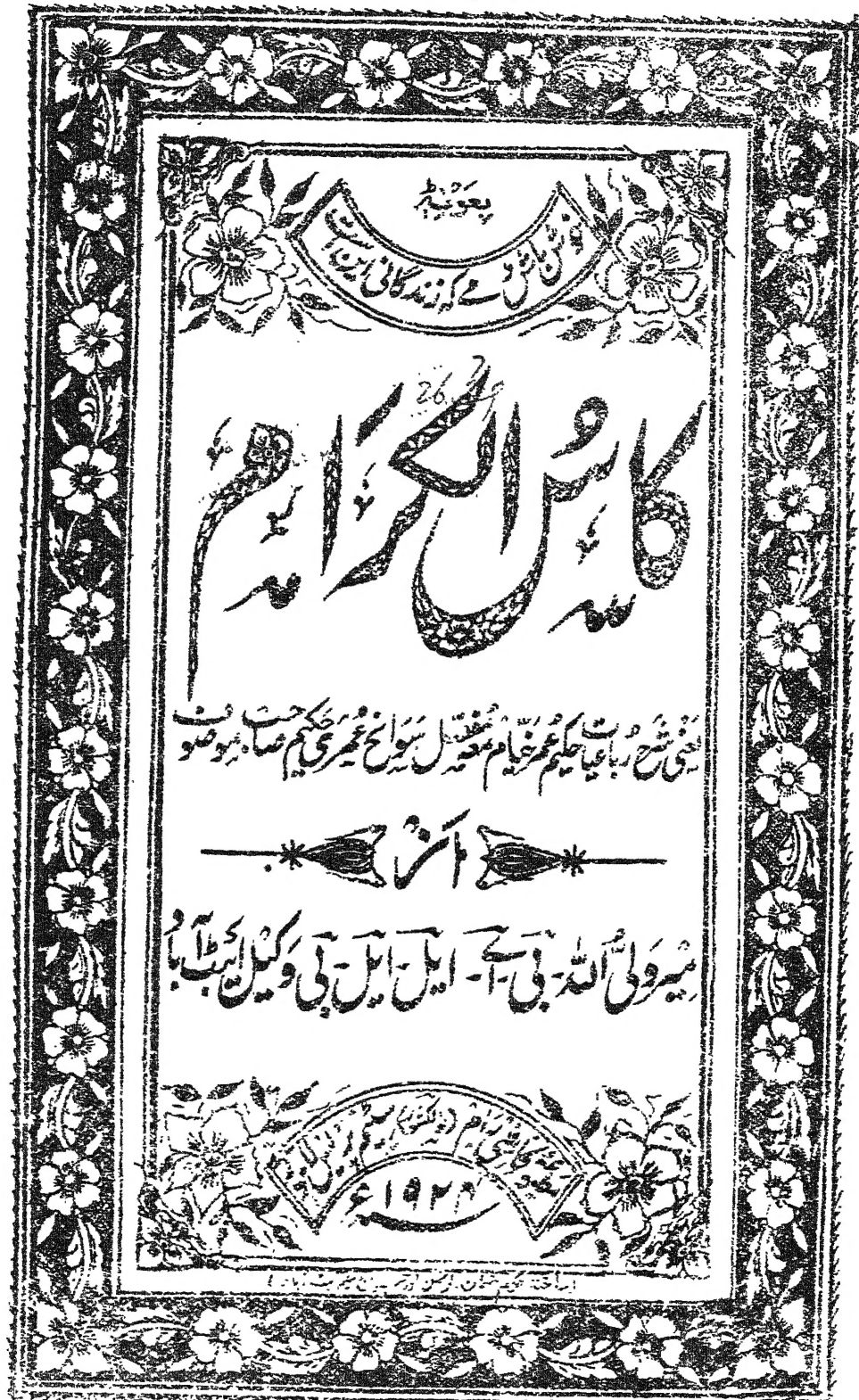


हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ६५२



پراختہ کتب خانہ مولانا محمد رفیع عثمانی



# فہرست مطاب

## تذکرہ

نام مضمون	صفحہ	نام مضمون	صفحہ
دربار شاہی سے تعلقات	۲۴	تذکرہ	۳
اولاد	۲۶	تذکرہ ہذا کے ماخذ	۵
وفات	۲۷	نام و نسب اور دیگر تخلص	۶
حکیم صاحب کی شاعری	۲۹	تاریخ ولادت	۷
مر باہی	۳۱	وطن	۸
مجموعہ رباعیات اور الحاق	۳۵	حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور اتھان لائٹ	۹
تبویب رباعیات	۴۰	نظام الملک	۱۲
عمر خیام اور یورپ	۴۴	حسن بن صلیح	۱۵
حکیم صاحب کے عقائد مذہبی -	۵۵	حکیم صاحب کے علمی فضائل اور تصانیف	۱۸

## شرح رباعیات

عشق کی ہمہ گیری	۸۸	چستان حیات	۹۱
عجرت و بصیرت	۹۱	ما عرفناک	۹۵
واعظ اور ناصح سے بیاری	۱۰۴	ہمہ دوست	۸۲

نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
عشقیہ	۲۶۹	پتے دوستوں کی کمی	۱۰۸
عاشق کی مستی اور مستی	۲۹۳	کچ دارو حریز	۱۱۲
کے خواندہ		آسمان کی سفلی پوری	۱۱۵
ستی اور پوش کے درمیان یکجالت	۲۹۸	غم دنیا اور شراب	۱۱۹
باقی نامہ	۲۹۹	حکمت و اخلاق	۱۲۹
زادگان دنیا کار اور رندان	۳۰۴	علیش کوشتی	۱۵۵
بادہ خوار		اخفا کے راز	۱۸۱
دنیا اور دولت دنیا کی ناپائنداری	۳۲۱	یاس و حیران	۱۸۲
ندمب عشق	۳۳۶	خدا کی رحمت اور مغفرت اور طاعت	۱۹۱
نمب کچھ انسان کے اندر ہے	۳۴۶	خلق سے بے نیازی	
دنیا میں خوشی نہیں اس کی	۳۵۱	نقد و نسیہ	۲۰۸
خوشی میں بھی رنج ہے		سلیم و رضا	۲۱۸
دنیا میں آرام نہیں درد	۳۵۹	شراب	۲۲۳
سے موافقت پیدا کر		شراب اور رمضان اور روزہ کو نبہ و غیرہ	۲۵۵
سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے	۳۶۵	شراب اور مفلسی	۲۶۱
معارف	۳۸۰	پُر لوشی	۲۶۳
متفرقات	۳۹۳	شراب کا مے لوشی	۲۶۶







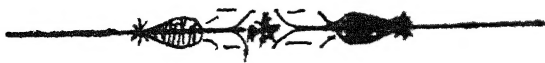
شہنشاہِ اکبر کا قول ہے۔ کہ مریبا بد کہ پس از ہر غزل خواجہ حافظ رباعی محمد خیام  
بر خوانند ورنہ خواندن آن حکم شراب بے گزک دارد" (آئین اکبری)  
لسان الغیب یعنی شرح دیوان حافظ شائع ہو کر ملک میں بے حد مقبول  
ہو چکی ہے۔ صرف اکبر ہی نہیں بلکہ آج کل کی پبلک بھی لسان الغیب کے بعد شرح  
رباعیات خیام کا تقاضا کر رہی تھی۔ اس لئے نیاز مند مؤلف نے اس کتاب کے  
لکھنے اور شائع کرنے کی جرأت کی۔

خداوند کریم کو کتاب کو قبول عام نصیب کرے۔

میں اپنے محترم دوست پروفیسر محمد علی خان صاحب بی۔ آئی۔ ایل۔ ایل  
بی وکیل کا مشکور ہوں کہ انھوں نے نہایت مہربانی سے اس کتاب کے مسودات کی ترتیب  
اور کتابت کی تصحیح میں میری امداد فرمائی۔

میر ولی اللہ۔ ایسٹ آباد

۱۳ مارچ ۱۹۲۳ء





آراگاہِ ابلق صبح و شام است  
قصرے است کہ تکیہ گاہِ صد بہرام است

اس کہنہ رباط را کہ عالم نام است  
بزمے است کہ دامادہٗ حبشید است

اس میں شک نہیں کہ بزمِ دُنیا میں ہزاروں حبشید اور لاکھوں بہرام آئے اور گئے۔  
بعض جو خوش نصیب تھے ان کے کارنامے اور تذکرے رنگین حروف میں لکھے  
جا کر اس بزم گاہ کی دیواروں پر بطور یادگار آویزاں کئے گئے۔ جن کو لوگ اب تک  
پڑھتے اور عبرت و نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے صرف نام ہی آئے  
باقی نشان جو ہو گئے۔ اور بعض بیچارے ایسے گئے کہ نام و نشان تک باقی نہ رہا۔  
انہوں میں سے کہ بزمِ طرب کے اس حبشید یعنی حکیم خیام کی سوانح عمری میں تو  
بھی صفحہ ہستی پر بہت تھوڑے آثار اور دھندلے سے چند نشان باقی رہ گئے۔ تو انہیں  
کی سب متوجہ کتابوں اور تذکروں کی ورق گردانی کر دو۔ سوائے ایک دو یقینی واقعات  
اور چند ایک خانہ ساز روایات کے حکیم صاحب کی زندگی کے حالات کے متعلق اور  
چشم نہیں ملے گا۔ یہی تھوڑا سا سرمایہ ہے جسے تذکرہ نویس جتنا چاہے بڑھائے اور پھیلا  
اور یہی نامکمل خاکہ ہے جس پر مصور رنگ آمیزیاں کر کے اپنے مرتع کو اگر کر سکے تو نگارستان  
چین بنائے۔

دجیرہ ہے کہ حکیم صاحب کی طبیعت کے لوگ فطرتاً نام آوری کے دلدادہ نہیں  
ہوتے۔ زندگی مستعار کے چند دن جس طبع گزر سکے گزار کر چلتے جاتے ہیں۔ اور کبھی

یہ بوسہ شہزاد کے دینا کی توجہ کی کتاب میں اپنے لئے بھی ایک باب لکھ جائیگا۔  
 وہ سمجھتے ہیں کہ جب ہم رفت و رشت ہو گئے تو پھر ہمارا نام۔ ہاتھ اور نہ رہا تو کیا۔  
 واپس فائدہ نہ ہو کہ بعد میں ان کو مینہ کہ بودہ است فلاں واقم رائے استاد  
 علاوہ اس کے تراجم اور تذکرے مفصل اور معتبر صرف اسی صورت میں ہو سکتے ہیں۔  
 کہ کسی معاصر کے لکھے ہوئے ہوں۔ یہاں بسا اوقات تو یہ دقت پیش آتی ہے کہ معاصر  
 رشاد و سدا سے تذکروں کی تعریف و تالیف کے راستہ میں سنگ راہ بن جاتا ہو۔  
 بعض دفعہ موجودہ زمانہ ایسی ہستیوں کی حقیقت اور عظمت سے آشنا ہی نہیں  
 ہوتا۔ اور صرف آنے والی نسلیں اس قابل ہوتی ہیں کہ قدر شناسی کریں۔ لیکن اون کی  
 کوششیں معاصرانہ دوستیوں کے ہونے کی وجہ سے کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ نتیجہ  
 یہ ہوتا ہے کہ صاحب سال بلکہ صدیوں بعد کے مؤرخ جب ان لوگوں کے حالات  
 لکھتے جھٹکتے ہیں تو مجبوراً چند ایک زبانی روایات پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ ایسی  
 روایات میں بعض دفعہ ایسا حفظ عطا ہوتا ہے کہ ایک ہی واقعہ کئی مختلف لوگوں کے  
 متفق مشہور ہو جاتا ہے۔ کوئی اسے یہاں لکھ دیتا ہے اور کوئی وہاں۔ اسی طرح بعض  
 من گھڑت افسانے بھی تاریخ حقیقت قبول کر لیتے ہیں۔ جس سے حقیقت پر ایسا پردہ  
 پڑ جاتا ہے کہ کچھ بھی اٹھ نہیں سکتا۔

سوانح عمری تو ایک حرفت رہی۔ ان بزرگوں کے مذہب۔ اون کے عقائد  
 دن کے فلسفہ اور اون کی تعلیم کے متعلق صحیح رائے قائم کرنا بھی محال ہو جاتا ہے۔ انکی  
 تضامیت جو باقی رہ جاتی ہیں انھیں سے لوگ اون کے فلسفہ کا پتہ لگانے کی کوشش  
 کرتے ہیں۔ لیکن شاعر کے مذہب یا ادب کے فلسفہ کا صحیح اندازہ اس کی شاعری سے  
 کرنا بعض دفعہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ کیونکہ شاعر کی طبیعت پر ہر عارضی اثر و ظہور  
 پذیر ہوتا ہے۔ بسا اوقات وہ ایک شعر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح شاعر  
 کا دیوان ایسی متضاد اور مختلف باتوں کا ایک مجموعہ ہو جاتا ہے کہ ادب سے شاعر کے  
 عقائد اندازہ کرنا حد درجے کی بے انصافی ہے۔ یہی حال حکیم صاحب کا ہے۔ کہ کوئی تو

ان کو زندگیتا ہے کوئی زاہد۔ کوئی پکا مسلمان سمجھتا ہے اور کوئی ملحد۔  
زاہد تنگ نظر نے مجھے کافر سمجھا اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہو میں

## تذکرہ ہذا کے مابین

نیاز مند مہلت نے اس تذکرہ کی نظم و ترتیب میں جن کتابوں سے بلا واسطہ مدد کی  
ادون کی فہرست ذیل میں درج ہے۔ حکیم صاحب کے وقت کی۔ بعد کی اور زمانہ حال  
کی جو جو کتابیں مل سکیں۔ ان سب سے مستفید ہونے کی کوشش کی گئی۔ لیکن ان  
سب کتابوں کے دیکھنے کے بعد بھی بات جہاں تھی وہیں رہی۔

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱۔ چہار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی          | صاحب ایڈیٹر صوفی۔                |
| (حکیم صاحب کا معاصر ہے۔)                   | ۱۳۔ تذکرہ حسینی۔                 |
| ۲۔ سیاست نامہ نظام الملک۔                  | ۱۴۔ فہمکت رسالوں اور اخباروں     |
| ۳۔ وصایاے نظام الملک۔                      | کے آرٹیکل۔                       |
| ۴۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔                 | ۱۵۔ تاریخ روضۃ الصفا خاوند شاہی۔ |
| ۵۔ تاریخ الحکماء جمال الدین قفطی۔          | ۱۶۔ الغزالی۔ مولانا شبلی نعمانی۔ |
| ۶۔ آتش کدہ آذر۔                            | ۱۷۔ وفیات الاعیان و انباء ابناء  |
| ۷۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا۔               | الزمان۔ ابن خلکان۔               |
| ۸۔ لٹری ہسٹری آف برٹشیا۔ براؤن             | ۱۸۔ تلبیس ابلیس۔ ابن جوزی۔       |
| ۹۔ سبلائم پیسیرم آف عمر خیام۔ نگار         | (متعلق فرقہ اسماعیلیہ۔           |
| ۱۰۔ رباعیات عمر خیام کے فہمکت انگریزی      | ۱۹۔ خزائن عامرہ۔ آزاد بلگرامی۔   |
| ترجمے اور دیباچے۔                          | ۲۰۔ تاریخ الخلفائے۔ جلال الدین   |
| ۱۱۔ شعر اعجم مولانا شبلی نعمانی۔           | سیوطی۔                           |
| ۱۲۔ تذکرہ حکیم عمر خیام مرتبہ ملک محمد دین | ۲۱۔ حسن بن صباح۔ شرر             |

۲۲ - بزم خیال -	۲۶ - نجات الانس - مولانا جامی -
۲۳ - نگارستان فارس - آزاد -	۲۷ - انٹرنیشنل لائبریری آف
۲۴ - سخندان فارس - آزاد -	فیس لٹریچر -
۲۵ - سرو آزاد - آزاد و بگرامی -	۲۸ - کتاب البلدان - یعقوبی -

## نام و نسب و وجہ تخلص

حکیم صاحب کا نام غیاث الدین ابوالفتح عمر اور باپ کا نام ابراہیم تھا۔ شعر العجم میں آپ کا نام عمرو لکھا ہے۔ لیکن اور کسی کتاب سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ چنانچہ جمال الدین تفتلی کی اخبار الحکماء، چتر مقالہ - وصایاے نظام الملک - انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا اور باقی تمام تذکروں اور تاریخوں میں عمر ہی لکھا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔ چنانچہ حکیم صاحب کی ایک رباعی سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے -

تخلص آپ کا خیام ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ آپ کا آبائی پشیم خیمہ دوزی تھا۔ اسی لئے یہ تخلص اختیار کیا۔ اس کی مثالیں اور ایرانی شعراء میں بھی موجود ہیں۔ مثلاً مجد الدین ہجر اس لئے ہجر کہلائے کہ آپ رفوگر تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فردوسی نے بھی اس لئے فردوسی تخلص رکھا کہ آپ کے والد زمینداری اور باغبانی کرتے تھے کاتبی جو حکیم صاحب کا ہموطن تھا خوش نویس ہونے کی وجہ سے کاتبی مشہور ہوا۔ شیخ فرید الدین عطار عطر فردوس تھے۔ صیر فی ہمدانی صراف تھا۔ صیقلی بزدجری صنعت شمشیر گری میں مشہور تھا۔ بساطی سمرقندی حصیر یافت تھا۔ ادائل میں حصیر تخلص کرتا تھا۔ اپنے استاد مولانا عصمت اللہ بخاری کے حکم کے مطابق بساطی تخلص اختیار کیا۔

خود حکیم صاحب نے اپنی رباعیات میں جو اپنی خیمہ دوزی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ صرف خیمہ بائے حکمت تک محدود ہے۔ فرماتے ہیں -



در کورہ غم قتا دو ناگاہ بسوخت  
دلال قضا براٹگا نش بفرخت

خیام کہ خیمہ ہائے حکمت می دوخت  
مقراض اجل طناب عمرش بیرید

وامثدا علم بالقواب -

## تاریخ ولادت

آپ کی تاریخ ولادت کسی کتاب سے صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکی البتہ نظام الملک کی اس تحریر سے کہ ”حکیم عمر خیام دہخند دل ابن صباح دد نور سیدہ بودند و در آن مجلس ہم سن من دباوودت نہم دقوت طبع در غایت کمال دبا سن مختلط بودند۔“ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نظام الملک کے ہم عمر یا قریباً ہم عمر تھے۔ چونکہ نظام الملک کی تاریخ ولادت اکثر مؤرخین کے نزدیک سنہ ۴۸۰ھ (یا ۴۸۱ھ) ہے اس لئے قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ سنہ ۴۸۰ھ کے قریب قریب پیدا ہوئے۔

## وطن

حکیم صاحب نیشاپور کے رہنے والے تھے۔ اسی شہر میں یا اس کے مضافات میں پیدا ہوئے۔ عمر کا بہت بڑا حصہ وہاں ہی گزارا۔ اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ نیشاپور۔ ملک خراسان میں ایک پرانا اور بہت مشہور شہر ہے۔ یہ شہر کسی زمانہ میں علم و فضل کا مرکز رہ چکا ہے۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ یہ شہر خراسان کی چار کرسیوں میں سے ایک کرسی (صدر مقام) ہے۔ باقی تین کرسیاں۔ بلخ۔ ہرات اور مرو شاہجہاں ہیں۔ بغداد کے اُس مشہور و معروف کالج سے بھی پہلے جس کا بانی نظام الملک تھا۔ نیشاپور میں کئی کالج اعلیٰ پیمانے پر موجود تھے۔ ایک مدرسہ بیہقیہ۔ اور دوسرا مدرسہ سعیدیہ تھا۔ جسے سلطان محمود غزنوی کے بھائی نے اوس وقت بنایا تھا۔ جب کہ وہ نیشاپور کا حاکم تھا۔ تیسرا ایک اور مدرسہ اسی شہر میں

موفی واعظ ابوسعدا اسماعیل بن علی بن النبی استرآبادی استاد خطیب البغدادی نے قائم کیا تھا۔ ان سب سے زیادہ عظیم الشان کلچر وہ تھا جو ابواسحاق اسفرائینی کے لئے قائم ہوا تھا۔ یہ شخص ایک بڑا نامی فاضل تھا۔ شامہ میں وفات پائی رفعت الانس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام الملک نے بھی ایک کلچر نیشاپور میں بنوایا تھا جسے نظامیہ بغداد کی طرح نظامیہ نیشاپور کہتے تھے۔ امام غزالیؒ بھی اس کلچر میں کچھ حصہ تک مدرس رہے۔

ایک اور مقام پر ابن خلکان اس شہر کے متعلق کہتا ہے کہ ”ہی من احسن مدین حمر اسان و اعظمها و اجمعها للخیرات“۔ وجہ تشبیہ یہ بیان کیجاتی ہے کہ نیشاپور اصل میں نے شاپور تھا۔ شاپور ذوالاکتاف شاہ فارس جب اس مقام پر پہنچا تو یہاں اب یہہ شہر آباد ہے۔ تو اسے یہہ جگہ بہت پسند آئی۔ اس وقت وہاں ایک بڑا بھاری نیشتاں تھا۔ شاپور نے حکم دیا کہ اس جنگل کو صاف کر کے یہاں شہر آباد کیا جائے۔ چنانچہ شہر کی بنا رکھی گئی اور نام اس کا نیشاپور شہور ہوا۔

یعقوبی کی کتاب البلدان میں لکھا ہے کہ ”و نیسا بوسر بلد واسع کثیر الکوسر فن کور نیسا بوسر الطسین وقوہستان و نسا و بیورد و ابر شہر و جام..... فتفتح البلد عبد اللہ بن عامر بن کسری فی خلافت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ سنۃ ثلاثین و اھلھا اخلاط من العرب والعجم“

صاحب التذکرہ لکھتا ہے کہ ”نیشاپور از اقلیم چهارم و از ابنیہ طہورت و پوند است۔ از بلاد قدیمیہ و مدائن عظیمہ خراسان است۔ گویند بعد از خرابی اردشیر و جاشے دیگر شہر ساخت۔ و شاپور انجرا از پدر خواست۔ و او در وادان مضائقہ کرد۔ شاپور را غیرت دست دادہ تجدید عمارت آل شہر کردہ باسم خود موسوم ساخت۔ یعنی نو شاپور و عرب نیشاپور گفتند۔ غرض آنجا دار السلطنت بنی لیبث

وچند بار زلزلہ و سائر حوادث خراب شدہ۔ و باز معمر گشت ۱۱

انہی مذکورہ بالا زلزلہ و حوادث کی وجہ سے کہ پُرانے نیشاپور کا (جس میں حکیم صاحب پیدا ہوئے اور جس میں وہ مدت العمر رہے) اب سوائے چند کھنڈرات کے اور کوئی نشان باقی نہیں۔ یہ کھنڈرات موجودہ نیشاپور کے مشرق کی جانب واقع ہیں۔

بعض مؤرخ کہتے ہیں کہ نیشاپور کا ابتدائی نام ابرشہر تھا۔ ساسانیوں کے عہد میں بھی اس شہر کو ایک خاص مذہبی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کیونکہ اس کے قرب و جوار میں ایک نہایت مشہور آتشکدہ تھا۔ جب مسلمانوں نے اس شہر کو فتح کیا تو عرب سے آکر بہت لوگ اس میں آباد ہو گئے۔ پھر یہ شہر خراسان کا دار الخلافہ بن گیا۔ چنانچہ نویں صدی (عیسوی) میں اس شہر نے بہت ترقی حاصل کی۔ اور رومی اور ریشم کی برآمد نے اس شہر کی تجارت کو بہت فائدہ پہنچایا۔ لیکن حکومت اسلام کے تزلزل پر ترکمانوں نے اس تمام علاقہ کو پامال کر دیا۔ ۱۱۵۳ء میں ترکمانوں نے اس شہر کو بالکل تباہ کر دیا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ آباد ہو گیا۔ ۱۲۲۱ء میں دوبارہ غول کے ہاتھ سے یہ شہر برباد ہوا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد پھر یہ شہر آباد ہو کر اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ اس وقت اس میں کئی کالج تھے۔ اور ریشم کی تجارت بھی پھر عروج پکڑ گئی۔ یہ شہر باغات اور پھلوں کے لئے بہت مشہور تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس کو دمشق خورد کہا جاتا تھا۔

حکیم صاحب کے زمانے میں نیشاپور کی حکومت خاندان سلجوقی کے ہاتھ میں تھی۔ طغرل بیگ اور چقربگ سلجوقی نے اس علاقہ کو فتح کیا تھا۔

حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم  
اور  
انتخاب و مثال

حکیم صاحب کی ابتدائی تعلیم اور نظام الملک اور حسن بن صباح کے ہاتھ

آپ کے تعلقات کا ایک عجیب فقہ ہے جو نظام الملک نے اپنی کتاب وصایا میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چونکہ اس روایت کا ماخذ صرف یہی ایک کتاب ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام تفصیل خود نظام الملک کے الفاظ میں درج کی جائے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ

”تم نے سنا ہوگا کہ ابن صباح خذلہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ سے مجھے کیا کیا تکلیفیں پہنچیں۔ اور پہنچ رہی ہیں۔ اور خدا ہی جانتا ہے کہ آئندہ کہاں تک نوبت پہنچے۔ ابن صباح کے ساتھ میرے تعلقات کی ابتدا یہ ہے کہ امام موفق نیشاپوری رَدِّح اللہُ رُوحُہُ خراسان کے بڑے مشہور عالموں میں سے تھے۔ آپ کی ذات بہت مغرزاور متبرک تھی۔ سن شریف اسی اور نوے سال کے درمیان تھا اور عام لوگوں میں یہ بات مشہور تھی کہ آپ کی تعلیم بہت مبارک ہے اور جو لڑکا آپ کے پاس قرآن وحدیث پڑھتا ہے۔ وہ ضرور صاحب دولت و ثروت بن جاتا ہے۔ اسی بناء پر میرے والد بزرگوار نے فقیہ عبدالصمد کی ساتھ مجھے طوس سے نیشاپور کی طرف روانہ کیا۔ وہاں پہنچ کر میں امام موصوف کی مجلس بابرکت میں استفادہ تعلیم میں مصروف ہو گیا۔ حضرت امام مجتہد خاص عنایت وعاطفت کی نظر رکھتے تھے اور مجھے بھی آپ کے ساتھ ایک خاص اُلفت اور موانست ہو گئی۔ چار سال تک میں آپ کی مجلس میں رہا۔ حکیم عمر خیام اور مخدول ابن صباح بھی میرے بعد امام مذکور کے حلقہ تعلیم میں داخل ہو گئے۔ وہ میرے ہم عمر تھے۔ اور جودت فہم اور قوت طبع میں درجہ کمال پر تھے۔ میرے ساتھ ادن کا احتلاط ہو گیا۔ جب میں امام صباح کی مجلس سے باہر آتا تھا۔ وہ بھی میرے ساتھ ہوتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ہم اپنے پچھلے سبق کا تکرار و اعادہ کیا کرتے تھے۔ حکیم عمر خیام نیشاپوری الاصل تھا۔ اور اوس کا مولد و نشاء وہی شہر تھا۔ مخدول

ابن صباح کا باپ علی ابن احمد ابن جعفر ایک مذہور مشید۔ بد مذہب فحیث  
 العقیدہ اور بے شرم آدمی تھا۔ اور رتے کا رہنے والا تھا۔ ابو مسلم رازی  
 جو اس علاقہ کا حاکم تھا۔ ایک نیک طینت۔ اور پاک اعتقاد آدمی تھا۔  
 جیسا کہ ایک اہل سنت کو ہونا چاہیئے۔ ابو مسلم کی اس مفسد کے ساتھ  
 نہیں بنتی تھی۔ اس بد مذہب آدمی سے ہمیشہ قوی اور فعلی ہدایات صا  
 ہوتے رہتے تھے۔ لیکن ابو مسلم کے سامنے جھوٹی قسمیں کر کے اپنے  
 آپ کو بچا لیا کرتا تھا۔ چونکہ امام موفق رحمۃ اللہ علیہ اہل سنت و جماعت  
 کے مقتدا تھے۔ اس لئے اس بد بخت نے ہمت رفض کو دور کرنے  
 کے لئے اپنے بیٹے (حسن بن صباح) کو نیشاپور بھیجا۔ اور امام موصوف  
 کی مجلس درس میں استفادہ تعلیم میں مشغول کر دیا۔ اور خود راہب نگر  
 گوشہ نشین ہو گیا۔ کبھی لوگ اس کو اعتزال والی دلی طرف منسوب  
 کرتے تھے اور کبھی کفر و زندقہ کی طرف۔ وہ اپنے آپ کو عربی النسل  
 بیان کیا کرتا تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میں صباح حمیری کی اولاد سے ہوں  
 میرا باپ میں سے کوفہ میں آیا۔ اور وہاں سے قم پہنچا۔ اور قم سے  
 نکل کر رے میں آیا۔ لیکن خراسان کے لوگ اور خصوصاً ولایت طوس  
 کے رہنے والے اس بات سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ  
 اس کے باپ دادا اسی ملک کے دیہاتی زمیندار تھے۔

حاصل کلام یہ کہ اس بد بخت (حسن بن صباح) نے ایک دن  
 مجھے اور حکیم عمر خیام کو کہا کہ یہ بات عام لوگوں میں بہت مشہور ہے  
 کہ امام موفق کے شاگرد اعلیٰ مرتبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر ہم تینوں  
 نہیں تو کم از کم ایک تو ضرور کسی منصب پر پہنچ جائے گا۔ لیکن شرط  
 یہ ہونی چاہیئے کہ ہم میں سے جو کوئی بھی صاحب دولت بن جائے۔ باقی  
 دونوں ساتھیوں کو اپنے ساتھ برابر کا حصہ دار بنائے۔ کوئی اور چیز

کسی کو نہ ہو۔ ہم نے مان لیا۔ اور اس بات پر قول و قرار ہو گیا۔  
 کچھ مدت گزرنے کے بعد میں خراسان سے نکل کر ماوراءالنہر  
 غزنی اور کابل کی طرف چلا گیا۔ اُدھر سے واپس ہو کر سلطان الپ  
 ارسلان کے دور حکومت میں تمام امور سلطنت کا بندوبست میرے  
 ہاتھ میں آ گیا۔ حکیم عمر خیام میرے پاس آیا۔ جس قدر مجھ سے ہوسکا میں  
 نوازمِ سخن عہدِ ادب و مراسمِ حفظ و فا کو بجایا۔ اور اوس کی بہت عزت و  
 تکریم کی۔ پھر میں نے اوس سے کہا کہ تو صاحبِ کمال آدمی ہے۔ تجھے  
 چاہئے کہ سلطانی ملازمت اختیار کرے۔ کیوں کہ امام موفق کی مجلسِ دہلی  
 عہدِ وہبیاں کے مطابق منصبِ مشترکہ ہے۔ میں تیری دانشمندی اور  
 لیاقت کا بیان بادشاہ کے سامنے اس طرح کر دوں گا کہ بادشاہ کے ذہن  
 نشین ہو جائے گا۔ اور پھر تو میری طرح درجہِ اعتماد پر پہنچ جائے گا۔  
 حکیم صاحب نے جواب میں کہا۔ کہ یہ آپ کی شرافت۔ کریم النفسی  
 اور بلند ہمتی ہے۔ کہ آپ ایسی مہربانی کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ  
 مجھ جیسے متعجب کی کیا حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب کا وزیر اس کی  
 اس طرح تواضع کرے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سب کچھ آپ صدقِ دل  
 سے کہہ رہے ہیں۔ اور ان وعدوں کو معرضِ ایفائیں لانا آپ کے  
 علو شان اور رفعتِ مکان کے سامنے کوئی بڑی بات بھی نہیں لیکن  
 چونکہ آپ مجھ جیسے ضعیف پر اتنا احسان فرما رہے ہیں۔ اس لئے  
 اگر میں تمام عمر شکرگزاری کرتا رہوں۔ تو آپ کے اس ایک احسان کا  
 بدلہ ہی نہیں ہو سکتا۔ جو آپ اس وقت مجھے فرما رہے ہیں۔ پس  
 میرے لئے یہ لازم ہے کہ میں ہمیشہ آپ کی غلامی کا دم بھرتا رہوں۔  
 اور جس مرتبے کی طرف آپ مجھ کو لیجانا چاہتے ہیں وہ اس غلامی کا  
 اقتضا ہی نہیں کرتا۔ کیونکہ (عیاذُ باللہ) یہ مرتبہ عموماً کفرانِ نعمت

کا متفق ہوتا ہے۔ اب حق عنایت بس یہی ہے۔ کہ میں آپ کی بدولت ایک گوشہ میں بیٹھ کر پڑھتا پڑھتا رہوں۔ اور آپ کی عمر و دولت کے لئے دعا کرتا رہوں۔

حکیم صاحب اسی بات پر اصرار کرتے رہے۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اپنا مافی الضمیر بے تکلف بیان کر رہے ہیں۔ تو میں نے حکیم صاحب کے اسباب معاش کے لئے ایک ہزار دو سو تومان سالانہ کی جائیداد مینشاپور میں مقرر کر دی۔ حکیم صاحب واپس ہو گئے۔ اور علوم و فنون کی تکمیل میں مصروف ہو کر فن ہیأت وغیرہ میں کمال حاصل کیا۔ سلطان ملک شاہ کے عہد حکومت میں آپ مرد میں آئے اور علم حکمت کی کمال کی وجہ سے عنایات سلطانی کے مستحق ہوئے اور حلقہ علماء و حکماء میں مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

اُدھر اُس بد بخت (حسن صباح) کو دیکھئے کہ الپ ارسلان کے زمانے تک تو بالکل گنہگار رہا۔ البتہ سلطان ملک شاہ کے زمانے میں ظاہر ہوا۔ اور میرے پاس آیا۔ جتنا ہو سکا میں نے اوس کی عزت و توقیر کی۔ اور یوں مافیہ و تطف و تفقد میں اضافہ ہوتا رہا۔ لیکن اُس نے مجھ سے کہا۔ کہ اے خواجہ! تو اہل تحقیق اور صاحب کمال ہے۔ تجھے معلوم ہے کہ دُنیا متاعِ قلیل ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دُنیا کی محبت نفسِ یشاق کی باعث نہ بنے۔ اور ”الَّذِينَ يَبْغُونَ عَهْدَ اللَّهِ“ کے زمرہ میں تجھے شامل نہ کر دے۔ میں نے جواب دیا کہ نعوذ باللہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اِسپر اُس بد بخت نے کہا کہ چلو آپ مجھ پر نظرِ شفقت فرماتے ہیں اور مہربانی کرتے ہیں۔ لیکن آپ کے یاد ہے کہ ہمارے درمیان وعدہ تو کچھ اور تھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”سمعنا و اطعنا“ جاہ و منصب بلکہ تمام موروث و کسب آپ کا مال ہے۔

بعد ازاں ایک دن بادشاہ کی مجلس میں نیکیا۔ اور ایک  
 مناسب موقع پر اس کا تعارف کرایا۔ اور اپنے پرانے وعدے کا جہرا  
 حضرت سلطانی میں بیان کیا۔ اُس بدبخت کی دانشمندی خوش اخلاقی  
 و دیگر محاسن کی اس زور سے تعریف کی۔ کہ وہ اعتماد و اعتقاد کے  
 درجہ پر پہنچ گیا۔ وہ بدبخت بھی ایک چال باز اور فریبی آدمی تھا۔ امانت  
 و صیانت کے لباس میں اس نے بادشاہ کے خراج میں اتنا تصرف  
 پیدا کر لیا۔ اور اس مرتبہ پر پہنچ گیا۔ کہ امور خطیرہ اور مہمات جلیلہ میں بادشاہ  
 اسی کی رائے پر کام کرتا تھا۔

غرض اس تمہید کی یہ ہے کہ اس بدبخت کو میں نے اس مرتبہ پر  
 پہنچایا۔ کہ آخر کار وہ فساد کا موجب ہوا۔ اسکی حیانت نفس کیکارگی ظاہر  
 ہو گئی۔ اور اگر کوئی جرنی مغلل میرے دفتر میں دیکھ پاتا۔ تو بادشاہ  
 کے سامنے اُس کو اتنا بڑھا پڑھا کر بیان کرتا کہ بادشاہ بظن ہو جاتا۔  
 نظام الملک کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب وجہہ معاش کی طرف  
 قانع ہو کر نام و عمر تحصیل علوم و تکمیل فنون میں مصروف رہے۔ اور ایک گونہ گوشہ  
 نشینی کی عمر بسر کی۔

## نظام الملک

خدا کی قدرت ہے کہ اس اتحاد ثلاثہ کے تینوں فرد دنیا میں نامور ہوئے۔  
 نظام الملک طوسی کا نام تو تاریخ اسلام کے ورق و رق پر سنہری حروف میں  
 لکھا ہوا تھا ہے۔ یہ شخص اوتیس سال خاندان سلجوقی کا وزیر رہا۔ چودہ سال  
 سلطان الپ ارسلان کی وزارت کی اور پندرہ سال سلطان ملک شاہ کی بروج  
 کہتے ہیں کہ اسی وزیر بادبیر کی لیاقت کا نتیجہ تھا۔ کہ اتنی وسیع سلطنت کو بیخ  
 سلطانی نے مسخر کیا۔ نظام الملک بڑا علم دوست آدمی تھا۔ البتہ شعر و سخن کا چند  
 قدر دان نہ تھا۔ صرف ایک نظامیہ بغدادی دنیا میں اسلام میں اُس کی شہرت کو



قائم رکھنے کیلئے کافی ہے۔ آخر کار بادشاہ کے ساتھ کچھ کشیدگی ہو گئی۔ لیکن معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ بد بخت ابن صباح ہمیشہ خواجہ نظام الملک کے قتل کے ورپے رہا کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فدائی کو اس کام پر مامور کیا۔ وہ نادر اوصافیوں کا لباس پہن کر ایک چھٹی ہاتھ میں لے کر خواجہ صاحب کے پاس آیا۔ نظام الملک جب چھٹی لے کر پڑھنے لگا۔ فدائی نے کارڈ کا ایک ہی ایسا کاری زخم لگایا۔ کہ نظام الملک جانبر نہ ہو سکا۔ یہ واقعہ رمضان المبارک ۸۸۵ھ کا ہے۔

کہتے ہیں کہ نظام الملک زخمی ہو کر جب زندگی سے ناامید ہو گیا تو یہہ قطعہ منظوم کر کے بادشاہ کے پاس بھیجا۔

یک چند باقبال تو ای شاہ جهاندار	گردِ ستم از چہرہ آیتام شتر دم
طغرائے نکونامی و منشور سعادت	پیش ملک العرش تو قریح تو بردم
آمد ز قضا نو بت عزم بسر آخر	واندر سفر از ضربت یک کار و مجرم

بگذاشتم آل خدمت دیرینہ بقدر زند  
اور انجدا و بخند اوند سپردم

حسن بن صلیح

حسن بن صباح جیسا کہ نظام الملک نے لکھا ہے ایک نہایت چالبا ز۔ فریبی اور خطرناک آدمی ثابت ہوا۔ جب ملک شاہ کو اس کی بدطینتی کا علم اور یقین ہو گیا تو وہ بھاگ نکلا۔ ملازمان سلطانی نے ہر خید اس کی گرفتاری کی کوشش کی۔ مگر وہ پاتھ نہ آیا۔ جتنے کہ وہ مصر میں جا کر خلیفہ مستنصر علوی کا ملازم ہو گیا۔ اور اپنے مکر و فریب کی وجہ سے آہستہ آہستہ دربار میں اقرب حاصل کر لیا۔ لیکن آخر کار وہاں بھی اس کی فطرت رنگ لائی۔ اور مصر کو چھوڑنا پڑا۔ مدت تک ادھر ادھر پھرتا پھرا۔ اور لوگوں کو مذہب اسماعیلیہ کی دعوت دیتا رہا۔ ۸۳۳ھ میں قلعہ الموت پر قابض ہو گیا۔

اور اس کے بعد اُس کا اقتدار روزانہ بڑھتا چلا گیا۔ روضۃ الصفا سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انتقال ۱۸۷ھ میں ہوا۔

امام ابن جوزی نے اپنی کتاب تلخیص الملیس میں حسن بن صلیح اور فرقہ اشاعیہ کا ایک مختصر سا تذکرہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حسن بن صلیح جو اپنی زبان میں اس فرقہ کا سر دار تھا۔ ابتدا میں رئیس عبدالرزاق بن بہرام کا منشی تھا۔ پھر مصر گیا۔ اور وہاں داعی اسماعیلیہ سے اس مذہب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کا طریقہ یہ تھا۔ کہ اہل حق اور جاہل لوگوں کو جو شعور و دانش سے محروم ہوتے تھے۔ اُن کو اپنے دامن فریب میں لا کر بادام اور شہد اور گھونچ کھلاتا۔ جب اُن کے دماغ میں گرمی پیدا ہو جاتی تو اُن کو بتاتا کہ حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت پر کیا کب ظلم ہوئے۔ پھر اُن کو کہتا کہ اگر تم حق پر ہو تو حق کی امداد میں جان دینے سے کیوں ڈرتے ہو۔ اس جیلہ سے اُن کو قابو کر کے اپنے حلقہ فدا یان میں اُن کو داخل کرتا۔ چنانچہ بہت سے زندیق جن کے اہل میں اسلام سے دشمنی تھی۔ اس گروہ میں شامل ہو گئے۔ اور ان لوگوں نے اسلام کو بڑا نقصان پہنچایا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ حسن بن صلیح نے ایک باغ بنوایا ہوا تھا۔ اپنے نئے مریدوں کو بنگ وغیرہ پلا کر مست کر دیتا اور چند روز کے لئے اُسی باغ میں جو حور و قصور کی کثرت کے لحاظ سے جنت فردوس کی مانند تھا۔ جگہ دیتا اور پھر اُس بہشت کی دائمی زندگی کے وعدے پر اُن کو فدا بنا کر اکابر اسلام کے قتل پر مامور کرتا تھا۔

ابن جوزی نے اس فرقہ کے مختلف نام بتائے ہیں۔ (۱) باطنیہ۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ قرآن و حدیث کے ظاہری معنی چھلکے کے برابر ہیں۔ باطنی معنی اصلی مغربے۔ (۲) اسماعیلیہ۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ امامت کا دورہ اسماعیل بن جعفر بن محمد الباقر پر منتہی ہوا ہے۔ (۳) سبعیہ۔ یہ لقب اس لئے دیا گیا ہے کہ امامت کا دورہ سات سات برس ہے۔ اور ساتوین پر انتہا ہوتی ہے۔ اور یہ آخری دورہ ہے اور قیامت سے یہی مراد ہے۔ دو کو اسی طرح بے انتہا چلے جائیں گے اور ہر سات

کے خاتمہ پر قیامتیں ہوتی چلی جائیں گی۔ دوسری وجہ یہ کہ اذن کا اعتقاد ہے کہ عالم ارضی کی تدبیرات ستاروں کے حوالے سے ہے۔ (۴) باکیہ۔ یہ ان میں سے ایک گروہ کا لقب ہے یہ لوگ بابک مجوسی کے تابع تھے۔ (۵) محرہ۔ کیونکہ ادھوں نے بابک کے زمانے میں انہیں کپڑے سرخ رنگ کے بنائے تھے۔ (۶) قرامطہ۔ اس کی وجہ تسمیہ مؤرخین کے نزدیک یہ ہے کہ خراسان کا ایک شخص کوفہ میں گیا اور وہاں عابد و زاہد بن گیا۔ اور لوگوں کو اپنی کے امام کی طرف بلاتا تھا۔ وہ ایک شخص سنی کریمہ کے یہاں اذرا تھا۔ جس کو آنکھ کی سرخی کی وجہ سے کریمہ کہتے تھے۔ آخر کار وہ داعی کریمہ کے نام سے منسوب ہو کر کریمہ ہوا۔ اور رفتہ رفتہ یہ لفظ کرمتہ ہو گیا۔ اور معترب ہو کر قرامطہ بن گیا۔ (۷) جرمیہ۔ جرم عجمی لفظ ہے۔ جس کے معنی ہیں لذت و عیش کی چیز جس کی طرف نفس راغب ہو۔ اس نام سے قصد یہ تھا کہ لوگ ہر قسم کی لذت و شہوت حاصل کریں۔ خواہ کسی طریقہ سے ہی کیوں ہو۔ (۸) تعلیمیہ۔ یہ لقب اس لئے دیا گیا کہ اذن کے مذہب کی بنیاد اسی پر ہے کہ جو کچھ امام کہے اسی کو قبول کریں۔ اور اسی کی تعلیم کی طرف خلقت کو دعوت دیں۔ اور یہ کہ اوس کی تعلیم کے بغیر علم حاصل نہیں ہوتا۔ یورپ میں اس فرقے کے لوگوں کو اسین کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لفظ اسین جن (بن صباح) کے نام سے نکلا ہے۔ لیکن زیادہ صحیح خیال یہ ہے کہ یہ لفظ لفظ حشیش سے ماخوذ ہے حشیش (یعنی پھنگ) کیونکہ جن بن صباح ہنگ پلا کر اپنے خدائیوں کو بدست کیا کرتا تھا۔ سب سے پہلے سلطان جلال الدولہ ملک شاہ کے زمانہ میں باطنیہ کا حال گھلا۔ نظام الملک نے اس فرقہ کے کئی آدمیوں کو قتل کیا۔ اور آخر کار خود بھی انہیں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ سلطان ملک شاہ کے انتقال کے بعد اصفہان میں اس فرقہ کا زور بڑھ گیا۔ اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ آدمی کو چرا کر قتل کر دیتے۔ پھر تو یہ تہلکہ پڑا کہ اگر کسی کے گھر میں کوئی آدمی عصر کے قریب تک نہ آجاتا۔ تو اوس سے مایوس ہو جاتا۔ پہلا قلعہ جو اس فرقہ کے ہاتھ آیا۔ وہ قلعہ رود بار تھا۔ جو نواح دیلم میں ہے۔ اور یہ قلعہ ملک شاہ کے مصاحب قمارح کے قبضہ میں تھا۔ اس نے ایک ہزار

واشرفیان کے کرسٹمہ میں ملک شاہ کے عہد حکومت میں یہ قلعہ ادن لوگوں کے سپرد کر دیا۔

آہستہ آہستہ یہ لوگ کئی قلعوں پر قابض ہو گئے۔ اور ان کا اقتدار اس قدر بڑھا کہ کچھ مدت تک باقاعدہ سلطنت کرتے رہے۔ آخر ہلاکو خاں کے زمانہ میں ان قلعے ان کے ہاتھ سے نکل گئے۔ اور ملاحدہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ خواجہ نے اس واقعہ کے متعلق کہا ہے۔

روزِ دوشنبہ ادلی ذیقعدہ با مداد  
برخاست و پیش تخت ہلاکو بایستاد

سال عرب چو ششم شصت و چہار بود  
خود شاہ بادشاہ سماعیلیاں ز تخت

## حکیم صاحب کے علمی فضائل اور تصانیف

اگرچہ آج کل اکثر لوگ حکیم صاحب کو صرف ادن کی فارسی رباعیات کے لیے سے ہی جانتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حکیم عمر میام صرف شاعری ہی نہیں مختلف علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل کیا تھا۔ چنانچہ تفسیر۔ حدیث۔ تاریخ۔ لغت۔ فنِ قرائت۔ ریاضی۔ نجوم۔ ہیئت۔ اور فلسفہ یونان میں یہ کام مرتبہ بہت بلند تھا۔ فلسفہ یونان سے تو آپ کو ایک خاص وابستگی تھی۔ انچہ خیال الدین قفلی ان کے متعلق لکھتا ہے کہ ”لَعَلَّمْ عَلَمَ یُونَانٍ یَحْتَثُّ عَلٰی طَلَبِ الْوَاحِدِ الدِّیَّانِ بِطَرِیْقِ هِیْزِ الْحَرِّ کَاثِرِ الْبَدِیَّةِ نَزَرِ فِیْهِ النَّفْسَ الْاِنْسَانِیَّةَ وَ یَاْمُرُ بِالْاِزْمَامِ السِّیَاسَةِ مَدْنِیَّةٍ حَسَبِ الْقَوَاعِدِ الْیُونَانِیَّةِ“ یہی مؤرخ آپ کو علم نجوم و حکمت میں ”عظیم القرین“ لکھتا ہے۔

یہ تائیات کی تعلیم و تدریس عقائد اسلامی پر اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ لہذا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ حکیم صاحب کے مذہب اور عقائد کے متعلق لوگوں نے

اعتراض کرنے شروع کر دئے۔ تکفیر ہر زمانہ میں ارزاں رہی ہے۔ حکیم صاحب کو بھی بعض آدمیوں نے بیدین قرار دے دیا۔ جس پر ادبھوں نے مجبوراً غناں زبان و قلم کو کچھ عرصہ کے لئے تمام لیا۔ اور چونکہ اپنی جان کا اندیشہ بھی ہو گیا تھا۔ اس لئے حج کو چلے گئے۔ جب بغداد پہنچے تو حکمت یونان اور علم قدیم کے شائقین نے چاہا کہ آپ سے یہ علوم سیکھیں۔ لیکن آپ نے انکار کر دیا۔ کیونکہ آپ اس تعلیم کے نتائج اور خطرات سے آگاہ ہو چکے تھے۔ حج سے فارغ ہو کر آپ اپنے شہر نیشاپور میں واپس آئے اور یونانیات کے ذکر و اذکار کو چھوڑ کر عبادت میں مصروف ہو گئے۔ خاقانی شروانی نے کیا خوب کہا ہے۔

ستر توحید را خلیل منہید  
دا نگے نام آں جدل منہید  
گویش جہت بریں ز حل منہید  
فلس در کیسہ عمل منہید  
باز مینادش از فضل منہید  
یوح ادبار در غسل منہید  
داغ یونانش بر کفل منہید  
بر در احسن الملل منہید  
بر طراز بہیں حلل منہید

علم تعطیل ستوید از غیر  
فلسفہ در سخن میا میزید  
ز حل زندہ جہاں گرفت  
نقد ہر فلسفی کہ از فلس است  
دین بہ تیغ حق از فضل رست  
شستہ اطفال نو تعلم را  
مرکب دین کہ زادہ عرب است  
تقل اسطورہ ار سطور را  
نقش فرسودہ فلماطول را

حجت الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کو فلسفہ یونان سے بہت نفرت تھی چنانچہ آپ نے کئی کتابیں الباطل فلسفہ پر تصنیف فرمائیں۔ ابن خٹکان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ نظام الملک کے پاس ہمیشہ ایک جماعت فضلاء عصر کی موجود رہتی تھی۔ اور جدل و مناظرہ کی مجلسیں گرم رہا کرتی تھیں۔ چنانچہ جب امام غزالی علیہ الرحمۃ خواجہ موصوف کے پاس گئے۔ تو اذن کے علیٰ فضائل کا حال بھی انہی مجالس مناظرہ میں کھٹا۔ جس پر خواجہ موصوف نے ان کو نظامیہ بنیاد

کی مدد سے قبول کرنے پر مجبور کیا۔ تاریخ الحکماء میں امام غزالی اور حکیم عمر خیام کے ایک مناظرہ کا حال بھی درج ہے۔ امام صاحب نے کسی مسئلہ فلسفہ کے متعلق حکیم صاحب سے سوال کیا۔ آپ نے پہلے قویہ کہہ کر ٹال دیا کہ میں اس مسئلہ پر مفصل بحث اپنی کتاب عرائس النقاش میں لکھ چکا ہوں۔ وہاں دیکھ لیجئے۔ پھر اصرار پر اس مسئلہ کی تشریح کرنے لگے۔ تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی مراتب پر بحث شروع کی اور اپنے بیان کو اتنی تفصیل دی کہ گویا کسی طالب علم کو پڑھا رہے ہیں۔ ابھی یہی ابجد ختم نہیں ہوئی تھی کہ نماز ظہر کا وقت آگیا۔ اور آذان کی آواز کان میں آئی۔ اس پر امام غزالی علیہ الرحمۃ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ "جَاءَ الْحَقُّ وَنَحْنُ الْبَاطِلُونَ" اَلْبَاطِلُ كَانَتْ سَرَّهُ هُوَ الْكَافُ۔

فلکیات میں بھی آپ کو ایک خاص مہارت حاصل تھی۔ خواجہ نظام الملک آپ کے فضائل علی کا ذکر کرتے ہوئے فن ہیأت میں آپ کے درجات رفیعہ کی طرف بالخصوص اشارہ کیا ہے۔ اگرچہ علم نجوم (اسٹرانومی) کا پیشین گوئی کے فن سے کوئی تعلق نہیں۔ اور نہ اس فن کی کوئی علمی بنیاد ہے۔ تاہم موسموں کے تغیر و تبدل اور ہواؤں کے رخ کی بناء پر ابرو و باران کے متعلق پیش از وقت خبر دینا بے بنیاد پیشین گوئی کی تصریح میں نہیں آسکتا۔ چنانچہ ایسے معلومات کے متعلق آج کل بھی ایک خاص حکمہ ہر ایک مہذب ملک میں موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب اپنے زمانے میں اس فن کے بھی استاد تھے۔ نظامی عروضی سمرقندی لکھتا ہے کہ شہرہ کے موسم سرما میں بادشاہ نے خواجہ بزرگ صدرالدین محمد بن المنطفر کے پاس شہر مرد میں آدمی بھیجا کہ امام عمر خیام کو کہو کہ ہم شکار کو جانا چاہتے ہیں کوئی دن ایسے مقرر کر دو جن میں بادشہ اور ہرگز نہ ہو۔ ان دنوں میں حکیم صاحب خواجہ صدرالدین کے پاس ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے حکیم صاحب سے پیغام شاہی کا ذکر کیا۔ حکیم صاحب نے دو روز تک اس معاملہ میں غور کر کے دن مقرر کر دئے۔ اور خود جا کر بادشاہ کو تاریخ معینہ سے مطلع کیا۔ چنانچہ بادشاہ شکار کے لئے روانہ ہوا۔ ابھی تھوڑی دور ہی گئی تھی

کہ بادل اڑھے اور برت گئی شروع ہوئی۔ لوگوں نے اس پر حکیم صاحب کی ہنسی اڑائی۔ بادشاہ نے چاہا کہ واپس ہو جائے۔ لیکن حکیم صاحب نے کہا کہ خاطر جمع رکھو ابھی بادل ہٹ جائیں گے۔ اور پانچ دن تک زمین نم بھی نہ ہوگی۔ بادشاہ شکار کے لئے روانہ ہو گیا۔ بادل ہٹ گئے۔ پانچ دن تک ایک قطرہ پانی کا بھی آسمان سے نہ گرا۔ اور لوگوں نے بادل کی شکل تک نہ دیکھی۔

نظامی عروسی اس واقعہ کا ذکر کر کے کہتا ہے کہ ”احکام نجومی اگرچہ صنعت معروف است اعتماد را نشاید و باید مخم ہرچہ حکم کند بہ قضا و الکنہ“

حکیم انوری کے متعلق بھی جو عمر خیام کی طرح۔ شاعر۔ نجم۔ ریاضی دان۔ اور فلاسفر تھا۔ اسی قسم کا ایک واقعہ مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان سنجر کے زمانہ میں ایسا اتفاق ہوا کہ سات سیاروں کا برج میزان میں اجتماع ہو گیا حکیم انوری نے احکام نجوم کی بناء پر پیش گوئی کی کہ اس مہینے میں فلاں رات کو اس شدت کا ہوائی طوفان آئے گا۔ کہ درخت اور مکان گر جائیں گے اور شہروں کے شہر برباد ہو جائیں گے۔ اس رات کو لوگ ڈر کے مارے شہر چھوڑ کر باہر میدانوں میں نکل گئے۔ لیکن مرسل الریاح کا حکم کچھ اور تھا۔ اس رات کو اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ سرسارہ پر چراغ کو گل کر سکے۔ دوسرے روز صبح کے وقت بادشاہ نے انوری کو بلا بھیجا۔ اور عتاب کیا۔ انوری نے معذرت کی کہ قرانات کا اثر فوری نہیں ہوتا۔ بتدریج ہوتا ہے۔ مگر انوری کی بد قسمتی سے سال بھر ہوا بند رہی۔ حتیٰ کہ زمینداروں کا غلہ بھی باہر ہی پڑا رہا۔ اتنی ہوائی کہ غلہ صاف ہو سکے۔ انوری شرمندہ ہو کر ملک چھوڑ کر چلا گیا۔ اور بلخ میں جا کر اقامت اختیار کر لی۔ فرید کاتب نے اسی واقعہ کے متعلق لکھا ہے۔

انفت انوری کہ از جهت باد ہائے سخت	دیراں نمود عمارت و کہ نیز بر ساری
در سال حکم لوند زید است بیج باد	ای مرسل الریاح تو دانی و انوری

لیکن بعض لوگ حکیم انوری کی پیش گوئی کو سچا بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس

پیشین گوئی کا تعلق موسمی آثار سے نہیں تھا۔ بلکہ سیاسی طوفان سے مراد تھی چنانچہ جلد ہی ہی چنگیز خانی حادثہ ظہور پذیر ہوا۔  
 اخبار الحکماء میں قلعی نے بھی بعینہ ایک ایسا ہی واقعہ ابو الفضل خازمی کے متعلق بیان کیا ہے۔ اوس نے بھی کو اکب سب سے کفران کی بناء پر طوفان باد کی پیشین گوئی کی تھی۔ جو پوری نہ ہوئی۔ اسپر ابو الغنائم محمد بن المعلم الواسطی نے کہا ہے۔

قل لا ابي الفضل قول محزون	مفتی جہاد و جماعہ فارحہ
وما جرت زعنغ کہا حکمو	ولا بد اکو کب لہ ذنوب
قد بان کذب المنجمین و فی	ای مقال قالوا فما کذبوا
مد برکاکم و احد لیس للسیبجہ فی کل حادث سبب	

لیکن نجوم دیہیات اور فلسفہ یونانی کی مصروفیتوں نے حکیم صاحب کو کوا قرائی کی طرف سے بالکل غافل نہیں کر دیا تھا۔ چنانچہ شعر العجم میں (جو الزامیخ الحکماء شہر زوری) لکھا ہے کہ ایک دفعہ قاضی عبدالرشید حکیم عمر خیام سے مروہ کے حمام میں ملے۔ اور حکیم صاحب سے سورہ معوذتین (سورہ الفلق و سورہ الناس) کے معنی دریافت کئے اور پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار بار کیوں آئے ہیں۔ حکیم صاحب نے ان سورتوں کی تفسیر بیان کرنی شروع کی تو تمام مشتہرین کے اقوال ان کے دلائل اور اسناد اس فصاحت سے بیان کئے کہ قاضی صاحب حیران ہو گئے وہ کہتے ہیں کہ اگر حکیم صاحب کی تمام تقریر لکھی جاتی تو پوری ایک کتاب بن جاتی۔

لغات و ادبیات عرب میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ ٹریری میٹری آف پریشیا میں فردوس التواریخ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ایک دفعہ ابو الحسن سیفی اور حکیم صاحب کے درمیان دیوان حماسہ کے ایک شعر پر بہت طویل بحث ہوئی جس سے ادب عربی میں آپ کے علوم راتب کا اندازہ ہو سکتا



ہے۔

اسی طرح فن قرأت میں بھی آپ کے معلومات بہت وسیع تھے۔ شہر زوری نے ذکر کیا ہے کہ ایک دفعہ وزیر عبدالرزاق کی مجلس میں علمی مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ابوالحسن غزالی بھی جو فن قرأت کے امام تھے۔ موجود تھے۔ اسی فن کے کسی مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی کہ حکیم عمر خیام بھی آ موجود ہوئے۔ آپ کی تشریف آوری پر وزیر عبدالرزاق نے وہ مسئلہ حکیم صاحب کے سامنے پیش کیا۔ حکیم صاحب نے ساتوں قرأتیں بشاذر دایتیں۔ اور اولن کے متعلق پورے دلائل اور وجوہ بیان کر کے ایک قرأت کو باقی قرأتوں پر ترجیح دی اور مسئلہ زیر بحث کو ایسی وضاحت اور تفصیل سے بیان کیا کہ ابوالحسن غزالی بھی قائل ہو گئے۔ اور بھری مجلس میں آپ کو اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ حکماء کا تو کیا ذکر ہے۔ فن قرأت کے ماہرین میں سے بھی شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کے معلومات اتنے وسیع ہوں۔ (شعر العجم)

حکیم صاحب کی قوت حافظہ کا یہ حال تھا۔ کہ اصغہان کے مقام پر اپنے ایک کتاب کو سات دفعہ پڑھا۔ اور جب نیشاپور واپس آئے۔ تو پوری کی پوری کتاب زبانی لکھوا دی۔ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ صرف چند الفاظ کا فرق ہے۔

افسوس ہے کہ حکیم صاحب کے علمی کارنامے محفوظ نہ رہے۔ چند تصانیف جن کا نام یا نشان اب تک باقی ہے۔ ذیل کی فہرست میں درج ہیں۔

(۱) تقویم جلالی۔ سلطان ملک شاہ نے جب پرانی تقویم کی اصلاح کا ارادہ کیا۔ تو ۶۶۶ھ میں اطراف و اکناف ملک سے مشہور منجم بلائے۔ ایک عظیم الشان رصدخانہ قائم کیا گیا۔ جس میں مدت تک حکیم صاحب کام کرتے رہے۔ چنانچہ آپ نے ایک نئی تقویم تیار کی جو تاریخ ملک شاہی یا تقویم جلالی کے نام سے مشہور ہے۔ اس تقویم کے متعلق گبن کی رائے ہے کہ جیولین کیلنڈر سے

یہ تقویم بدرجہا بہتر ہے۔ اور صحت میں گریورین کیلنڈر کے قریب قریب ہے۔ سال جلالی  
کا آغاز ۱۳۴۴ھ (۱۵- مارچ ۱۹۶۹ء) سے ہوتا ہے۔ تاریخ الخلفاء میں شیخ جلال الدین  
سیوطی نے خلیفہ مقدسی بامر اللہ ابوالقاسم کے حالات میں لکھا ہے کہ ”فی هذا  
السنة (۱۳۴۴ھ) جمع نظام الملک المنجمین وجعلوا الزیروز  
اول نقطۃ من الحمل وكان قبل ذلك عند طول الشمس  
بحوت وھارھا فغلب النظام مبدأ التقاویم“

(۲) زیچ ملک شاہی۔ اسی رصد خانے میں حکیم صاحب نے نقشہ جات نجومی  
کو از سر نو ترتیب دیکر نئے نقشے بنائے۔

(۳) عرائش النفاش۔ فلسفہ کی کتاب ہے۔ لیکن اب صرف نام باقی ہے۔

(۴) الجبر ابن زبان عربی۔ فرانس میں بعد ترجمہ کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۵) اقلیدس کے بعض مشکل اور پیچیدہ مسائل پر ایک کتاب لکھی جواب نہیں ملتی

(۶) علم طبعیات میں ایک رسالہ۔

(۷) ایک مختصر سا رسالہ دربارہ ”حکمة الخالق فی خلق العالم

خصوصاً الانسان وتکلیف الناس بالعبادات“ یہ رسالہ مصر  
میں چھپ گیا ہے۔

(۸) ایک رسالہ جس میں ان تین مسائل کا ذکر ہے (۱) کیف صدر الانیم

التضاد والنشر عن الواجب (۲) جبر واختیار (۳) ان البقاء بل ہو من صفات

العالی فیکون وصفاً زائداً علی ذات الباقی کیا زعمہ قوم ام من الصفات البقیۃ۔

یہ رسالہ بھی مصر میں چھپ گیا ہے۔

(۹) رسالہ موسومہ خبیاء العقلی فی موضوع العلم الکلی

یہ رسالہ بھی مصر میں چھپ گیا ہے۔

دربار شاہی سے تعلقات

معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کے تعلقات دربار شاہی اوزامراء و وزراء وقت کے ساتھ ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ نظام الملک نے آپ کو نیشاپور میں ایک مستقل جائیداد دے رکھی تھی۔ اور اسی لئے وہ فکر معاش کی طرف ہمیشہ فارغ البال رہے۔ نظامی عروسی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جب کبھی شہر مرد میں تشریف لیجاتے تو خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن المنظر کے مہمان ہوتے۔ اسی طرح وزیر عبدالرزاق کے ساتھ بھی آپ کے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے ہیں۔ سلطان ملک شاہ بھی آپ پر بہت مہربانی کیا کرتا تھا۔ نظام الملک لکھتا ہے کہ ”درلوزبت جہانذاری سلطان ملک شاہ بمر و آمد و در علم حکمت تعلیم یافت۔ سلطان عنایت با فرمود۔ با علی مراتب کہ کبار علماء و حکماء را باشد رسید۔“ دولت شاہ سمرقندی حکیم صاحب کے متعلق لکھتا ہے کہ سلاطین عمر اوس کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ سلطان سنجر اس کو اپنے تخت پر اپنے پاس بٹھایا کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ خواجہ نصیر الدین طوسی نے ایک دفعہ ہلاکو خاں سے شکایت کی تھی کہ میں علم و فضل میں حکیم عمر قیام سے کم نہیں ہوں۔ لیکن جو عزت اوس کی دربار شاہی میں تھی۔ میری نہیں۔ کیونکہ اس زمانے میں علماء کی تعظیم کم ہو گئی ہے۔

تاریخ الحکماء سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سنجر نہیں بلکہ شمس الملوک خاقان بخاری حکیم صاحب کو اپنے تخت پر اپنے ساتھ بٹھایا کرتا تھا۔ سلطان سنجر کے متعلق لکھا کہ اوس کے ساتھ حکیم صاحب کے تعلقات چنداں اچھے نہ تھے۔ وجہ یہ بتائی ہے کہ سنجر کو جب کہ وہ لڑکا تھا پیچک نکل آئی۔ حکیم صاحب معالجہ کرتے رہے۔ ایک دن وزیر نے آپ سے دریافت کیا کہ بیمار کی حالت کیسی ہے۔ آپ نے فرمایا۔ کہ صورت ابھی نظر نہیں آتی۔ یہ بات سنجر کے کالوں تک بھی پہنچ گئی۔ سنجر کے دل میں اس سے صدمہ ہوا۔ جس کا اثر ہمیشہ قائم رہا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ اس زمانے کے سلاطین۔ وزراء۔

اور امراء حکیم صاحب کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکیم صاحب ہمیشہ درس و تدریس اور مطالعہ کتب میں مصروف رہتے۔ سیاسیات میں مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔ دولت دُنیا کی لالچ نہیں تھی۔ نظام الملک کی عطا کردہ جائیداد پر قناعت کر کے بیٹھ گئے اور علمی مشاغل میں عمر بسر کر دی۔

معلوم ہوتا ہے کہ امراء کے علاوہ اُس زمانے کے فضلاء بھی حکیم صاحب کی عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ سوائے چند ایک زہاد و ریاکار کے جن کو حکیم صاحب سے قدرتا منافرت تھی۔ باقی سب لوگ حکیم صاحب کی بڑی تعظیم کرتے تھے لفظی عروضی جو آپ کا معاشر ہے ہمیشہ آپ کو خواجہ۔ امام۔ اور حجتہ النجی وغیرہ القاب سے یاد کرتا ہے۔ قاضی ابوالنصر محمد بن عبدالرحیم سنوی (امام وقاضی نواح فارس) نے ۷۳۷ھ میں حکیم صاحب کو بعض مسائل علمی کے متعلق ایک خط لکھا جس کے شروع میں یہ اشعار لکھے ہیں۔

فَأَقْرَأَ لِسَلَامٍ عَلَى الْعَلَامَةِ الْخَنِي  
خُضِعَ مَنْ يَجْتَدِ جَدُّهُ مِنَ الْحَكَمِ  
مَاءَ الْحَيَاةِ فَإِنَّ الْأَعْظَمَ الرَّحْمَ

إِنْ كُنْتَ مَرْغُوبًا بِرِيحِ الْقَبَادِ  
لَوْ سَى لَدَيْكَ تَرَادُّفُ خَاصِعَةٍ  
فَوَالْحَكِيمِ الَّذِي لَشَفَى سَحَابًا

### اولاد

حکیم عمر خیام صاحب اولاد تھے۔ اگرچہ کسی مؤرخ نے براہ راست آپ کے خاندانی تعلقات از دواج و اولاد وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ تاہم دولت شاہ سمرقندی اور حاجی لطف علی بیگ آذر کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک شاہ مغور بن محمد نیشاپوری المتخلص بہ اشہری حکیم صاحب کی اولاد میں سے تھا۔ دولت شاہ لکھتا ہے کہ ”نسب شاہفور بج حکیم عمر خیام می رسد“ شاہفور ظہیر الدین

فاریابی کا شاگرد تھا۔ اور سلطان محمد گکش کے زمانے میں منصب انشا اس کے سپرد تھا۔ ستمہ میں تبریز میں فوت ہوا۔ ذیل کی غزل سے اس کی شاعری کا مرتبہ معلوم ہو سکتا ہے۔

روزگار آشفته تر یا زلف تو۔ یا کارِ من	فترہ کمتر۔ یا دہانت۔ یا دلِ غمخوارِ من
شب سیر تر۔ یا دلالت۔ یا حالِ من۔ یا حالِ تو	شہدِ خوشتر۔ یا لبّت یا لفظ گوہرِ بارِ من
نظم پر دینِ خوشتر۔ یا درویدِ اندانِ تو	قامتِ تو راست تر یا سرو۔ یا لغتِ بارِ من
وصلِ تو دلجو تر۔ یا شعرِ ہائے لغزِ من	ہجرِ تو دلسوز تر۔ یا نالہ ہائے زارِ من
مہرِ دمہ خشنده تر۔ یا رکنِ یار و نحو	آسمانِ گردندہ تر۔ یا خو و تو۔ یا کارِ من
دعدہ تو کوثر تر۔ یا پشتِ من۔ یا آبرو دت	قولِ تو بے اثر تر۔ یا باد۔ یا بندارِ من
صبرِ من کم۔ یا دفا و نیکو اس۔ یا شرمِ تو	خوبی تو بیشتر۔ یا آندہ و تیمارِ من
چشمِ تو خوریز تر۔ یا چرخ۔ یا شمشیرِ شاہ	غمرہ تو تیز تر۔ یا تیغ۔ یا بازارِ من

## وفا

نزہت الارواح اور فردوس التوارخ میں آپ کی وفات کا ایک عجیب قصہ لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک روز آپ بوعلی سینا کی کتاب الشفا کا مطالعہ کر رہے تھے جب وحدت و کثرت کی بحث پر پہنچے۔ تو کتاب ہاتھ سے چھوڑ دی۔ نماز پڑھی اور یہ کہتے ہوئے جان دیدی۔ کہ ”اے خداوند تعالیٰ! میں نے اپنی طاقت کے مطابق تجھ کو پہچاننے کی کوشش کی۔ تو مجھے مجندے کیونکہ تیرے متعلق میرا جتنا علم ہے میری طاقت کے مطابق صرف اتنا ہی ہو سکتا تھا۔“ تمام مؤرخوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ (قریباً ایک سو نو سال کی عمر میں) شاہ میں وفات پائی۔

آپ قبرستان حیرہ میں مدفون ہوئے۔ نظامی عروضی لکھتا ہے۔

کہ ”شہرہ کی بات ہے کہ خواجہ امام عریضیام اور خواجہ مظفر اسفرازی بلخ میں امیر  
 اوسعد کے مکان پر چوہرہ فردشوں کے کوچے میں ہے۔ ٹھہرے ہوئے تھے۔  
 میں بھی ادن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مجلس غشت گرم تھی کہ حجۃ الحق حکیم عریضیام  
 نے فرمایا کہ میری قبر ایک ایسے مقام پر ہوگی۔ جہاں ہر سال دو دفعہ درخت میری  
 قبر پر پھول برسیا کر رہے گئے۔ مجھے یہ بات محال معلوم ہوئی لیکن میں جانتا تھا۔ کہ  
 ایسا شخص یہودہ بات نہیں کہہ سکتا۔ پھر جب میں ۳۰ھ میں نیشاپور گیا  
 تو اس سے کئی سال پہلے حکیم صاحب فوت ہو چکے تھے۔ اور روئے زمین کو  
 اپنی برکات سے محروم کر گئے تھے۔ چونکہ مجھ پر ادن کا استاد ہی کا حق تھا۔  
 اس لئے جمعرات کو میں ادن کی قبر کی زیارت کرنے گیا۔ اور ایک شخص کو اپنے  
 ساتھ لے گیا تاکہ وہ مجھے ادن کی قبر کا پتہ دے۔ وہ شخص مجھے قبرستان حیرہ  
 میں لے گیا۔ میں نے وہاں جا کر دیکھا کہ باغ کی دیوار کے نیچے آپ کی قبر ہے۔  
 اور امرود اور زرد آلو کے درختوں کی شاخیں باغ سے نکل کر آپ کی قبر تک  
 پہنچی ہوئی ہیں۔ ان درختوں کے شگو نے بھڑکھڑ کر آپ کی قبر پر اس قدر جمع  
 ہو گئے تھے کہ قبر نظر نہ آتی تھی۔ اس پر مجھے وہ پیشین گوئی یاد آگئی جو آپ نے  
 بلخ میں کی تھی۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے کیونکہ میں نے بسطیہ عالم  
 اور اقطار پر پلج مسکوں میں ادس کا ثانی نہیں دیکھا۔ خداوند تعالیٰ ادن کو  
 اپنی آغوش رحمت میں جگہ دے۔“

موجودہ شہر نیشاپور کے مشرق کی طرف پُرانے نیشاپور کے کھنڈرات  
 میں ایک دیران شدہ مسجد کے احاطہ کے اندر آپ کی قبر اس وقت تک  
 موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی وفات کے کچھ عرصہ بعد یہ مسجد بنائی گئی  
 کیونکہ لغامی عروضی کے بیان میں کسی ایسی مسجد کا ذکر نہیں ہے۔

لیکن آنسو ہے کہ حکیم صاحب کی قبر بہت کس پرستی کی حالت میں  
 بڑی ہوئی ہے۔ صرف مٹی کا ایک ڈھیر ہے جس پر کتبہ تک نہیں۔ اہل ملک

کبھی اس امر کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ حکیم صاحب کے بعض انگریز قدردانوں نے عرصہ ہوا آپ کے مزار کی درستی کا خیال ظاہر کیا تھا۔ معلوم نہیں کچھ ہوا یا نہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ حکیم صاحب کی پیشین گوئی جس کا نظامی عودضی نے ذکر کیا ہے۔ آج تک پوری ہوتی چلی آتی ہے۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ کہ یورپ کا ایک سیاح (مسٹر ڈیلیو سپن) حکیم صاحب کے مزار کی زیارت کے لئے نیشاپور گیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ گلاب کی شاخیں حکیم صاحب کی قبر پر گل افشانی کر رہی ہیں۔ یہ سیاح اسی گلاب کے کچھ بیج اپنے ساتھ لے گیا۔ جو بعد میں بڑی شان اور اہتمام کے ساتھ قمرچیرٹ کی قبر پر لگائے گئے۔

## حکیم صاحب کی شاعری

حکیم صاحب کی شاعری کا نمائندہ سرمایہ یہی ایک مجموعہ رباعیات جو مشرق و مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ سوائے سندر جہ ذیل قطعہ کے جو اکثر تذکرہ میں آپ کے نام سے منسوب ہے اور کوئی فارسی نظم آپ کی یادگار اس وقت موجود نہیں۔ یا تو سوائے رباعی کے آپ نے اور کچھ لکھا ہی نہیں یا باقی تصانیف کی طرح جو تھوڑا بہت لکھا بھی تھا وہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔

## قطعہ

دوش با عقل در سخن بودم	گفت شد بر دلم خیالے چند
گفتم اے مایہ ہمہ دانش	دارم الحی تو سوائے چند
گفتش چیت زندگانی دہر	گفت خواہیست یا خیالے چند
گفتم از دے چہ حاصل است گو	گفت در دسرد و بالے چند

گفت چوں یافت گوشما چند	گفتش نفس رام کے گرد د
گفت گرگ و سگ و شکار چند	گفت اہل زماں چہ طائفہ اند
گفت یہودہ قیل و قا۔ لے چند	گفتش بحث اہل دنیا چیت
گفت در بند جمع ما لے چند	گفت اہل زمانہ و رچہ فن اند
ہفتہ عیش و غصہ سائے چند	گفتش چیت کتھا ائی گفت
گفت زائے ہوادہ خائے چند	گفت اور مثال دنیا چیت
گفت پندی و حسب جائے چند	گفتش چیت گفتہ خیاں

لیکن اس قطعہ کے متعلق بھی یقینی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ حکیم صاحب ہی کی تصنیف ہے۔ خود میں نے دیوان حافظ کے ایک قلمی نسخہ میں جو ۱۲۱۴ھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہی قطعہ خواجہ حافظ کے نام پر دیکھا ہے۔ صرف ”گفتہ ہائے میام“ کے بجائے ”گفتہ حافظ“ تھا۔ باقی نظم مجنبہ یہی تھی۔

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْعٰوِلِطِ

البتہ عربی زبان میں آپ نے بہت شعر لکھے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آپ کا عربی کلام بھی کسی مستقل کتاب کی صورت میں محفوظ نہ رہ سکا۔ بعض چوڑی اور تذکروں میں چند ایک اشعار درج ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر شہر زوری نے نقل کئے ہیں (شعر العجم)

بل لافق الاعلیٰ انما جاس خطری	یل برلی الدنیا بل السبعۃ العلما
عفا فوافطاس بقدر لیس خطری	اصم علی الفحشاء جہرا و خفیۃ
بطرت الہدیٰ من فیضی المتقاطر	و کمر عصبۃ ضلت عن الحق فاهتد
نصین علی وادی العی کا القناطر	فان صراط المستقیم لجاثر
محصلہا بالکد کفی و ساعدی	اذا قنعت لفتی بے سور بلغة
فکن یا زمانی موعدی مساعدی	امنن لخبار لیل الحوادث کلها



و فوق مناظر الغرقدين مصاعدي  
فوا عجباً من غز القريب المباعدي  
فسيان حكايا كل ساع وقاعد  
ميرعي وادي اذا ذو وخله خانا  
و كمر تيدلت بالاخوان اخوانا  
بالله ما تالفي ما عشت النساءنا

و هبني اتخذت الشعر بين منازل  
منه باعدت دنيائك كان مصيبته  
اذا كان محصول الحياه مئنه  
رخصت دهر طويلا في التماس اخ  
فكمر الفت و كمر اخيت غير اخ  
و قلت للنفس لما غز مطلبها

## رباعی

جس طرح مدح سرائی کے لئے قصیدہ اور عاشقانہ شاعری کے لئے غزل  
مخصوص ہے۔ اسی طرح حکیمانہ مضامین کے بیان کرنے کے لئے سب سے  
بہتر قسم نظم کی رباعی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حکیم صاحب نے اپنے خیالات کے  
اظہار کے لئے رباعی کو اختیار کیا۔ علاوہ ازیں اس زمانے میں رباعی کا  
رواج بھی زیادہ تھا۔ چنانچہ حکیم صاحب کے سوا تین اور مشہور رباعی نویس  
شاعر یعنی (۱) باباطاہر ہمدانی۔ (۲) مشہور صوفی شاعر ابوسعید ابوالخیر۔ اور  
(۳) شیخ الفارسی بھی اسی زمانے میں ہوئے ہیں۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ  
حکیم صاحب کے ہم عصر تھے۔ گو شاعر نہ تھے۔ لیکن کبھی کبچہ کہتے تھے۔ تو رباعی ہی  
کہتے تھے۔ مولانا شبلی مرحوم نے امام صاحب کے تذکرہ میں ان کی چند رباعیاں  
نقل کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ امام صاحب بھی اپنی رباعیات میں قریباً وہی  
مضمون بیان فرمایا کرتے تھے جو حکیم صاحب کی رباعیات میں ہیں۔ مثلاً۔

در جائی نہ۔ کدام جائی کہ نہ  
آخر تو کجائی و کجائی کہ نہ

اے کان بقاء۔ درجہ بقائی کہ نہ  
اے ذات توا ذات و جہت ستغنی

مولانا شبلی نعمانی نے ان رباعیات کو مجمع الفصحاء اور رد و ضلالت الجنان کے حوالے سے امام صاحب کے نام پر لکھا ہے۔ لیکن ان میں سے دوسری اور تیسری رباعی باطنی تقاضات الفاظ حکیم صاحب کے مجموعہ رباعیات میں بھی درج ہے۔ واللہ اعلم۔

کہا جاتا ہے کہ رُبَاعی ایرانی شاعری کی اختراع ہے اور زبان عربی اس  
 نا آشنا ہے۔ دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ فارسی شاعری کی ابتداء  
 ہی رُبَاعی سے ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کا بیان ہے۔ کہ

”تار و ز آل ساسان اشعارِ عجم را نہ دیدہ اند۔ اگر اچھا نا نیر شعرے  
گفتہ باشند۔ بدو نہ کردہ اند۔ حکایت کنند کہ یعقوب بن لیث صفّا  
کہ در دیارِ عجم اول کسیکہ برخلفائے بنی عباس خروج کردہ ابدود۔ پس  
داشت کہ چک و اورا تا بغایت دوست می داشت نہ روز عید  
آں کودک با کودکان دیگر جوی می انداخت۔ امیر سبرگوئی رسید و  
یہ تماشا ئے فرزند ساعے با استاد۔ فرزندش جو زمیند اخت۔ و ہفت  
جوز بگو افتاد یکے بیرون جست۔ امیر زادہ نا امید شد۔ پس از لمحہ  
آں جو نیز بر سبیل رج القہر ا بجانب گوغلاں شد۔ امیر زادہ  
سرور گشت۔ و از غایتِ اہتہاج بر زبانش گذشت۔ ع  
غلطاں غلطاں ہی رود تالپ گو

یعقوب را این کلام بمذاق خوش آمد۔ مدام ووزراء را حاضر کرد۔ گفتہ از  
جنس شعراست۔ والودعت وزینت الکعب باللقاء بہ تحقیق و تقطیع مشغول  
شدند۔ این مصرعہ را نوعی از ہرج یافتند۔ مصرعے دیگر بہ تقطیع موافق این  
ہدیں مصرعہ افزودند۔ ویکس بیت دیگر موافق آں ساختند۔ و دو بیتی تام  
کردند۔ چند گاہے دو بیتی می گفتند۔ تا آنکہ لفظ دو بیتی نیکونہ دیدند۔ گفتند۔  
این چہا مصرعہ است۔ رباعی نیز می شاید گفت۔ و چند گاہ اہالی و فضلا  
بر رباعی مشغول بودند۔ و خوش خوش باصناف سخنوری مشغول شدند۔  
ع۔ گل بود بسبزه نیز آراستہ شد ۛ

مرزا غالب فرماتے ہیں کہ "رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک فن  
معیّن ہے۔ عرب میں دستور تھا۔ سوائے عجم کے۔ یہ بحر ہرج میں سے نکلا ہے  
مفعول مفاعیلن فعلن۔ ہرج سدس اربع مقبوض مقصور۔ اس وزن پر فعلن ہر  
دیا ہے۔ مفعول مفاعیلن فعلن۔ زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھاوا  
اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب جائز اور روا ہیں۔ اور اس بحر کا  
نام بحر رباعی ہے۔ رباعی سچ ہے کہ سوائے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی  
اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرعے چار ہیں کہو ورنہ  
رباعی نہیں ہے۔ نظم ہے۔ قدام کو پیشتر اس کا التزام تھا۔ کہ ہر مصرعہ میں  
قافیہ رکھتے تھے۔ خاقانی بر عایت صنعت ذوقا فیتن کہتا ہے۔

سن بودم دآں نگار روحانی روی	افکندہ درآں دوزخ لہو گالی گوئی
خلق بد را بستادہ خاقانی جوئی	من در جرم وصال سبحانی گوئی

میں بانیچ چار برس سے بہرا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی  
میں نے لکھی ہے۔ بے رعایت صنعت ذوقا فیتن۔

دارم دل شاد و دیدہ بینا ہے	دزکری گوشم بخود پروا ہے
خوابت کہ نشوم زہر خود را ہے	کلبا نگ آبناں مکتوم انا علما ہے

فقیر اس باب میں معقب ہے اور وزن کی دوہیت میں قافیہ دالی کو رباعی نہ کہے گا۔ (خود ہندی)

حکیم صاحب کی رباعیات میں بھی اگرچہ تیسرے مصرعہ میں قافیہ کا التزام نہیں ہے۔ لیکن بعض بعض رباعیات ایسی موجود ہیں جن میں چاروں مصرعے قافیہ دار ہیں۔ ایسی۔ ایسی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ مثلاً

بوسیدہ مرتع اندا میں خائے چند

نارفتہ رہ صدق و صفا گائے چند

باز رفتہ زطامات اعلیٰ لائے چند

بدنام کنندہ نکو نامے چند

منشی سید غلام حسنین صاحب قدس سرہ بگرامی نے تو اعداد العروض میں رباعی کے چوبیس شہور وزنوں کا ذکر کیا ہے اور ہر ایک کی مثال لکھی ہے۔

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (۱) خواہی شہی آگاہ ز حال دل ریش     | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۲) دانش مکن اعتماد بر عمر و راز    | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۳) از جہد تو گر آرد یک شمشہ شمال   | مفعول مفاعیل مفعول مفعول  |
| (۴) تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو      | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۵) ما ایں ہمہ استخوان شکستیم عیث   | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۶) بیار تو ام جانان عالم بہ نگر    | مفعول مفاعیل مفعول مفعول  |
| (۷) ہر کس کہ ز اسرار خدا آگاہ بہت   | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۸) انوں ز تر دلفش تنگی کرد         | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۹) چوں قد تو بخرامدای سیم اندام    | مفعول مفاعیل مفعول مفعول  |
| (۱۰) جاں شد گرد و در زخمی رازق نشان | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۱۱) من آئینہ دیار زنگستا نم        | مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول |
| (۱۲) بر خاک درت ہر دم رخ میلیم      | مفعول مفاعیل مفعول مفعول  |
| (۱۳) ہر ساعت دیکھ تو جاں بہر شاد    | مفعول مفعول مفعول مفعول   |
| (۱۴) مطرب حرفے غنی زند حال ہیں      | مفعول فاعل مفاعیل مفعول   |

مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۵) می خواہم تا رزم اسے طرفہ نگار
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۶) چوں گفتم با گل ز جہالت سخنے
مفعول فاعل مفعول مفعول	(۱۷) محی الذنبی و مطلقہ صافیا تو
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۱۸) از گل آمد بوی تو رفتم از ہوش
مفعول فاعل مفعول مفعول	(۱۹) آدم معلوم و قدر آدم معلوم
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۲۰) در گلشن اشک فشاں می گشتم و ش
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۲۱) گاہے بخند لعل تو مرسم مارا
مفعول فاعل مفعول مفعول	(۲۲) معذورم دارا اگر نہ گفتم مخزن
مفعول مفعول مفعول مفعول	(۲۳) گاہے دار و زلفت در ہم مارا

ان میں سے پہلے بارہ وزن شجرہٴ غیر محقق - اور دوسرے بارہ وزن شجرہٴ محقق سکے ہیں - صاحب قواعد العروض لکھتے ہیں کہ شجرہٴ دوم کے بارہ اوزان کا خلا باہمی جائز ہے - یعنی ایک مصرعہ کسی وزن کا ہو اور دوسرا اور وزن کا - اور تیسرا اور وزن کا - اور چوتھا اور وزن کا - مگر اس شجرہ ستہ باہر نہ ہو - تو خلافت استعمال اور ناجائز نہیں - بلکہ اوزان شجرہٴ اول و شجرہٴ دوم کا ہیوند بھی درست ہے -

### شجرہٴ رباعیات اور الحاق

صرف رباعیات عمرنیام کے متعلق ہی نہیں بلکہ تمام پرانے شاعروں کے کلام کے متعلق اس امر کی غام نکایت ہے کہ کاتبوں نے شعراء کے کلام میں بڑا خلط ملط کر دیا ہے - اکثر دیکھا جاتا ہے کہ مطبوعہ کتابوں میں ایک شاعر کے شعر دوسرے شاعر کے دیوان میں بھی موجود ہوتے ہیں - اس زمانے

میں تحقیق اور یقین کے ساتھ یہ کہنا کہ فلاں شعر جو دو یا تین مختلف شاعر دن کے دیوان میں موجود ہے۔ فلاں شاعر کا ہے۔ بہت مشکل بات ہے۔ جب تک کوئی قلمی نسخہ شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا یا اس کے زمانے کا لکھا ہوا دستیاب نہ ہو۔ کوئی قطعی رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ حکیم صاحب کی رباعیات کے مختلف مطبوعہ نسخے دیکھے۔ تمام اختلاف سے لبریز ہیں۔ اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ حکیم صاحب کی رباعیات کی صحیح تعداد کیا ہے۔ پُرانے قلمی نسخے بہت کمیاب ہیں۔ حکیم صاحب کے زمانے کے قریب کا کوئی قلمی نسخہ اب تک دنیا کو معلوم نہیں ہوا۔

سب سے پُرانا قلمی نسخہ رباعیات عمر خیام کا بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ یہ ۱۸۶۵ء (۱۲۶۰ھ) کا لکھا ہوا ہے۔ اس نسخہ میں صرف (۱۵۸) رباعیات ہیں۔ اس نسخہ کا عکس بمعہ ترجمہ مسٹر ایڈورڈ ہیرن این نے سال ۱۸۹۸ء میں لندن میں چھپوایا تھا۔ پیرس میں ایک قلمی نسخہ ہے۔ جو ۱۹۳۰ء (۱۳۵۳ھ) کا لکھا ہوا ہے اس میں صرف (۷۶) رباعیات ہیں۔ ایک قلمی نسخہ بانگی پور میں ہے۔ جس میں (۶۰۴) رباعیات موجود ہیں۔

ایک قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں بمقام کلکتہ موجود ہے۔ جس میں (۵۱۶) رباعیات ہیں۔ وان ہیرن نے اپنے قلمی نسخہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں (۲۰۰) رباعیات ہیں۔

مطبوعہ نسخوں میں بھی اسی طرح اختلاف ہے۔ لکھنؤ میں جو نسخہ ۱۳۱۲ھ میں شائع ہوا۔ اس میں (۷۷۰) رباعیات ہیں۔ کراچی جان پین کے نسخہ میں (۸۴۵) رباعیات درج ہیں۔ جس جیسی اتنی

نے (۱۲۰۰) سے زیادہ رباعیات کا مجموعہ اکٹھا کیا ہے۔ عام موجودہ مطبوعہ نسخوں میں (۷۶۲) رباعیات ہیں یا کچھ کم و بیش۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا۔ امرت سر میں رباعیات عمر خیام کا ایک مجموعہ طبع ہوا۔ جس میں ادھر ادھر کی رباعیات کو ملا کر مروجہ نسخوں سے بہت زیادہ تعداد رباعیات کی درج کی گئی ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ان رباعیات کے متعلق یقینی طور سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ صحیح تعداد کتنی ہے اور الحاقی رباعیات کتنی ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ الحاقی یقیناً ہوا ہے۔ چنانچہ میں نے بڑی کاوش کے بعد مختلف تذکرہ اور دیوانوں کے مقابلے سے جن الحاقی رباعیات کا پتہ نکالا ہے ان کا نقشہ ذیل میں درج ہو۔ اس نقشہ کے ماخذ جابجا رباعیات الحاقی کی شرح کے ضمن میں کتاب میں درج کر دئے گئے ہیں۔ لیکن یہ فہرست بھی کسی طرح سے مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ جتنی تلاش اور کی جائے۔ اتنی زیادہ کامیابی اس باب میں ممکن ہے۔

ردیف	نام شاعر	ردیف	نام شاعر	ردیف	نام شاعر
۱	افضل الدین کاشی	۳	سلطان سادجی	۳	شاہ شجاع
۲	شیخ سعدی	۹	شاہی	۱	کمال الدین بیدار
۳	الوزری	۱۰	قطران بن مفعورہ ندی	۲	مولانا روم
۴	کمال الدین بیدار	۱۱	کمال الدین اسماعیل	۲	امام غزالی
۵	مولانا روم	۱۲	امین	۱	شاہ شجاع
۶	امام غزالی	۱۳	ابوسعید ابوالخیر	۵	
۷	شاہ شجاع	۱۴	عسجدی	۱	

ردیف	نام شاعر	تعداد رباعیات	نام شاعر	ردیف
۱	قناری	۱	۱۵	قناری
۲	عمیق بخاری	۱	۱۶	عمیق بخاری
۳	حیاتی گیلانی	۱	۱۷	حیاتی گیلانی
۴	ابو اسماعیل	۱	۱۸	ابو اسماعیل
۵	شیخ سیف الدین	۱	۱۹	شیخ سیف الدین
۶	انیر الدین ادمانی	۱	۲۰	انیر الدین ادمانی
۷	محمد الدین ہگر	۲	۲۱	محمد الدین ہگر
۸	ملک شمس الدین	۱	۲۲	ملک شمس الدین
۹	غیاث الدین بلخی ہمتی	۱	۲۳	غیاث الدین بلخی ہمتی
۱۰	شاہ سنجان	۱	۲۴	شاہ سنجان
۱۱	خواجہ حافظ	۷	۲۵	خواجہ حافظ
۱۲	سحابی استرآبادی	۱	۲۶	سحابی استرآبادی
۱۳	علاء الدین رازی	۲۷		
۱۴	فخر الدین رازی	۲۸		
۱۵	ابراہیم بن ادم بلخی	۲۹		
۱۶	بوعلی سینا	۳۰		
۱۷	ابو الحسن خرقانی	۳۱		
۱۸	شیخ نجم الدین رازی	۳۲		
۱۹	سراج الدین قزوینی	۳۳		
۲۰	ابو سعید اشرف	۳۴		
۲۱	شیخ محمد الدین رازی	۳۵		
۲۲	درویش مقصود شیرگر	۳۶		
۲۳	عشق کاشانی	۳۷		
۲۴	مغربی تبریزی	۳۸		

اس کے علاوہ رباعیات کی تعداد کو بڑھانے کے لئے بعض لوگوں نے ایک ہی رباعی کو دو مختلف ردیفوں میں ڈال کر دونوں جگہ لکھ دیا ہے۔ اور بعض جگہ پند الفاظ کے تغیر تبدیل سے ایک رباعی کی دو رباعیاں بنائی ہیں جیسا نچے مرقعہ مطبوعہ لنخول میں اس امر کی بہت مثالیں موجود ہیں۔ ان میں بطور نمونہ بعض کا ذکر کر دینا کافی ہوگا۔

مے و رکھ من نہ کہ دلم در تاب است  
وزن عمر گریز پائے چوں سیلاب است  
بر خیز کہ بیداری دولت خواب است  
در باب کہ آتش جوانی آب است



اس رُباعی سے ایک اور رُباعی پیدا کر لی گئی ہے۔

درد و پیر آں سنے کہ جہاں آب است	زاں مژگن نشا طراہن تاب است
بست تاب کہ آتش جوانی آب است	دریاب کہ بیداری دست خواب است

ایک اور رُباعی ہے۔

آہنگس کہ گنہ بند داسہل بود	این گنہ گویدار کہ او اہل بود
علم ازلی علت عصیان کردن	زدیک حکیم غایت جہل بود

اسی رُباعی سے دوسری رُباعی اس طرح بنائی ہے کہ

آہنگس کہ برد و دین نا اہل بود	داند کہ چو آب شہد سہل بود
علم از پست علت عصیان خواندن	زد عقل از غایت جہل بود

اسی طرح ایک اور مثال دیکھئے

او آمدہ از عالم روحانی لغت	جہاں شدہ دریغ و جہار و شش و ہفت
مے فوچہ چندانے ز کجا آمدہ	خوش باش ندانی بہ کجا خواہی نت

اس سے دوسری رُباعی اس طرح نکالی ہے۔

دریاب کہ از روح جہا خواہی نت	در پردہ اسرار خدا خواہی رفت
مے خور کہ نہ دانی ز کجا آمدہ	خوش ز می چندانے کہ کجا خواہی نت

اور دیکھئے۔

آں بہ کہ ز جام بادہ دل شاد کنیم	وز نامہ دگر شستہ کم یا دکنسیم
این عاریتی رواق زندانی را	یک لحظہ ز بند عقل آزاد کنیم

اس رُباعی کو ردیف تھا میں اس طرح لکھ دیا ہے۔

آں بہ کہ ز جام بادہ دل شاد دکنی۔ الخ۔

ایک اور رُباعی ہے

دردہ مے نعل لالہ گوں اے ساقی	بکشاؤ ز خلق شیشہ خوں و ساقی
کام و زبروں ز جام مے نیست مرا	یکدوست کہ پاک است دروں و ساقی

اس سے دوسری رباعی اس طرح بنائی -

دردہ سے لعل لالہ گونِ صافی	بکشتِ زحلق شیشہ خونِ صافی
کامروزِ بردوں ز جامِ خونیت مرا	یکدست کہ دارد اندرونِ صافی

اسی طرح ایک اور رباعی ہے

تا خاک مرا بقالب آمیختہ اند	بس فتنہ کہ از خاک برا میختہ اند
من بہتر از بنی تو انم بودن	کز بوتہ مرا چہیں بردنِ نختہ اند

اس سے دوسری رباعی اس طرح بنائی ہے

نقشہ ست کہ بر وجود مار میخستہ	صد بوا بھی ز ما برا میخستہ
من زان بہتر از بنی تو انم بودن	کز بوتہ مرا چہیں فردر میخستہ

مندرجہ ذیل تین رباعیات بھی معلوم ہوتا ہے - کہ ایک ہی رباعی سے نکالی گئی ہیں -

بخیر و بیا کہ چنگ بر چنگ ز نیم	خوش کنیم و نام بر سنگ ز نیم
چوں بادہ خوریم در خرابات خوریم	دین شیشہ نام و سنگ بر سنگ ز نیم

درد اسن یا ربیوفا چنگ ز نیم	مے نوش کنیم و نام بر سنگ ز نیم
ستادہ بیک پیالہ مویغرو شیم	ناموس بخودیم و بر سنگ ز نیم

صبح است دم بر شے گلرنگ ز نیم	وین شیشہ نام و سنگ بر سنگ ز نیم
دست از ازل دراز خود باز کشیم	در زلف دراز و اسن چنگ ز نیم

تہذیب رباعیات

اس سے پہلے رباعیات عمر خیام کے جتنے قلمی یا مطبوعہ نسخے موجود تھے سب کی ترتیب ردیف وار تھی۔ باقی تمام شعراء کے کلام کا بھی یہی حال ہے اس میں شک نہیں کہ بعض حالات میں ترتیب صرف ردیف وار ہی ہو سکتی ہے اور کوئی صورت نہیں ہوتی۔ لیکن حکیم صاحب کے کلام کی ترتیب باب وار بھی ممکن ہے۔ وجہ یہ ہے کہ حکیم صاحب کی تمام رباعیات میں مضمون چند ایک ہیں جن کو نئے نئے پیرایہ میں مختلف رباعیات میں ادا کیا گیا ہے۔ اسی لئے میں نے رباعیات کو ردیف وار نہیں بلکہ مضمون وار ترتیب دی ہے۔ اس میں بعض فوائد مد نظر تھے۔

اول یہ کہ جب مضمون کے لحاظ سے ترویج ممکن ہے۔ تو پھر رباعیات کو ردیف وار جمع کرنا فضول تھا۔

دوم یہ کہ ایک مضمون کی رباعیات کو اکٹھا کر کے باب کے شروع میں ایک تہیدی تقریر ان تمام رباعیات کی تشریح و توضیح کا کام دے سکتی ہے اور یہ ممکن نہیں تھا کہ ایک ہی مضمون کی مختلف رباعیات کی مختلف تفسیریں بار بار تشریح لکھی جاتی۔

سوم یہ کہ ایک ہی مضمون کی تمام رباعیات کو یکجا کر دینے میں ایک نیا فائدہ یہ ہے کہ ایک ہی مضمون کے متعلق شاعر کے خیالات کے تمام مختلف پہلو نظر آ جاتے ہیں۔ ایک نہایت ہی زندانہ طرز میں لکھی ہوئی رباعی کو دیکھ کر شاعر کے متعلق جو خیال دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسی مضمون کی ایک اور رباعی جو بالکل علیحدہ رنگ میں ہوتی ہے۔ دیکھ کر اس خیال میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ خدا کی رحمت اور مغفرت کے بھروسے پر حکیم صاحب کتنے گستاخ ہوتے نظر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

یارب تو گریہ و گریہ کر ماست	عاصی نہ پرو بروں ز بارغ ارم است
-----------------------------	---------------------------------

بالمقام اگر بخشش کرے کرم است	بالمقام اگر بخشش کرے کرم است
------------------------------	------------------------------

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

پروردہ شدم بناروا از لغبت تو	پروردہ شدم بناروا از لغبت تو
تاجرم من است بدین رحمت تو	تاجرم من است بدین رحمت تو

لیکن دیکھئے اسی باب میں ایک اور رباعی لکھی ہے۔

بافش ہمیشہ در بندم چہ کنم	بافش ہمیشہ در بندم چہ کنم
بگیرم کہ زمین در گزراخی بہ کرم	بگیرم کہ زمین در گزراخی بہ کرم

اس ایک رباعی میں اپنی تمام زندانہ رباعیات کا جواب دے دیا ہے پھر ایک اور مقام پر دیکھئے کس دردناک طریقے سے مغفرت کی درخواست کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

برسینہ غم پذیرین رحمت کن	برجان و دل اسیرین رحمت کن
برپائے خرابات رو من بخشائے	بر دست پیاہ گیر من رحمت کن

مشکوٰۃ قدر میں وہ لوگ جو انسان کو مجبور محض کہتے ہیں اپنے دعوے کی دلیل میں یہ بحث کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کو پہلے دن سے ہی علم ہے کہ انسان شخص یہ کام کرے گا۔ پس اگر خدا کا علم صحیح ہے تو وہ شخص ضرور وہ کام کرے گا۔ کوئی کیشش اور کہ فی القادس کو اس فعل کے ارتکاب سے بچا نہیں سکتی۔ حکیم صاحب بھی ایک رباعی میں اسی دلیل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

من خورم و نہ کرم من اہل بود	من خورم و نہ کرم من اہل بود
من خورم و نہ کرم من اہل بود	من خورم و نہ کرم من اہل بود

باقی عمر پر بخشی آں نیت کرم	بامصیبت اگر بخشی کرم است
ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔	
اے آنکہ پدید گشتم از قدرت تو	پروردہ شدم بنار از لغبت تو
صد سال بہ استحال گناہ خواہم کرد	تا جرم من است بدین رحمت تو
لیکن دیکھئے ادبی باب میں ایک اور رباعی لکھی ہے۔	
بافش ہمیشہ در بندم چہ کنم	وازد کردہ خویش تنم ہر دم چہ کنم
گیرم کہ زمین در گزرائی بہ کرم	زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم
اس ایک رباعی میں اپنی تمام زندانہ رباعیات کا جواب دے دیا ہے پھر ایک اور مقام پر دیکھئے کس دردناک طریقے سے معفرت کی درخواست کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔	
بر سید غم پذیرین رحمت کن	بر جان ددل اسیرین رحمت کن
بر پائے خوابات روغن بخشائے	بر دست پیالہ گیرین رحمت کن
مشکوٰۃ قدر میں وہ لوگ جو انسان کو مجبور محض کہتے ہیں اپنے دعوے کی دلیل میں یہ بحث کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کو پہلے دن سے ہی علم ہے کہ فنان شخص یہ کام کرے گا۔ پس اگر خدا کا علم صحیح ہے تو وہ شخص ضرور وہ کام کرے گا۔ کوئی کوشش اور کوئی اتفاق اس کو اس فعل کے ارتکاب سے بچا نہیں سکتی۔ حکیم صاحب بھی ایک رباعی میں اسی دلیل کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔	
من خورم نہ کہ چون بل بود	من خوردم نہ کہ چون بل بود
من خوردم نہ کہ چون بل بود	من خوردم نہ کہ چون بل بود

پھر اسی باب میں اس غلط فلسفہ کا جواب بھی دیدیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ایں نکتہ بگو پرار کہ او اہل بود  
تزدیک حکیم غایت جہل بود

آنکس کہ گنہ یزداد و سہل بود  
علم ازلی علت عصیاں کردن

اسی طرح اور سیکڑوں مثالیں ہیں۔ ہر مضمون کی مختلف رباعیات ایک جگہ اکٹھا کر دینے میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ ایک مسئلہ کے تمام مختلف پہلوؤں پر شعاع کے خیالات ایک جگہ نظر آجاتے ہیں۔ اور صحیح اندازہ قائم ہو سکتا ہے کہ شاعر کس عقیدہ کا آدمی تھا۔

اگرچہ رباعیات کی صحیح منطقی تقسیم ناممکن تھی تاہم اس تبویب میں یہ کوشش کی گئی ہے۔ کہ ہر ایک رباعی اپنے اپنے باب میں جہاں اسے مضمون کے لحاظ سے درج ہوتا چاہئے تھا۔ درج ہو جائے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض بعض رباعیوں میں صرف ایک ہی نہیں بلکہ ایک سے زیادہ مضمون بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ایسی صورتوں میں زیادہ ضروری مضمون کا لحاظ کر کے تقسیم ممکن ہو سکتی ہے۔

میں نے تمام رباعیات کو مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

(۸) کج دار و مرید	(۱) چستان حیات
(۹) آسمان کی سفلی پروری	(۲) ماعرفناک
(۱۰) غم دنیا اور شراب	(۳) ہمہ ادست
(۱۱) حکمت و اخلاق	(۴) عشق کی ہمہ گیری
(۱۲) عیش و کوشی	(۵) عبرت و بصیرت
(۱۳) اخفائے راز	(۶) واعظ اور ناصح سے بیزاری
(۱۴) یاس و حراں۔	(۷) سچے دوستوں کی کمی

(۱۵) خدا کی رحمت و مغفرت اور طاعت	(۲۶) ساقی نامہ
خلق سے بے نیازی	(۲۷) زاهدانِ ریاکار اور رندانِ بادہ
(۱۶) نقد و نسیم	خوار کا مقابلہ
(۱۷) تسلیم و رضا	(۲۸) دنیا اور دولت دنیا کی ناپائیداری
(۱۸) شراب	(۲۹) مذہبِ عشق
(۱۹) شراب اور رمضان اور	(۳۰) سب کچھ انسان کے اندر ہے۔
روزِ آدینہ و فیرہ	(۳۱) دنیا میں خوشی نہیں اس کی خوشی
(۲۰) شراب اور مغلی	میں بھی رنج ہے
(۲۱) پُر نوشی	(۳۲) دُنیائے آرام نہیں دردِ سو
(۲۲) شرابِ مینوشی	مؤافقت پیدا کر
(۲۳) عشقہ	(۳۳) سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔
(۲۴) عاشق کی مستی اور مستی کے فوائد	(۳۴) حقائق و معارف
(۲۵) مستی اور ہوش کو درمیانِ یکجالت	(۳۵) شغریات

## عمر خیام اور یورپ

حکیم صاحبِ شرقی شاعر اور شرقی حکیم تھے۔ لیکن مشرق سے زیادہ مغرب نے ادب کی قدر کی۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکیم صاحب کا فلسفہ زندگی ایشیائی فلسفہ نہیں بلکہ یورپین فلسفہ ہے۔ چنانچہ جو قبولِ عام حکیم صاحب کو یورپ میں نصیب ہوا وہ اور کسی ایشیائی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

حکیم صاحب کا انگلستان میں تعارف کرانے والا ایک انگریز شاعر ایڈورڈ فزجرلڈ تھا۔ اس تعارف کا قصہ ایک عجیب افسانہ ہے۔

فنزجیرلڈ کو مشرقی سناعی سے ایک خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ اُس نے ستر  
عطار رحمت اللہ علیہ کی منطق الطیر کا ترجمہ بھی انگریزی میں کیا ہے۔ ادس کے ایک دوست  
کاؤل نامی نے اُسے رُباعیات خیام کا ایک نسخہ دیا۔ جو فنزجیرلڈ نے پڑھ کر  
بہت پسند کیا۔ چنانچہ ادس نے حکیم صاحب کی (۱۵۷۷ء) رُباعیات کا ترجمہ  
انگریزی نظم میں لکھا۔ اور سال ۱۸۵۸ء میں اُسے شائع کیا۔ اس ایڈیشن  
میں صرف دو سو جلدیں چھاپی گئیں۔ اور کتاب پریسٹر کا نام تو موجود تھا۔ مگر  
مترجم کا نام نہیں تھا۔ پبلک نے اس ترجمہ کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ چنانچہ پبلش  
نے مجوراً اس کتاب کی قیمت پانچ شلنگ سے گھٹا کر صرف ایک پینی کر دی۔  
اور دکان کے باہرستی کتابوں میں اُسے رکھ دیا۔ اُس کن کے سب سے پہلے  
خریدار سر جیمز ڈبرٹن۔ سٹرمون برن۔ ڈنئی۔ گبریل روسٹ وغیرہ  
اشخاص تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے دوستوں کو یہ کتاب دکھائی۔ آہستہ آہستہ  
اس ترجمہ کا اتنا چرچا ہوا۔ کہ گھر گھر اس کا ایک نسخہ موجود ہو گیا۔ چنانچہ پبلشر نے  
۱۸۶۸ء میں اس کتاب کو دوبارہ چھپوایا۔ دوسرے ایڈیشن میں فنزجیرلڈ نے  
رُباعیات کی تعداد زیادہ کر دی۔ اور جا بجا ترجمے میں اصلاح بھی کر دی تیسری  
ایڈیشن ۱۸۷۲ء میں چوتھی ۱۸۷۹ء میں اور پانچویں ۱۸۸۹ء میں شائع ہوئی  
اُس کے بعد سال بہ سال بلکہ بعض دفعہ سال میں کئی کئی بار کتاب چھپی رہی اور  
اب یہ حالت ہے کہ کتاب صد با مختلف صورتوں میں چھیکر شائع ہوتی اور ہاتھوں  
ہاتھ نکل جاتی ہے۔ اور صرف انگلینڈ میں نہیں بلکہ یورپ کے باقی تمام ممالک میں  
اور امریکہ میں مختلف زبانوں میں ان رُباعیات کے ترجمے موجود ہیں اور مقبول نظر  
ہیں۔

علاوہ فنزجیرلڈ کے ترجمے کے انگریزی زبان میں اور کئی ترجمے بھی چھپ چکے  
ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ قبول خاطر فنزجیرلڈ کے ترجمہ ہی کو حاصل ہے۔  
اس وقت تک مندرجہ ذیل ترجمے چھیکر شائع ہو چکے ہیں۔



(۱) فزیر لڈ کا مشہور ترجمہ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

(۲) جان پالن کا ترجمہ۔ اس کتاب میں ۱۵۸ رباعیات کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔

(۳) رچرڈ لی گیلن کا ترجمہ۔ اس کتاب میں رباعیات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ ترجمہ سب سے پہلے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا۔ پھر کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۴) آوازے شرب سول کا ترجمہ۔ اس میں ۳۴۶ رباعیات ہیں۔ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔

(۵) جانسن یا شا کا ترجمہ۔ یہ کنفٹو ایڈیشن کی تمام رباعیات کا ترجمہ ہے۔ تعداد رباعیات ۷۲ ہے۔ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا۔

(۶) بروفسر ہیرن ایلن کا ترجمہ۔

(۷) میکارٹی کا ترجمہ۔

(۸) گارنر کا ترجمہ۔

(۹) اسی۔ ایچ دن فیلڈ کا ترجمہ۔ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا۔

اس کے علاوہ فرانسیسی زبان میں جے۔ بی۔ نکولس نے ۱۸۷۶ء میں

۴۶۴ رباعیات کا ایک ترجمہ شائع کیا۔ جرمن زبان میں ہاڈن سٹیڈ کا ترجمہ موجود ہے۔ اور چند رباعیات کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو چکا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ یہ ترجمے بہت غلط ہیں۔ فزیر لڈ کے ترجمہ کو تو عام اصطلاح میں ترجمہ کہہ ہی نہیں سکتے۔ فزیر لڈ کی ایک انگریزی رباعی دیکھئے اور پھر رباعیات عمر خیام میں سے وہ رباعی ڈھونڈئے جس کا وہ ترجمہ ہے۔ بڑی کوشش اور کاوش کے بعد کوئی قریب قریب خیال کی رباعی مل جائے تو مل جائے۔ اور بعض صورتوں میں تو بالکل کوئی رباعی

عمر خیام کی ایسی نہیں ملے گی۔ جس کا اُس انگریزی رباعی سے دود کا بھی تعلق نہ ہو سکے۔ معلوم اہل بیت ہوتا ہے کہ قزجیر لڈ نے رباعیات عمر خیام کو پڑھا اور اُس کے خیالات کو پسند کیا۔ پھر اپنے الفاظ میں انہیں خیالات کو اپنے رنگ میں ظاہر کر دیا۔ یہ تکلف گو، انہیں کیا کہ ترجمہ جہاں تک ممکن ہو سکے اصل کے قریب رہے۔ علاوہ ازیں قزجیر لڈ نے صرف چند ایک رباعیات کا ترجمہ شائع کیا۔ ان رباعیات کا انتخاب بھی اچھا نہ تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قزجیر لڈ عمر خیام کو انگلستان کے سامنے اپنے اصلی رنگ میں ظاہر نہ کر سکا۔ با این ہمہ شاعرانہ نگاہ سے یہ ترجمہ باقی سب ترجموں سے اچھا ہے۔

انہی غلط ترجموں کی وجہ سے یورپ والے عمر خیام کو مشربی۔ فاسق اور فاجر خیال کرتے ہیں۔ اور اپنے اس خیال کی تائید میں یہ بھی بڑھا دیتے ہیں کہ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ اور اُن کے زمانے کے بعد کے لوگ بھی ان کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ مگر یہ خیال بالکل لغو ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حکیم صاحب آزاد منش آدمی تھے۔ رباعیات بھی اکثر زندانہ ہیں۔ اس لئے زاہدان ظاہر دار اُن کے اور اُن جیسے اور بزرگوں کے اکثر برخلاف رہے ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ حکیم صاحب کے زمانے کے لوگ اُن کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اور حقیقت شناس لوگ اُن کی قدر و منزلت کو اچھی طرح جانتے تھے۔ دیکھئے حکیم صاحب کے بعد کے زمانے کے آدمی اُن کو کن الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

(۱) سید الاجل حجتہ الحق فیلسوف العالم نصیر الدین  
سید حکماء المشرق والمغرب ابو الفتح عمر بن ابراہیم  
الخیامی قدس اللہ نفسہ

(۲) نبراس نجات النجیب القدیر والفضل الشہید الناصر فی  
منابر السعادت والواصل الی مواعیل ابناء الکرامت والسلطنت

السیاحۃ الحجۃ الحق والیقین نصیر الحکمتہ والغیبتہ  
والدین صفی الفلسفۃ خلیل العلم والمعرفۃ ابو الفتح  
عمر بن ابراہیم الخیام علیہ الرحمتہ والرضوان والاکرام  
من صفی الادب والعرفان وفحل الحکمتہ ولا یقان الصاعد  
الی منازل السعداء والواصل مواہل النجباء ابو الفتح عمر  
ابراہیم الخیام اعلی اللہ درجۃ من دار السلام واسکنہ فی  
علیین -

(۴) ادیب الاثریب الخطیب والفکلی الکبیر الشہید الحکیم  
السعید والسید الفاضل المجید حجۃ الحق والیقین  
نصیر الحکمتہ والدین فیلسوف العالمین سید حکماء  
المشرقین ابو الفتح عمر بن ابراہیم الخیام قدس اللہ نفسہ  
وراق مرمرہ فی موضوع العلم الاعلی والحکمتہ الاولی  
وتحقیق مباحثہ وتہذیب مسائلہ نفع اللہ بہا کل من  
توجہ لقلب راغب فی الحق الی الحق وافاد بعوائدہا  
المخلصین فی سلوک سبیل الصدق قال اخذ قلمی  
الکریم علیہ غما ثم مکرمتمہ واعترق منی مجاہد  
مرحمۃ -

یورپ والے تو معذور ہیں کہ ان کے سامنے عمر خیام اپنے اصلی رنگ میں  
کبھی پیش ہی نہیں کیا گیا۔ معلوم نہیں کہ ہمارے زمانے کے ایک شہور فاضل  
(مسلمان) مصنف نے حکیم صاحب کے متعلق یہ کس طرح لکھ دیا کہ  
”وہ جس شغف جس شوق جس بے خودی جس بے اختیاری جو شوق  
شراب کا نام لیتا ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت  
شراب پیتا تھا۔ اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا۔ افسوس ہے۔“

کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا۔ صوفی نہ تھا اور نہ حافظ کی طرح یہی شراب شرابِ بخت  
بن جاتی۔“

ایک نہ شد و شد۔ خیام کے ساتھ حافظ بھی بدنام ہو گیا۔ جہاں  
تک مجھے معلوم ہے۔ حکیم صاحب کے متعلق کوئی تاریخی شائد اس امر کا نہیں  
کہ وہ شراب پیتے تھے اور یہی ظاہری شراب پیتے تھے۔ رہا شغف  
اور وہ شوق جس کے ساتھ حکیم صاحب شراب کا نام لیتے تھے۔ سو یہ  
شغف اور یہ شوق اگر نئے نوشی کی دلیل ہے تو رد کی کے زمانے سے لیکر  
آج تک کوئی ایسا آدمی نہیں گزرا۔ جس نے ایک شعر بھی موزوں کیا ہو۔  
اور شراب خوار ہو۔

نظامی کے سکندر نامے میں صد ہا فضلیں ہیں۔ ایک فضل الہی  
نہیں جس کے خاتمہ پر وہ ساقی کو نہ بلاتا ہو۔ اور شراب ناب کی  
درخواست نہ کرتا ہو۔ غالباً اسی منطق سے ڈر کر کہ یہ شغف اور یہ شوق  
اس کو آنے والی لسنلوں کے سامنے ایک سیاہ ست بادہ خوار کے رنگ  
میں پیش نہ کرے۔ اپنی بریت ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

کہ از مے مرا بہت مقصودئے  
دزاں بخودی مجلس آراستم  
صبح از خرابی مے از بخودی است  
بجئے دامن لب نیا بودہ ام  
حلالِ خدا بر لظا حرام

چہ پنداری ام خضر فرخندہ پیئے  
ازاں مے ہمہ بخودی خواستم  
مرا ساقی از وعدہ ایزدی است  
وگر نہ بہ ایزد کہ تا بودہ ام  
گرازمئے شدم ہرگز آلودہ کام

فرق صرف اتنا ہے کہ عمر خیام کو بدنامی کا ڈر نہ تھا۔ یہ پردہ نہیں کی کہ آئینہ  
نہیں کیا کہیں گی۔ وگر نہ وہ بھی اپنے دامن کو اس الزام کے داغ سے پاک

کرجاتا۔

بات سے بات نکل آئی۔ وگرنہ سلسلہ کلام تو یہ تھا کہ یہ رب غلط ترجموں کی بناء پر حکیم صاحب کے متعلق غلط فہمی پیدا ہوئی۔ اُن ترجموں کے اغلاط کو بیان کرنا اس کتاب کے مقصد سے باہر ہے۔ تاہم چند مثالیں دے کر یہ ظاہر کرنا ضروری ہے کہ عمر خیام جیسے اچھے بھلے مسلمان کو یورپ والوں نے خواہ مخواہ کیونکر کافر بنا دیا۔  
حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

مئے می خورم و مخالفان چپ دست	گویند بخور بادہ کہ دیں را اعدا ست
چوں دالتم کہ مئے عدد کو دین است	دالتم بخورم خون عدد و را کہ ردا ست

یورپ والے اس رباعی کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں کہ

”میں شراب پیتا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ مذہب مجھے شراب سے منع کرتا ہے۔ لیکن میں شراب پیتا ہوں کیونکہ مذہب کا دشمن ہوں (شراب سول)۔“  
حکیم صاحب کی ایک رباعی ہے

تا بتوانی خدمت رنداں میکن	بنیاد نماز و روزہ دیراں مے کن
بشنو سخن راست ز عمر خیام	مئے میخورد و رہ مینر و احوال مکن

اس رباعی کا انگریزی ترجمہ اس طرح ہے۔

”صوفیوں کی بات مانتو۔ نماز اور روزہ کو چھوڑو۔ عمر کی بات سنو۔ شراب پیو۔ لوٹ مار کرو۔ مگر نرمی سے (جان پالن) (جانش پاشا)“  
راہ زدن کا اچھا ترجمہ کیا ہے ”ڈاکہ ڈالنا“

دستار و کتاب را فرد شیم بہ نئے	بر مدرسہ بگذریم و جو شے بنسیم
--------------------------------	-------------------------------

ترجمہ اس طرح کیا ہے کہ ”دستار اور قرآن کو شراب کے عوض بیچنا کتاب کے بجائے خواہ مخواہ قرآن لکھ کر بات کو کہاں سے کہاں پہنچانا

گر ہر فلک دمست بدسے چوں یزداں	برداشتے من ایں فلک راز میاں
-------------------------------	-----------------------------

متوجہ ہوں۔ اگر مجھے آسمانوں کی بادشاہت مل جاتی۔ تو میں آسمان سے پُرانے خدا کے قانون کو منسوخ کر دیتا۔ (جانسن پاشا)

فاسق خواندمرد ماغم پیوست	من میگنم خیال شاں بیکی چہ ہست
برین رضافت شجر اہل صلاح	بزرخمہر۔ لواطت و زنا چیز ہیست؟

جو تھے مصرعہ کا اس سے بہتر نسخہ یہ ہے۔ ع۔ جُزئے ز لواطت و زنا چیز ہیست۔ یورپ والوں نے اس مصرعہ کا غلط نسخہ اس طرح دیکھ کر کہ ع۔ جُز خسر و لواطت و زنا چیز ہیست۔ اسی طرح ترجمہ کر دیا کہ ”سوائے شراب لے شی اور زنا کاری اور لواطت کے اور کوئی عیب مجھ میں نہیں“ حالانکہ ذوقِ سلیم پر واضح ہے کہ حکیم صاحب زاہدان ظاہر دار کو بتا رہے کہ اگر میں شراب پیتا ہوں تو کیا لواطت اور زنا سے (جو آپ لوگوں کا شیوہ ہے) میرا دامن پاک ہے۔

ترس اجل دیم فنا ہستی شست	ورہ زلف شاخ بقا خواہد بست
من از دم علیوی شدم زندہ بجاں	مرگ آمد دازد و بدو من بست

ایک انگریز نے تیسرے مصرعہ کا ترجمہ اس طرح لکھا ہے "میری رگوں میں عیسائی نسل کا خون ہے" یعنی میں سنلاً عیسائی ہوں۔ غالباً دوسری سوچھی ہے اور لفظ دم کا ترجمہ خون کیا ہے۔

رچرڈ لی گیلن کے ترجمہ رباعیات میں ایک رباعی کا ترجمہ اس طرح لکھا ہے کہ

"تم میرے پاس قرآن کا ذکر کرتے ہو۔ اچھا آؤ مجھے آزماؤ۔ قرآن ایک بڑی پیاری کتاب ہے۔ جو فاحش غلطیوں سے بڑھ ہے۔ میری بات پر یقین کرو۔ کیونکہ میں خود قرآن سے یہ بات ثابت کر سکتا ہوں۔ میرے جیسے عقیدے والے آدمی اپنے قرآن کو ابھی طرح جانتے ہیں"

خداوار کرے رچرڈ لی گیلن جیسے بد مذہب لوگوں کو۔ معلوم نہیں یہ افزا کیوں باندھا۔ رباعیات عمر خیام میں تو کوئی رباعی ایسی نہیں جس کا یہ ترجمہ ہو سکے۔ یا جس کا مفہوم دور و دراز نخیل سے بھی اس ترجمے کے کفر کی سہ حد کو پہنچ سکے۔

اس قسم کی خطرناک ستم ظریفیوں کے علاوہ اکثر انگریزی ترجمے ایسے بے ہودہ ہیں۔ کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ایک مشہور رباعی ہے۔

دانی زچہ رو فتادہ است وچہ راہ	آزادی سر دسوسن اندر افواہ
کایں دارد دہ زبان و لیکن خاموش	داں راست دودد دست لیکن کو تاہ

ایک صاحب اس کا ترجمہ یوں فرماتے ہیں۔  
 "کیا تجھے معلوم ہے کہ تو گرا ہوا ہے۔ اور کیوں گرا ہے۔ کیا تو ستر منہ۔ اور آنتوں کی موجودگی میں آزادانہ گفتگو کر سکتا ہے۔ تیری دس نبائیں

تھیں وہ سب اس دقت خاموش ہیں۔ تیرے دو سو ہاتھ تھے لیکن سب طاقت سے خالی، "سبحان اللہ کیا گل افشانی کی ہے۔ سسود کے سر کو سز سوسن کے سن کو دانت۔ اور افواہ کو منہ سمجھ کر اپنی فارسی دانی اور عربی دانی کا کیا عمدہ ثبوت دیا ہے۔

ایک اور رباعی میں حکیم صاحب شراب اور بھنگ کا مقابلہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

گویند حشیش بہر دل تنگی بہ	دزجام شراب نغمہ چنگی بہ
در مذہب کا ملاں چینیں اندر راست	ایک قطرہ مئے زخون صد چنگی بہ

ایک مستشرق صاحب اس رباعی کا ترجمہ یوں کرتے ہیں۔  
 "لوگ کہتے ہیں کہ بخیل کا علاج غم ہے۔ شراب اور سرود سو غم برداشت ہو سکتا لیکن عقل کا فتویٰ ہے کہ شراب کا ایک قطرہ سو غموں کی قیمت کا ہے۔"  
 حشیش کو خبیس پڑھا ہے۔ بہ سے مراد لی ہے۔ بہ میشود۔ یعنی اچھا ہو جاتا ہے۔ باقی گوہر افشانی بھی قابلِ داد ہے۔  
 ایک اور رباعی ہے

بیوستہ خرابات ز زنداں خوش باد	درد امن ز ہد زابدان آتش باد
آں دلق لہد پارہ و آں صوف کبوتر	افگندہ بریر پائے دردی شش باد

ترجمہ ملاحظہ ہو۔

"قید خانہ کی تاریکی سے دیران صحر اچھا ہے۔ فقیروں کی عارفانہ آگ اچھی جلتی ہے جب دلق اور صوف پارہ پارہ ہو گئے تو ہم موتیوں پر چلیں با خاک پر (برابر ہے)

زندہاں کو زنداں پڑھ لیا۔ اور درد کے دُر کو موتی سمجھ لیا۔ اور مطلب صاف ہو گیا۔  
 ایک اور رباعی ہے۔



ماہم قنادہ روزد شب در تگ تاز	بخیرہ بنادہ روڈ در شیب فراز
نہ بیچ رہ آدر د بجز رنج دگر	نہ بیچ پس افگندہ بجز راہ دراز

تیسری مصرعہ کا ترجمہ ایک صاحب بیاد نے اس طرح لکھا ہے -  
 ”دوسرا آدمی کو نقصان پہنچانے کے بغیر فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا“

روزے کے جزائے ہر صفت خواہد بود	قدر تو بقدر معرفت خواہد بود
در حسن صفت کوش کہ در در جزا	سیر تو بصورت صفت خواہد بود

ایک صاحب چوتھے مصرعہ کا انگریزی ترجمہ فرماتے ہیں کہ  
 ”قیامت کے دن ادنیٰ اور کوہان ایک شکل کے ہوں گے“  
 لفظ سیر کو شتر تو آسانی سے بنا سکتے ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کوہان کہاں سے  
 پیدا کی گئی ہے۔

ایک اور رباعی میں حکیم صاحب فرماتے ہیں -

گویند کہ حق تلخ بود در ہمہ حال	باید ہمہ حال کہ مے حق باشد
--------------------------------	----------------------------

ترجمہ انگریزی اس طرح ہے -  
 ”لوگ کہتے ہیں کہ حق تلخ ہے لیکن شراب حق ہے اور باوجود اس کے  
 شیریں ہے“  
 حکیم صاحب فرماتے ہیں -

نالکی چراغ مسجد و درگشت	نالکی زنیان دوزخ و سودہ بہشت
روبر لوح میں کہ استاد قضا	اندر ازل آنچہ بود بے بود و نشت

انگریزی ترجمہ یہ ہے کہ -  
 ”روح کو دیکھ کر خدا اٹھتا ہے کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ نہیں ہوا اور جو کچھ واقع  
 ہوا ہے واقع نہیں ہوا“

کسی انگریزی ترجمے کو اٹھا کر دیکھو اسی طرح کی لغو ادبیہ وہ باتوں سے  
 پر ہونگا۔ ایک دوہنیں بلکہ سیکڑوں غلطیاں ترجمے میں موجود ہیں۔ یورپ نے

خیام پر کوئی احسان نہیں کیا۔ بلکہ ظلم کیا ہے۔

## حکیم صاحب کے عقائد مذہبی

جہاں تک معلوم ہو سکا ہے۔ حکیم صاحب کے مذہبی عقائد صحیح اسلامی عقائد تھے۔ بعض لوگوں کا طریقہ ہے کہ شاعر کے مذہب کے متعلق اس کے اشعار سے نتیجہ نکالتے ہیں۔ یہ طریقہ نہایت خطرناک ہے۔ شاعر کا دیوان کبھی اوس کے مذہبی اصول کا آئینہ نہیں ہو سکتا۔ شاعر قرآن و حدیث اور فقہ کو منظوم نہیں کیا کرتے۔ بلکہ متفرق اور بسا اوقات متضاد خیالات کو رنگین الفاظ اور رنگین ترکیبوں کا جامہ پہنا کر دلفریبی اور سمیع نوازی کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ حکیم صاحب کی رباعیات کو دیکھئے۔ ایک ہی مسئلہ پر کبھی کچھ کہہ جاتے ہیں اور کبھی کچھ۔

حکیم صاحب کی ایک مشہور رباعی ہے۔

بایم خریدار منے کہتے نہ دو نو      دانگاہ خردشندہ عالم بدو جو  
گفتی ز پس من مرگ کجا خواہم رفت      منے پیش من آروہر کجا خواہی رو

بعض لوگ اس رباعی اور اس قسم کی دوسری رباعیات سے نتیجہ نکالتے ہیں کہ حکیم صاحب عقبی اور روز حساب کے قائل نہ تھے۔ مگر دیکھئے یہ کتنا بے معنی خیال ہے۔ ان ہی رباعیات میں اس خیال کی تردید موجود ہے۔ اور ان رباعیات کے علاوہ حکیم صاحب کے دوسرے رسالے دیکھئے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ احوال آخرت کے متعلق آپ کے عقائد بالکل قرآن و سنت کے مطابق ہیں۔

اسی طرح کہا جاتا ہے کہ حکیم صاحب عبادات کی ضرورت کے قائل نہ تھے اور اس خیال کی تائید میں اس قسم کی رباعیات پیش کرتے ہیں۔

تا بتوانی خدمتِ رنداں کر کن	بنیادِ ناز و روزہ دیراں کر کن
بشنو سخنِ راست ز عمرِ نیمام	سنے میخو زورہ میزن و اصنام کن

لیکن حکیم صاحب کے صحیح خیالات کا اندازہ کرنا ہوتا دن کا رسالہ (تخلیف  
 الناس بالعبادات) جو مصر میں چھپ گیا ہے۔ دیکھئے اس سے صاف معلوم  
 ہو جائے گا کہ اس مسئلہ کے متعلق آپ کا عقیدہ کیسا صحیح تھا۔ فرماتے ہیں۔ ل  
 ۱۔ تَعْرِفُ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ اشْخَاصَ النَّاسِ مُتَفَارِقُونَ فِي قَبُولِ  
 ۲۔ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالسَّيِّئَاتِ وَالْفَضَائِلِ وَذَلِكَ بِحَسَبِ  
 ۳۔ امْرِجَتِهِ أَبَدًا أَنَّهُمْ وَهِيَ كَاتِبَةٌ لِقَوْلِهِمْ مَعًا - وَلَا كَثُرَ  
 ۴۔ مِنَ النَّاسِ يَمُرُّونَ مَا لَهُمْ عَلَيْهِمْ غَيْرُ هُمْ حَقًّا وَاجِبًا وَ  
 ۵۔ يَبَالِغُونَ فِي اسْتِيفَائِهِمْ ذَلِكَ وَلَا يَمُرُّونَ مَا لِيُغَيِّرَ  
 ۶۔ عَلَيْهِمْ وَيَمُرُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِنَفْسِهِ أَفْضَلَ مِنْ نَفْسِ  
 ۷۔ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَاحِقٌ بِالْخَيْرِ وَالسَّيِّئَةِ يَأْتِيهِ مِنْ غَيْرِهَا  
 ۸۔ تَوْجِبَ أَنْ يَكُونَ هَذَا السَّارِعُ مُؤَيَّدًا مُطَمَّرًا لَا يَعْجِزُ  
 ۹۔ عَنْ امْتِنَاعِ حُكْمِ الشَّرِّ لِعَمَلِهِ فِي جَمْعِهِ مِنَ النَّاسِ بَعْضُهُمْ  
 ۱۰۔ بِالْوَعظِ وَبَعْضُهُمْ بِالْبُرْهَانِ أَوِ الدَّلِيلِ وَبَعْضُهُمْ  
 ۱۱۔ بِتَالِيْفِ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ وَبَعْضُهُمْ بِالتَّخَوُّلِغَاتِ  
 ۱۲۔ أَلَا نَذَارَاتِ وَبَعْضُهُمْ بِالتَّجَرُّبِ الْعَنِيفِ وَالْفَسَالِ  
 ۱۳۔ دِلَاجِلِ أَنْ وَجُودِ مِثْلِ هَذَا الْإِنْبِي لَا يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ  
 ۱۴۔ فِي كُلِّ سَمَانٍ وَجِبَ أَنْ تَبْقَى السُّنَنُ الْمُشْرِعَةُ وَعَمَلُهُ  
 ۱۵۔ قَادِمِي إِلَى الْوَقْتِ الْمُقَدَّرِ فَيُفِيدُ أَفْعَالًا لَهَا وَلَا يَسْكُنُ  
 ۱۶۔ اسْتِيقَاءُ الشَّرِّ الرَّيْعِ وَالسُّنَنِ الْعَادِلَةِ إِلَّا بِإِذْنِ كَرِ  
 ۱۷۔ النَّاسِ ذَاتِهَا صَاحِبِ الشَّرِّعِ فَفَرَضَتْ عَلَيْهِمُ الْعِبَادَةَ  
 ۱۸۔ الْمَذْكُورَةَ بِصَاحِبِ الشَّرِّعِ وَالْحَقِّ عَزَّ وَجَلَّ وَكَثَرَتْ

عَلَيْهِمْ تِلْكَ حَتَّىٰ لِيَتَحَكَّمَ التَّذَكُّيرُ بِالشُّكْرِ مِمَّنْ  
الْمُتَوَاتِرُ.....“

(ترجمہ) یہ ظاہر ہے کہ لوگ خیر و شر اور ذائل و فضائل کے قبول کرنے میں اپنے اپنے مزاج بدنی اور ہیئت لفظی کے مطابق ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اکثر لوگوں کی یہ حالت ہے کہ اگر ان کا کسی دوسرے پر کچھ حق ہو تو اس کو واجب الادا سمجھتے ہیں اور اس کے پورا کرانے میں بہت مبالغی سے کام لیتے ہیں۔ لیکن اگر کسی دوسرے شخص کا اون پر کچھ حق ہو۔ تو اس کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ ہر ایک آدمی اپنے آپ کو دوسروں سے افضل جانتا ہے۔ اور اپنے لفظ کو سب دُنیا سے زیادہ ریاست اور جاہ و جلال کا ستھی سمجھتا ہے۔ پس ضروری ہو کہ شارع دین مظہر و نور اور طاقت درہم تا کہ لوگوں میں حکم شریعت کے جاری کرنے سے عاجز نہ رہے۔ بعض لوگوں کو بند و نصیحت سے۔ بعض کو دلیل و برہان سے بعض کو تالیف قلبی و بدنی سے۔ بعض کو ڈرانے سے۔ بعض کو زبرد و قہر سے۔ اور بعض کو قتال و جہاد سے احکام شریعت پر کاربند کرے۔ چونکہ ایسا ہی ہر زمانے میں موجود نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ ضروری ہوا کہ اس نبی کی سنت مشرودہ باقی رہے۔ تا وقتیکہ اُس کا اضمحلال واقع نہ ہو جائے۔ لیکن شرائع اور سنن عادلہ کا باقی رہنا سوائے اس کے ممکن نہیں کہ لوگ اس صاحب شریعت کو ہمیشہ یاد رکھیں۔ اس لئے صاحب شریعت کی سنون عبادت لوگوں پر فرض کی گئی۔ اور اس یاد کو ہر وقت تازہ رکھنے کے لئے عبادات میں تواتر اور تکرار لازم کیا گیا.....

مسئلہ جبر و اختیار ایک ایسا ثعمہ ہے کہ اب تک کسی سے حل نہیں ہو سکا۔ ایک فریق کہتا ہے کہ انسان مجبور محض ہے اور اپنے اس عقیدے کی تائید میں بڑی پرزور دلیلیں پیش کرتا ہے۔ دوسرا گروہ انسان

مختار بتاتا ہے۔ اور دلائل دہرائیں سے اپنے دعوے کو ثابت کرتا ہے۔ اہل سنت و جماعت "اَلَا مُرَبِّیْنَ اَلَا مُرَبِّیْنَ" کے معتقد ہیں۔ اور درمیانی راہ اختیار کرتے ہیں۔

حکیم صاحب کی بعض رباعیاں ادن کو انتہائی درجہ کا جبریت بتاتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

ما زب دگم سرشتہ من چه گنم	دیں بستم قصب نورشتہ من چه گنم
ہر نیک بدے کہ از من آید بوجود	تو بر سر من نوشتہ من چه گنم

اس قسم کی اور بہت رباعیات ہیں "چچ دار و مرز" دالی تمام رباعیاں اسی قبیل سے ہیں۔ اسی بناء پر لوگ کہتے ہیں کہ حکیم صاحب پر لے درجے کے جبری تھے۔ تا جحد کہ اپنے آپ کو کسی فعل کے لئے ذمہ دار نہیں ٹھہراتے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسی مجموعہ رباعیات سے اس خیال کی تردید بھی ہو جاتی ہے۔ اور ادن کے ایک رسالے سے ثابت ہوتا ہے کہ مسئلہ جبر و قدر پر آپ کا عقیدہ اہل سنت و جماعت کے عقیدے سے بالکل متفق ہے۔ آپ سے پوچھا گیا کہ جبر یہ اور قدر یہ میں سے کون سا ذوق صواب تحقیق کے قریب تر ہے۔ اس کے جواب میں فرماتے ہیں۔

"وَأَمَّا سَوَالُ الْمَعْنَى الْفَرْقَيْنِ أَفَرَبُّ إِلَى الصَّوَابِ فَلَعَلَّ الْجَبْرِيَّ أَفَرَبُّ إِلَى الْحَقِّ فِي بَادِي السَّرَائِي وَظَاهِرِ التَّظَاهِرِ عَنِ أَنْ يَتَلَجَّجَ فِي هَذَا يَأْنِي وَيَتَغَلَّجَلُ فِي حُرَافَةِ فَإِنَّ حِينَئِذٍ يَبْعُدُ عَنِ الْحَقِّ جِدًّا هَذَا"

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حکیم صاحب جبر یہ کے ہدیان اور خرافات کو کسی صورت میں بھی گوارا نہیں کرتے۔ جبر صرف یہی ہے جو قرآن کریم سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ (قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ)

یہ نہیں کہ اس بناء پر آدمی اپنے افعال کی ذمہ داری سے بھی بری اللہ ہو جائے۔ اور بعض انتہائی خیالات کے جبر یہ کی طرح یادہ گوئی شروع کر دے۔

اسی طرح "بہم گشتہ" والی رباعی سے لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ حکیم صاحب تناسخ کے قائل تھے۔ یہ خیال بھی بالکل لغو اور یہودہ ہے۔ نہ صرف حکیم صاحب بلکہ اور مسلمانوں کے متعلق بھی بعض اوقات یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ چنانچہ حکیم ناصر خسرو کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے کہ

"بعضے گفتہ اند کہ موقدو عارف است و بعضے طعن می کنند

کہ طبعی و دہری بودہ و مذہب تناسخ داشتہ۔ والعم عند اللہ"

اسی طرح سرو آزاد میں لکھا ہے کہ ملا زامانی یزدی جس لئے خواجہ حافظ کے دیوان کا جواب لکھا ہے۔ تناسخ کا قائل تھا۔ بعض لوگ مولانا روم رح کے اس قسم کے شعروں سے کہہ

ہیچو سبزو بار بار وئیدہ ام ہفت صد ہفتاد قالب یدہ ام اندازہ کرتے ہیں کہ وہ بھی تناسخ کو مانتے تھے۔ لیکن صحیح مذاق والے آدمی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ منطوق محض طفلانہ ہے۔

حاصل کلام یہ کہ بعض لوگوں نے اور خصوصاً یورپ والوں نے رباعیات کو سطحی نظر سے دیکھ کر حکیم صاحب کے عقاید کے متعلق جو نتیجہ نکالے ہیں۔ وہ واقعات کے بالکل برخلاف ہیں۔ میں نے اس کتاب میں رباعیات کی تہویب اور مضمون وار تقسیم صرف اسی لئے کی ہے کہ اس قسم کے غلط خیالات کی تردید ہو جائے۔

ایک ہی مسئلہ پر حکیم صاحب کی تمام مختلف رباعیات کو ایک ہی جگہ دیکھ کر انسان خود بخود اندازہ کر سکتا ہے۔ کہ حقیقت حالی

کیا ہے۔ ایک مضمون پر صرف ایک رُباعی کو اگر مد نظر رکھا جائے  
تو غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اسی مضمون کی تمام رُباعیات  
کو دیکھا جائے۔ تو یہ غلط فہمی فوراً دور ہو جاتی ہے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ



## چستانِ بیت

حدیث از مٹربے جو گو و رازِ دہر کتہ جو  
کس نکشود و نکشاید بکست این معیارا  
(حافظ)

ہم کیا ہیں؟ - کیوں ہیں؟ - کہاں سے آئے ہیں؟ - کہاں جانا ہے؟ -  
یہ سوالات ایسے ہیں کہ کسی فلسفہ سے حل نہ ہو سکے۔ کوئی سائنس اس شکل سے  
عہدہ برآ نہ ہو سکی۔ کسی نکتہ رس کے ناخن تدبیر نے اس گرہ کو نہ کھولا۔ حتیٰ کہ کوئی مذہب  
بھی اس راز کے بتا دینے کا روادار نہ ہوا۔ اس رشتہ کے سلجھانے کی کوششوں نے  
اُسے اُلٹا اور اُلجھایا۔

فلسفی سر حقیقت نہ تو انت کشید  
گشت برآزد گر آں راز کہ افشا می کرد  
(شبلی نعمانی)

اور آخر کار سب کو یہی کہنا پڑا کہ - محض عدم معلوم شد کہ پہنچ معلوم نہ شد۔  
یہ سوالات ہر ایک شخص کے دل میں اُٹھتے ہیں۔ لیکن تحقیق و تجسس کا مادہ  
جوں جوں بڑھتا جاتا ہے۔ اُن سوالات کا ہجوم بھی زیادہ ہوتا چلا جاتا ہے  
اور نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ ایک فلسفی اور حکیم اس مینا خانہ حیرت میں آکر



سرگردان ہو جاتا ہے۔ اور اس طلسم کدہ ہستی میں اپنے آپ کو ایک خیال و  
مثال سے بڑھ کر نہیں پاتا۔ ایک نے اپنے وجود کو جواب کہا۔ دوسرے نے  
تمام موجودات کو سراب بیان کیا۔ ۳۵  
بجز نامی نباشد ہستی اندیشہ فرسام  
کہ چوں نقش نگین از بوم خالی بود عالم

(نعت خان عالی)

کوئی اتنے گھنے کہ شاہشاہ کوئین ہونے کے باوجود بول ادھے کہ ”ہا انا الکاشف  
مشکل“ اور کوئی اتنے بڑھے کہ مرث مصر کی سلطنت پر ”انا سر بکرم الکافل“  
کے دعویدار ہوئے۔ کسی ذرہ نے ”انا المشرق“ کہا۔ اور کسی بشر نے  
”انا الحق“ غرضیکہ حقیقت ستورہ نے کبھی اپنے چہرہ سے نقاب نہ اٹا  
اور یہ عالم غیب کی بابت کبھی میدان شہود میں نہ آئیں۔ پس پردہ گفتگوئیں  
ہوتی رہیں۔ لیکن سرار کے اندر کا حال کسی نے بیان نہ کیا۔

زمانہ حال کے سب سے بڑے فلسفی شاعر ترجمان حقیقت ڈاکٹر شیخ  
محمد اقبال صاحب نے ایک نہایت دلنشین طویل نظم کے دوران میں اس  
عجز کا اعتراف اس طرح کیا ہے۔

نگاہ پائی ازل سے جو نگاہ میں میں نے	ہر ایک چیز میں دیکھا اوستے بکس میں نے
لگی نہ میری طبیعت ریاض حقیقت میں	پیا شور کا جب جام آتشیں میں نے
رہی حقیقت عالم کی جستجو مجھ کو	دکھایا اوج خیال فلک نشیں میں نے
بنایا ذروں کی ترکیب سب کبھی عالم	خلاف معنی تسلیم اہل دیں میں نے
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی	اسی خیال میں رایتیں گزار دیں میں نے
شش کاراز ہویدا کیا زمانے پر	لگا کے آئینہ عقل دور میں میں نے
کیا اسیر شعاعوں کی برقی مضطر کو	بنادی غیرت جنت یہ سرزمین میں نے

مگر خبر نہ ملی آہ! راز ہستی کی  
کیا فرد سے جہاں کو تہ نگین میں نے

کیا یہ کم تعجب کی بات ہے کہ ادھر ”لَفَخْتَ فَيُزِيلُنَّ سَائِقِيَّ“ کی ضمیر کا مرجع ہے۔ اودھر ہیہ ووزخ ہونے والا ہے۔ ضعیف البیان ہونے کی یہ حد کہ ایک پر لپٹہ کی تاب دلو اس نہیں۔ اور احسن تقویم کا یہ زرد کہ پہاڑوں کی عظمت بھی آنکھوں میں نہیں چلتی۔ جس بوجھ کو زمین و آسمان نہ اٹھا سکے اور جس کا نام سن کر پہاڑ بھی ہلکے وہ اس کمزورستی نے اٹھایا۔ اور ظہوم دیہول کا خطاب پایا۔ ایک طرف عقل کی نارسائی یہ کہ اپنے جسم کے ایک بال کی حقیقت کو نہ جانا۔ دوسری طرف علم طبعیات کا یہ عالم کہ برق خرم سوز کو ایک دانے میں بند کر لیا۔ بلند وصلگی اتنی کہ اپنے قطرہ کو دریا سمجھے۔ اور پست ہمتی اتنی کہ اپنے دریائے ناپیداکتار کو ایک قطرہ سے بھی کم جانا۔ جمع ضدین محال سہی۔ لیکن انسان تو اضداد کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کیفیت کسی پر نہ کھلی۔ ۴

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے  
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں  
(غالب)

تمام کائنات کا یہی عالم ہے۔ ایک ذرہ تک کی حقیقت معلوم نہ ہو سکی۔ اجرام فلکی کی نسبت انسان کے فکر فلک پیمانے دفتر کے دفتر سیاہ کئے لیکن نتیجہ یہی کہ بقول شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ۔ ۴

تو کار زمین را نکو ساختی کہ با آسماں نیند پر داختی  
دہر کار از سرایتہ کسی سے نہ کھلا۔ راہ طلب و بیجو میں ہر چہ تنگ و دو کی مگر  
”نہ محمل آیا نظر نہ ناقتہ۔ فقط اک اُٹھتا غبار دیکھا“  
نصرت خان عالی نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ ”میں کیا ہوں؟“ لیکن چند پریشان باتیں کہہ کر چپ ہو گئے۔ وَلَیْکَ

منم آئینہ دو عالم ہمہ پیدا ست درو	حاشا للہ کہ منم قطرہ و دریا ست درو
لاف بود این منم قطرہ دے آئینہ	ذرہ ام ذرہ و غور شد دل آنا ست درو

<p>ایں گراف است بجا ذرہ شو منظر  شیشہ ہم فیم دستی ہو ہو ہم بہت  بلکہ این ہم توان گفت مرا ہم سج  باز کردم غلط این حرف چہ گفتن دارد  سہ شد بار در گردیدہ کجای بند  جو ستم این چہ سخن بود کہ عالم گفتہم  آہ ظلمت کہ تشبیہ بہ دنیا کردم  این سخن نیست خطا رائے بہر وجودی</p>	<p>شیشہ شیشہ کہ در سیکدہ صہبہ است  یک دل تنگ صہبہ است  لیک ہیچ نظر کن چہ تماشا است  دیدہ در دیدہ اگر دیدہ بینا است  عالمی را کہ نہ در جگہ نہ جہا است  صدہ را چہ جہاں عالم و دنیا است  ہر چہ عقل نہ تجہید ہویدا است  بہت خیر کہ نہ پہناں ہویدا است</p>
<p>عالمی آخر سخن خویش سن سانسد بجا  در نہ ہر جہا سخن بہت سخنہا است</p>	
<p>حکیم صاحب فلسفی تھے۔ تمام عمر یہی سوچا کئے۔ کہ میں کیا ہوں۔ میری  یاد ہے۔ اور انتہا کیا۔ دیکھے کیسے یاس انگیز لہجہ میں فرماتے ہیں۔</p>	
<p>یہ درد آمدن رفتن با است  و نہ زندہ و مردیں مبنی راست</p>	<p>آں نہ بدایت نہ نہایت پیدا است  نہیں آمدن نہ کجاست رفتن کجاست</p>
<p>میں دو در میں کہ ہم آتے اور جاتے ہیں۔ اس کا نہ آغاز معلوم ہے نہ انجام۔  مغض بھی یہ حقیقت بیان نہ کر سکا کہ ہمارا یہ آنا کہاں سے ہے۔ اور جانا  کون سے ہے۔</p>	
<p>دہ اسرار کسی را نہ نیست  بل خاک ہیچ نہ گاہ نیست</p>	<p>زین لہجہ جہاں ہیچ کس آگاہ نیست  افسوس کہ این فضا ہم کو تاہ نیست</p>
<p>دہ اسرار میں کسی کو جاننے کی اجازت نہیں۔ اس لئے سے کوئی شخص  نہیں۔ مستقل رہائش صرف خاک کے اندر ہے اور بس۔ لیکن</p>	

افسوس کہ یہ افسانہ بھی بہت لمبا ہے۔  
 تعذیبہ۔ کسی چیز کو ایسا بنانا کہ عجیب و غریب نظر آئے۔ پوشیدہ کرنا۔ پنہاں کرنا۔  
 خلاصہ مطلب یہ کہ اتنا تو کہہ دیا کہ ہماری منزل گاہ خاک کے اندر ہے۔ لیکن یہ فقہ  
 بھی کوتاہ نہیں۔ اس منزل گاہ کی حقیقت بھی ایسی پیچیدہ ہے کہ احاطہ بیان ہی  
 باہر ہے۔

درود ہر بر نہاں تحقیق زست	۳	زیرا کہ دریں آہ کسے نیست زست
ہرگز دہشت عجز در شاخ زست		امرو چو دی شناسی فروا چو زست

زمانہ میں تحقیق و تجسس کا درخت کبھی بار آور نہ ہوا۔ کیونکہ اس راستہ میں کوئی  
 سیدھا نہیں چل سکتا۔ ہر شخص کسی ایک شاخ پر اپنا عاقری کا ہاتھ ڈھیل سا  
 ڈالتا ہے۔ آج بھی ایسا ہی حال ہے جیسا کل تھا۔ اور کل بھی ایسا ہی حال ہوگا  
 جیسا پہلے تھا۔ مطلب یہ ہے کہ اسرار دہر کی تحقیق میں اصولی باتوں کو تو  
 ٹسی نے نہ سمجھا۔ صرف بعض فردعات پر طبیعت آزمائی کی دہ بھی ناکام۔  
 اور یہ مٹھا جیسا پہلے روز تھا۔ آج بھی ویسا ہے اور ہمیشہ ایسا ہی رہیگا۔

اتہا کہ محیط فضل و آداب شدند	۴	در کشف علوم شمع اصحاب شدند
ہر زین شب تار یک نمر و نبروں		گفتند فسانہ و در خواب شدند

یعنی وہ لوگ جو علم و فضل کے دریا اور کشف علوم میں شمع انجمن تھے وہ بھی اس  
 ظلمات سے باہر نکلنے کا راستہ نہ دیکھ سکے اور چند قہقہے کہانیاں بیان کر کے  
 سو گئے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ کسی فلاسفر کی شمع تحقیق اس ظلمتکدہ میں کسی کی  
 رہنمائی نہ کر سکی۔ حقیقت تو کسی نے بیان نہ کی۔ چند خود ساختہ باتیں بیان  
 کیں اور عدم کی راہ لی۔

ابو نصر فارابی کی ایک رُباعی اسی مضمون پر ہے۔

اسرار و جوہر نہ ہفتہ بہاند برکس بدیل عقل چیزے گفتند		دان گوہر لب شریف ناسفتہ بہاند آن نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بہاند
تا بود دلم ز علم محروم نہ شد الکون ہی بنگرم از رو و رخورد	۵	کم بود اسرار کہ مفہوم نہ شد معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد
<p>جب تک رہا میرادل علم سے کبھی محروم نہ رہا۔ بہت تھوڑے عہد رہ گئے جو سمجھ نہ گئے۔ اب جو میں عقل کی رُسد دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ معلوم نہیں ہوا۔ خلاصہ مطلب یہ کہ تمام عمر علمی مباحث میں گزری۔ سمجھے کہ سب کچھ سمجھ چکے۔ مگر آخر کار معلوم ہوا۔ کہ ابھی کچھ نہیں سمجھے۔ مہم عصر</p> <p>”دانستہ شد کہ بیچ نہ دانستہ ایم ما“</p> <p>بعضوں نے یہ رباعی فخر الدین رازی کی بیان کی ہے (۱) اور بعض کہتے ہیں کہ سلطان الادلیا ابراہیم بن ادہم بلخی کی ہے (۲) چوتھے مصرعہ کا ماخذ حکیم سقراط کا ایک قول ہے۔</p>		
اجرام کہ ساکنانِ ایلوان اند ہا تا سرشتہ خرد گم نہ کنی	۶	اسباب تہ ذہن و دمنندان اند کاناں کہ مدبرانہ سرگرداں اند
<p>یعنی یہ چاند اور ستارے جو ایوانِ فلک پر جلوہ افروز ہیں۔ یہ عقلمندوں کیلئے صرف سامانِ تردد ہیں۔ سرشتہ عقل کو ہاتھ سے نہ دینا کیونکہ جتنا تدبیر کر دے۔ سرگرداں ہو گئے۔</p> <p>حکیم صاحب نے تمام عمر اجرامِ فلکی کی حرکات و سکنات کے مطالعہ میں گزاری اور اس علم میں کمال حاصل کیا۔ مشہور منجم ہوئے۔ نئے کیلنڈر بنانے میں کامیاب ہوئے۔ لیکن گردشِ افلاک میں تدبیر کرنے کا نتیجہ سرگردانی ہی بتایا۔</p>		
<p>(۱) دیکھو تائید آذری ترجمہ فرائزی ۳ (۲) دیکھو بلاغ البیہ شاہ ولی اللہ صاحب مطبوعہ لاہور صفحہ ۲۸</p>		

سکیم صاحب کا ایک مصرعہ لیکر شہاب الدین ابو فتح نے کیا عمدہ لفظیں کی ہیں۔

ہاں تا سرِ ششہ خرد گم نہ کنی	خود را از برائے یک و بد گم نہ کنی
راہِ روتوی۔ راہِ توتی۔ منزل تو	ہمیشہ دار کہ راہِ خود بخود گم نہ کنی

ہر چند کہ رنگِ بوٹو زیباست مرا ۷  
معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک  
چوں لالہ رخ و چو سرو بالاست مرا  
نقاشِ مین از بہرِ چہ آراست مرا

یعنی ہر چند کہ رنگ و بو کی زیبائش مجھے حاصل ہوئی۔ گل لالہ کی طرح چہرہ۔ اور سرو کی مثال قدامت۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہ ہوا کہ اس طرب خانہ خاک میں نقاشِ انزل نے میرا نقش کیوں آراستہ کیا۔

خلاصہ یہ کہ سب کچھ ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہم پیدا کس لئے کئے گئے۔ ذوقی اردستانی نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

نہ شکوہ نہ برگے نہ غم نہ سایہ دارم ہم حیرتم کہ دہقاں بچہ کار کشت مارا

اے آمدہ از عالمِ روحانی لقت ۸  
موجود چو ندانی ز کجِ آمدہ  
جہاں شدہ و تیغِ چہار و شش و ہفت  
خوش باش مدانی بچا خواہی رست

اسے کہ تو عالمِ روحانیات سے اتنا جلدی ادھر آگیا۔ اور یہاں آکر چہار و شش و ہفت و شش و ہفت میں سرگرداں ہوا۔ شراب پی جب مجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کہاں سے آیا ہے۔ اور خوش رہ جب مجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کہاں جائیگا۔ چہار سے مراد چہار عناصر۔ تیغ سے مراد خواہش بچگانہ۔ شش سے مراد شش جہات۔ اور ہفت سے مراد سات آسمان۔ انہیں چیر دل کے مطالعہ میں انسان حیران و سرگرداں رہتا ہے۔ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا وہ شعر خوب یاد آتا کہ کازیب عنوان ہے بعبقہ اتی مضمون پر ہے۔

بلائے بندہ مٹی سخت عقد مشکلی دارد کہ مشکل بنیادِ حیل و ہر پیر و بزارا

دوہریں شکل کشائی باز و حکمت چہ کار آید  
نہی بنیم تو انا نیش انا حبام صہبار  
صرف دو مصرعے بدل کچھ وہی بات نکالتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

دریا کہ از روح جلا خواہی رفت مئے خور کہ نہ دانی ز کجا آمدہ	۹	در پردہ اسرار خدا خواہی رفت خوش نی چون ندانی کہ کجا خواہی رفت
---	---	--

سُن لے کہ تو روح سے جدا ہو کر اسرار الہی کے پردہ میں چلا جائے گا۔ جب تجھے معلوم  
ہو کہ تو کہاں سے آیا اور کہاں جائے گا تو پھر شراب پی اور چند روزہ زندگی کو  
خوشی سے بسر کر۔

گزشتہ خواب آئندہ خیال است عینیت داں ہمیں دم را کہ حال است

دل تہ حیات کماہی دانست امروز کہ با خودی ندانستی هیچ	۱۰	دلیوت ہم اسرار الہی دانست فروا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست
--	----	---

دل نے زندگی کے راز (کی پیچیدگی) کو اچھی طرح سمجھ لیا۔ اور یہ بھی سمجھ لیا کہ موت  
میں بھی (کئی سرسبز) اسرار الہی ہیں۔ آج کہ تو با خود ہے تو نے کچھ نہ سمجھا۔ کل کہ  
تو بے خود ہو جائے گا۔ کیا سمجھے گا۔

کماہی - عربی - گماہی - جیسا کہ یہ ہے - پورا پورا - پوری ماہیت -

مطلب یہ ہے کہ دل نے سمجھ لیا ہے۔ کہ حیات اور ممات کے راز نہایت پیچیدہ  
ہیں۔ جب زندگی میں یہ راز نہیں کھل سکے۔ تو مر کر کیا کھلیں گے۔

زاور دین بن بود گرد دل اسود داز تیج کسے نیر دو گو شمشاد	۱۱	وز بردن بن جاہ و لالش نفوذ کاوردن بردن بن از بہر چہ بود
--	----	--

مجھے دینا میں لانے سے آسمان کو کچھ فائدہ نہ ہوا۔ نہ مجھ دینا سے لیجانے میں اُس کا کچھ  
مستفید ہوا۔ اور نہ ہی میری دونوں کانوں نے کسی سے سنا کہ میرے لانے اور لیجانے کا

کیا مطلب تھا۔

حاصل کلام یہ کہ میرا عدم اور وجود برابر ہے۔ پھر معلوم نہیں کہ مجھے کیوں بنایا۔  
اور بنا کر پھر کیوں بگاڑا۔

آورد باضطرام اول بوجود	۱۲	جزیر تم از حیات چیزی نفوذ این آمدن بودن و رفتن مقصود
------------------------	----	---

پہلے عالمانِ قضا و قدر بے قراری اور بے اختیاری کی حالت میں مجھے وجود میں لے آئے۔ زندگی میں سوائے حیرت کے مجھے کچھ حاصل نہ ہوا۔ پھر ہم بھیر و اکراہ چلے گئے اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہمارے آنے رہنے اور چلے جانے کا کیا مطلب تھا۔  
اضطرار۔ بے قراری اور بے اختیاری کی حالت۔

خلاصہ یہ کہ ہم مضطر آئے۔ متحیر رہے۔ اور مجبور ہو کر چلے گئے۔  
لانی حیات آئے۔ قضائے لچلی۔ چلے اپنی خوشی نہ آئے۔ نہ اپنی خوشی چلے

از آب عدم تخم مرا کاشته اند	۱۳	داز آتش غم روح من افراشته اند تا خاک من از چہ جائی برداشته اند
-----------------------------	----	---

عدم کے بانی سے میرا بیج بویا گیا۔ اور غم کی آگ سے میری روح بھائی گئی۔  
میں دنیا میں ہوا کی طرح سرگردان پھر رہا ہوں۔ معلوم نہیں کہ میری خاک کہاں سے لائی گئی ہے۔

مطلب یہ کہ انسان کا خیمہ معلوم نہیں کس مٹی سے بنایا گیا ہے۔ کہ اُسے ایک دم آرام نہیں۔ چند روزہ زندگی ہے اور وہ بھی غم میں گزرتی ہے۔ گویا آدمی غم و عدم کا مجموعہ ہے۔ ٹھک لے قدیم کے اربعہ عناصر یعنی آب و آتش و باد و خاک  
سب اس رباعی میں موجود ہیں۔

یارانِ غم سے جب گلِ آدم بھگو چکے اک قطرہ عیش کا بھی ملایا شہر کا



در پیرِ رخ با نواعِ سخنِ نیا گفتند واقف چون گشتند بر سرِ افلاک	۱۴	این بخیراں گوهرِ دانش سفتند اول ز رخ زدنند و آخر خفتند
---	----	---

آسمان کے متعلق بے خبر لوگوں نے رنگ رنگ کی باتیں کہیں۔ اور علم و دانش کے توتی پروئے۔ لیکن جب آسمانی اسرار و رموز کو سمجھ نہ سکے تو پہلے کچھ ہرزہ سرائی کی اور پھر چل بسے۔

نسِخ زدن۔ اضافہ گوئی۔ سخن سرائی۔ قصہ خوانی۔ ہرزہ درائی۔ بے ہودہ اور لاطائل باتیں کہنا۔ (برہان قاطع)  
دیکھئے حکیم صاحب خود متعم ہیں۔ اور متجسوس کو ہرزہ دہرا اور جابل کہتے ہیں۔  
اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ جب زمین کی خبر نہیں تو آسماں پر کیا چڑھیں۔  
بُچے کہ گندھ غلط بہ تختہ خاک ز نورِ رخ چہ اند اگر چہ ہنیا رہت

تو کہ خوابِ گسباز نہند تا کہ کوئی کہے خبر باز نہاد	۱۵	تا حشر ز قالِ قیل خود باز نہند در بخیری از چہ خبر باز نہند
---	----	---

وہ لوگ جو موت کی نیند سو گئے۔ حشر تک قال قیل سے رُک گئے۔ تو کہ تک یہ کہے گا کہ انہوں نے کچھ خبر نہ دی۔ وہ خود بخیر ہیں مجھے کیا خبر دیں کوئی مرگوا نہیں آئے تو اُدھر کی باتیں بتائے۔

گر مشکلِ اسرارِ ازل نہ کشاد من بینگم ز بتدی تا استاد	۱۶	اُس یکدم از ہنایا ویران نہاد عجزِ لیت بدست ہرگز از یاد زاد
---	----	---

جب اسرارِ ازل کی مشکل حل نہ ہو سکی تو سمجھو کہ کوئی شخص بھی منزلِ ادل سے ایک دم آگے نہیں بڑھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اُستاد ہو یا شاگرد جو کوئی پیدا ہوا۔ اس گرہ کشائی سے عاجز رہا۔

مطلب یہ ہے کہ جب یہ راز سر بستہ نہ کھلے تو پھر تعلیم و تعلم کا فائدہ ؟

افسوس کہ سرمایہ زکف بیرون شد گش نالہ از ان جہاں کہ پُرسم از او	۱۷	در دست اجل بسو جگر ہا نوں شد کا حوال مسافر ان عالم چون شد
---	----	--

افسوس کہ سرمایہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور موت کے ہاتھ سے ہزار ہا جگرخوں ہو گئی  
کوئی بھی اُس جہان سے واپس نہیں آیا کہ اُس سے پوچھوں کہ اُن مسافروں  
کا کیا حال ہوا۔

اُدھر کا حال اُدھر سے بھی جڑھ کر ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ کوئی واپس  
نہ آئے۔ اور غیب کی باتیں غیب میں ہی رہیں۔ ۷  
بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک بنوں گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک بنوں  
(یقین)

آغاز دواں گشتن این ریطاس والنتہ نمی شود بمعیار عقول	۱۸	واجہام خرابی جنیں نیک اساس سجیدہ نمی شود بمقیاس قیاس
--	----	---

مضبوط دنیا دوائے آفتاب کی حرکت کا آغاز اور اس کی خرابی کا انجام۔ یہ باتیں ایسی  
ہیں کہ عقل کی ترازو یا قیاس کی میزان میں تولی نہیں جاسکتیں۔

زرتیں طاس - زرتیں صدف - زرتیں کاسہ - زرتیں کلاہ - زرتیں ترخ -  
یا زرتیں آئینہ سے مراد آفتاب -

خُلاصہ یہ کہ انسانی عقل اور قیاس اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اجرام  
فلکی بلکہ ساری کائنات کیوں پیدا کی گئی اور پھر کیوں تباہ کر دی جائیگی۔

این صورت کوں چہ نقشہ ستیال بنشیں قریح با دوش و خوش باش	۱۹	عارف نبو ہر کہ نداند این حال فارغ شوازیں نقش حیال محال
---	----	---

کاٹناٹ کی صورت متماثر ایک نقش ہے اور خیالی تصویر۔ جو شخص یہ بات سمجھ  
 عادت نہیں۔ اس خیالِ محال کو چھوڑ۔ شرابی اور خوش رہ۔  
 خیالِ محال سے مراد کاٹناٹ کی کیفیت معلوم کرنے کی کوشش۔

از جرمِ حقیض خاک تا وج زحل بیرونِ حقیض ز بندہ ہر مکر و حیل	۲۰	کردم ہمہ مشکلات عالم را حل ہر سدا شادہ شد مگر بندہ اجل
---	----	---

زمین کے پست وجود سے لیکر زحل کی بلندی تک میں نے تمام عالم کی مشکلات  
 کو حل کر لیا اور ہر جید و مکر کی قید سے رہائی پائی۔ ہر ایک کا دکھ کو دور کر لیا  
 مگر موت کا عقدہ واثق ہوا۔

جرم۔ یکسر۔ بمعنی جسم۔ فلکیات اور معدنیات کے لئے استعمال ہوتا ہے۔  
 حقیض۔ بمعنی پست۔ زحل۔ ایک ستارہ سیارہ کا نام ہے۔ جو  
 ساتویں آسمان پر ہے۔

حکیم صاحب زمین و آسمان کے تو ماہر ہیں لیکن اپنی وجود کی پستی و بلندی سے بیخبر۔  
 بعض لوگوں نے یہ زبانی باختلاف چند الفاظ بول علی سینا سے منسوب کی ہے۔ (۱)

ایر تپخ فلک کہ مادر و حیرانیم خورشید چراغدانِ عالم فانوس	۲۱	فانوس خیال از و منشاے دانیم باہوں صویم کا ندر و حیرانیم
---	----	--

چرخ فلک کہ ہم اُس میں سرگرداں ہو رہے ہیں ایک فانوس خیال کی مثال ہے  
 آفتاب چراغدان ہے اور عالم فانوس۔ اور ہم نقویریں ہیں جو اس کے اندر جلتی ہیں۔

اَسْر اَز اِن اَنه تو دانی و نہ مَن ہست از پس پر د گفتگو مَن تو	۲۲	ایحی ف عجمانہ تو خوانی و مَن چون پر د برافتنہ تو مانی و مَن
--	----	--

(۱) دیکھو گلستانِ مسرت صفحہ ۱۳۵ اور لٹریچر ہسٹری آف پرشیا (برٹن) ۳

ازل کے بیدوں کو نہ تو جانتا ہے اور نہ ہیں۔ یہ تمنا نہ تیری سمجھ میں آسکتا ہے نہ میری سمجھ میں۔ من اور تو کی باتیں پردے کے باہر کی باتیں ہیں۔ جب پردہ اٹھ جائے گا تو نہ تو رہے گا اور نہ ہیں۔

**حکایت**۔ کہتے ہیں کہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین ادینا رحمۃ اللہ علیہ نے مندرجہ ذیل سوال جواب طلب حضرت قلندر صاحب پانی پتی کی خدمت میں بھیجا۔

”من کہ بیچ بن بیچ بن ہزاراں ہزار بیچ من خود را بیچ می دایم و حق می فرماید کہ من در تو ام۔ دشمنیت می گوید کہ ادب کن۔ پس جواب این ہر کلمہ قلمی فرمایند“  
حضرت قلندر صاحب نے یہ رباعی جواباً لکھ کر بھیجی۔

اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من	این حرف معما نہ تو خوانی و نہ من
ہست از پس پردہ گفتگو من و تو	چوں پردہ بیفتد نہ تو مانی و نہ من

بعض تذکروں میں یہ رباعی شیخ ابوالحسن خرقانی سے منسوب ہے (۱)

در ملک فنا ما تو موجود نہ باشد	اے خواجہ عارف تو دمار انشا سم
--------------------------------	-------------------------------

(شرف الدین رضا)

صاحب گلشن راز ”من و تو“ کی تفسیر میں فرماتے ہیں۔

حقیقت کہ اقیق شد متعین	تو اور ادر عبادت گفتہ من
من و تو عارض ذات وجودیم	مشکلاتے مشکات وجودیم
ہمہ یک نور داں اشباح و ارواح	کہ از آئینہ پیدا گہ زمصلح
من و تو ہر تر از جان و تن آمد	کہ این ہر دوزا جرای من آمد
ہمہ حکم شریعت از من و تن و تن	کہ آن بر بستہ جان و تن و تن
من و تو چوں نماند در میانہ	چہ کعبہ۔ چہ کنش۔ چہ درخانہ

(۱) دیکھو مشکوٰۃ آذر ترجمہ شیخ ابوالحسن خرقانی ۱۲

دُرُودِ اِمْنِ اِن جَرَحَ لَو اَنگیزِ کَرَمِ دستِ کزمانه را تا بد سرو بن	۲۳	بایار تو سرزیک گریبان کن کوته بکن از دی که درازست سخن
---	----	--

اس پُرانے نئے نئے انقلابات پیدا کرنے والے آسمان کے واسطے تو دوست کے ساتھ ایک گریبان سے سر نکال۔ وہ ہاتھ جو زمانے کے سراپاؤں کا کچھ پتہ نہیں لگا سکتا۔ اُسے ان باتوں سے ہٹا لے کہ یہ باتیں بہت لمبی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تو زمانے کے انقلابات کے اثر سے بچنا چاہے تو دوست کے ساتھ بچان ہو جا۔ (یا فانی اللہ ہو جا) اور جب تو زمانے کے ابتداء و انتہا کو نہیں پاسکتا۔ تو بہتر ہے کہ ان پیچیدہ باتوں کا ذکر ہی نہ کرے۔

دُشمنِ جملِ طغیانی گفت کہ من فلسفیم لیکن چو دریں غم آشیان آمدہ ام	۲۴	ابزد دانند کہ آنچه او گفت نیم آخر کم از اں کہ من بدنام کہ کیم
--	----	--

دُشمن نے غلط کہا ہے کہ میں فلسفی ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ جیسا اُس نے کہا ہے۔ میں دینا نہیں ہوں۔ لیکن جب میں دنیا کے بیت الحزن میں آگیا ہوں تو کیا اتنا بھی نہ سوچوں کہ میں کیا ہوں۔

حکیم صاحب فلسفی ہونے سے انکار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اپنی ہستی کے چوٹ چوہ پر تبرک کرنے سے انسان فلسفی نہیں بن جاتا۔ آخر جب ہم دنیا میں آگئے۔ تو اتنا تو سوچنا ہی پڑتا ہے کہ ہم کیا ہیں؟ کیوں ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ اور کہاں جانا ہے؟

اَجْزِاِیِا لِمِ جِو دِ رِہِمِ پِوِ سِت چندین سرو پایا ز زمین و سرود	۲۵	بشکستن آن را و انبیا و دوست از ہر چہ ست و از ہر اچہ شکست
---	----	---

پیا لے کے اجزاء، جب اکٹھے ہو جاتے ہیں (یعنی جب پیا لہ بن جاتا ہے) تو کوئی ہاتھ اوس کو توڑنا نہیں چاہتا۔ (معلوم نہیں خدا نے) اس قدر نازنین صورتیں اور

اُن کے اعضا کیوں بنائے اور پھر اُن کو کیوں توڑ دیتا ہے -  
 مطلب یہ کہ ایک پیالہ بنا کر بھی کوئی شخص پھر اُس کو توڑنا نہیں چاہتا  
 معلوم نہیں خداوند تعالیٰ انسان جیسی نازنین اور خوبصورت چیز بنا کر پھر اُس کی  
 کیوں بگاڑ دیتا ہے - سلاخیات و محلات کی پیچیدگی کا بیان ہے -  
 بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی بابا افضل کی ہے (۱)

## نمایہ عرفیت نہاک کیست

غفا شکار کس نہ شود دام باز چسین  
 کایں جا ہمیشہ باد بدست است جام را  
 (حافظ)

الہیات میں تمام عمر غور و فکر کرنے کے بعد انسان کو آخر کار یہی کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے خدائے حق معجزاتیات یعنی ہم پوری طرح جیسا چاہتے ہیں سمجھتے نہ پہچان سکے - اور پہچان بھی کس طرح سکے - انسانی عقل ایک عاجز چیز - انسانی معلومات ایک تنگ دائرہ میں محدود - ذات بچوں غیر محدود - نہ اُس کی کچھ ابتداء نہ انتہا - نہ مکان کی پابندی - نہ زمان کی قید - مولانا عالمی مرحوم نے کیا اچھا فیصلہ کیا ہے -

ہام بتلایا بلند اور نار ما بخشی گسترد  
 کہتے ہیں ہم اپنی خود دہی بہر بہل پائیں  
 حضرت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم جن سے بلند تر معراج اور ال ذات  
 میں کسی کو لشیب نہیں ہو سکا - اور جن سے بڑھ کر صفات الہی میں فکر و تدبر کا

موقعہ کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ فرماتے ہیں۔  
 ”لَا أَحْصِي شَاءَ عَلَيْكَ كَمَا أَتْنَيْتَ عَلَى الْفَنَاءِ ط“  
 یعنی میں تیری شاپوری نہیں کر سکتا۔ تو ایسا ہے جیسا کہ تو خود اپنے آپ کو جانتا ہے  
 تو آتی کہ تو دانی۔ حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ آپ  
 نے فرمایا۔

”أَتَفَكَّرُ فِي خَدَاتِ اللَّهِ تَعَالَى جَهْلٌ وَكَأَلَا شَأْنًا  
 إِلَيْهِ مَشَاكٌ وَحَقِيقَةُ الْمَعْرِفَةِ حَيْرٌ لَا د“  
 اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جب انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام گنہ ذات کو نہ پہنچ  
 سکے۔ تو مادہ کا کیا مقدور ہے۔ تفکر فی ذات اگر جہل نہیں تو پھر اور کیا ہے۔  
 فلسفی کو چپ کرانے کے لئے لسان العمر سید اکبر حسین الہ آبادی نے  
 بہت خوب کہا ہے۔

جلوڈ ارض و سما دھلا کر ہے نیچر بھی چپ	لَا اِلٰهَ اَوْ قُلْ هُوَ اللّٰہُ کہہ کے پیغمبر بھی چپ
بحث اُسکی ذات پس کیوں کر رہا ہو فلسفی	ایسے ایسے چپ ہیں ہوتا نہیں سپر بھی چپ

انسان کے لئے یہ کافی ہے کہ اُس کی خدائی کا معترف ہو اور اُس کے  
 اور اُس کے رسول کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنے کی توفیق کا طالب رہو  
 اتنی معرفت کافی ہے۔ عقل کا مرکب منزل مقصود تک نہ پہنچا سکے گا۔ مولانا  
 جامی رحمۃ اللہ علیہ نفی تالاس میں لکھتے ہیں کہ  
 ”ابو الحسن لوزی را گفتند کہ اللہ تعالیٰ را بچہ شناختی۔ گفت با اللہ گفتند  
 پس عقل چیست؟ گفت عاجز است۔ رہ نہ نماید مگر بہ عاجز۔ وہم دی گفتہ  
 کہ ہر گاہ اللہ تعالیٰ خود را از کسے باز پوشید۔ ہیچ دلیل و خبر اور اباد نہ رساند  
 حضرت شیخ فرید الدین عطار فرماتے ہیں۔ کہ

سبحان خالق کہ صفائش ز کبریا	بر خاک عجز می فکند عقل انبیا
گر صد ہزار سال ہمہ عقل کا ثبات	فکرت کنند در صفت عزت خدا

آخر بعجز معترف آئند کالے آلہ | دانستہ شد کہ بیچ نہ دانستہ ایم ما

اللہ تعالیٰ خود اپنے کلام میں فرماتے ہیں کہ  
 « قُلْ لَوْ كُنْتُ الْبَحْرَ جَمًّا دَا إِلِكَمَا تَسْأَلُنِي لَنَفَذْتُ الْجَبَدُ  
 قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَنِي كَلِمَاتُ سَائِلٍ وَلَوْ حِثْنَا بِمِثْلِهِ مَسَدًّا »  
 (سورہ کہف)

یعنی اے پیغمبر کہہ دے کہ اگر میرے مالک کی باتیں لکھنے کے لئے سمندر کی  
 سیاہی ہو تو میرے مالک کی باتیں تمام ہونے سے پہلے سمندر تمام ہو جائے۔  
 نو اتنا ہی ایک اور سمندر ہم اُس کی مدد کو لائیں۔ ایک اور مقام پر ارشاد ہوتا ہے  
 « لَوْ كُنْتُ مِثْلَ الْبَحْرِ لَمِنْ شَيْءٍ أَقْلًا » وَالْبَحْرُ يَمْسُكُ  
 مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَلْفِ مِثْقَالٍ كَلِمَاتُ اللَّهِ لَا تَلْطَأُ  
 عَنْ يَمِينِ حَكِيمٍ » (سورہ لقمان) یعنی اگر زمین میں ہر درخت کے قلم  
 بنائے جائیں اور سمندر سیاہی ہو اُس کے بعد بات اور ایسے سمندر سیاہی  
 نہیں۔ جب بھی اللہ کی باتیں فہم نہ ہوں۔ بیشک اللہ زبردست ہر حکمت والا  
 اصل بات یہی ہے کہ ایک دو یا سات آٹھ سمندر نہیں۔ ہزار ہا سمندروں کے  
 بانی کی اگر سیاہی بنائی جائے تو بھی اُس غیر محدود ذات تبارک تعالیٰ  
 کی باتیں لکھنے میں نہیں آسکتیں۔ اسی لئے تمام انبیا اور اولیا اور تمام حکیم اور  
 فلسفی اور اک کئیہ ذات سے اپنی عاجزی ہی بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ اور  
 سالہا سال تک اس تحقیق کا سلسلہ جاری رکھنے کے بعد بھی یہی کہتے چلے آئے  
 ہیں۔ کہ

در اینجا گشت نہ توانستم بھی پنداشتم دامن | ازین پندار گوناگون ازین دانش پشیم

امیر خسرو نور اللہ مرقدہ اسی باب میں کہتے ہیں۔

بلند کنگر شاہ و گند عتاری | ضعیف رشتہ و باریک دھام و کیتار است  
 کسے کہ لاف شناسائیش بعلم زند | یقین بدال کہ ہوں بار گیر اسفار است



بکبہ حق نہ رسد عارف اگر چہ دانندہ است	بر آسمان نہ پرد جعفر ارچہ طیار است
نہ ارعنان ادب در کشم درین سال	کہ نہ فروز و نشیش بیائے مہوار است

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے دیکھے اس میدان میں کس طرح دھوا  
پہینکدی ہے۔ ۵

جہاں متفق بر آئینش و	فرو ماند در گنہ ماہیتش
بشرادے جلالتش نیافت	بصر شتائے جمالتش نیافت
چہ شہانشستم دریں سیرگم	کہ حیرت گرفت آستینم کہ فہم
لواں در بلاغت بہجبان رسید	نہ در گنہ چون سبحان رسید
نہ ہر جائے مرگب لواں تاخفن	کہ جا با سپر باید انداختن

لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ انسان جس قدر اپنے آپ کو اس معرفت میں غر  
پاتا ہے۔ اُسی قدر اُس کے شوق کی آگ تیز ہوتی جاتی ہے۔ عقل سے  
پہچانتا تو درکنار انسان اُسے آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے۔ تمام دُنیا  
کہے کہ وہ سر کی آنکھوں سے نظر نہیں آسکتا۔ فردوسی ہزار سجدے کہہ

نہ جیندگاں آفریندہ را	نہ بینی مرغباں دو بیندہ را
-----------------------	----------------------------

خدا خود بھی کہے کہ "کَلَّا تَدْرٰکُوْهُ اَلَا کَیْۤحٰسَۃٌ (الغام) پھر بھی نگاہ  
شوق اُسے دیکھنا ہی چاہتی ہے۔ خدا دیکھنے کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ۔

تا حق بدو چشم سر نہ بینم ہر دم	از پائے طلب مے نہ نشینم ہر دم
گویند خدا بچشم سرنواں دید	آں ایثا ندو من چشمنم ہر دم

ڈاکٹر اقبال نے بھی غالباً اسی بیانی کی حالت میں کہا ہے  
کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں  
کہ ہزار سجدے تڑپ سے ہیں مری جین نیاز میں  
پھر اگر آنکھیں دُنیا میں نہیں دیکھ سکتیں تو قیامت کا انتظار کرتے ہیں۔ اور  
مستزل کے اس قول کو نو سمجھتے ہیں کہ قیامت میں بھی وہ آنکھوں سے نظر

ہیں آئے گا۔ حاصل کلام یہ کہ عاشق کی بعبارت اور اُس کی بعیرت دونوں  
دید کی منتظر رہتی ہیں۔

باہر گر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر قریب

انظار وہ دیناں کا سماں کوئی ہونے

(غالب)

یہ سب کچھ اس لئے کہ وہ پردے میں ہے۔ اور اُس پردہ کے اندر کسی کی  
رسائی نہیں۔ عقل وہاں تک نہیں لیجاتی۔ فلسفہ وہاں تک نہیں پہنچتا۔  
اور کوئی حکمت اس عقدے کو کھول نہیں سکتی۔ دیکھئے حکیم صاحب اپنی  
چیز کا اعتراف کس طرح کرتے ہیں۔

کس اپن کو قصہ راہ نشد  
ہر کس سر قیاس نیز گفتند

وز سر خدا پیچ پس آگاہ نہ شد  
معنی نہ گشت و قصہ کوتاہ نشد

یعنی پردہ قصہ کے اندر کوئی نہ جاسکا۔ اور اس راہ الہی سے کوئی شخص واقف  
نہ ہو سکا۔ ہر ایک شخص اپنی عقل کے مطابق کچھ نہ کچھ کہہ دیتا ہے۔ لیکن حقیقت  
معلوم نہیں ہو سکتی۔ اور یہ قصہ کوتاہ نہیں ہوتا۔

صاحب گلستان مسرت سے یہ رباعی ابو سعید اشرف کی بتائی ہے۔ (۱)

ہر کس بدیل عقل چیزے گفتند

ان نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بمانند

(ابو نصر فارابی)

آہنہا کہ خلاصہ ہمارا لسانند  
و معرفت ذات تو ماننا فلک

برادرج فلک اقی ہمت رانند  
سرگشتہ و سرنگون سرگردانند

یعنی۔ دنیا کے چیدہ اور برگزیدہ لوگ جو اپنی ہمت کے گھوڑے کو آسمان کی  
بندی پر دوڑاتے ہیں۔ تیری ذات کی معرفت میں آسمان کی طرح سرگشتہ

سرنگوں اور سرگرداں ہیں۔

نہایت زمان گوہر نایاب کسوراجی

چشم خواص تہی تر نہ باب است اینجا

-( صاحب )

آہنا کہ فکر در معنی سفت تر  
سر رشته اسرار نہ انت کسے

۳

در ذرات خداوند سخنہا گفتند  
اقل نہ سخن زوند و آفر خفتند

یعنی۔ جن لوگوں نے اپنی عقل سے معانی کے موتی پر دے۔ اور خدا کی ذات کے متعلق الزام و اقسام کی باتیں کیں۔ سر رشته اسرار سے تو واقف نہ ہو سکو البتہ چند بے ہودہ باتیں کہہ کر چلے گئے۔

نسخ زون۔ کے لئے دیکھو باب چہان حیات رباعی نمبر ۱۲۔

آہنا کہ جہاں نہ قدم فرسودند  
آگاہ نہی شوم کہ ایساں شب و روز

۴

و نہ طلبش و جہاں ہیو دند  
زیر حال خفا کہ بہت آگاہ ہو دند

یعنی۔ وہ لوگ جنہوں نے تمام عالم کی سیر کی۔ اور اُس کی طلب میں دلوں جہاں کی خاک چھانی۔ معلوم نہیں کہ وہ کسی وقت بھی اس حقیقت کو جیسی کہ وہ ہے۔ پہچان سکے۔

مطلب یہ کہ اصل حقیقت کو وہ معلوم نہ کر سکے۔

بدن باد زانہ اور سیدن مشکل  
گفتند بدیدہ رو کو ان توان دید

۵

وز اسب غمش عنان کشیدن مشکل  
گردیدہ ماست دید و دیدن مشکل

ہوا کی طرح اس کی زلف تک پہنچنا مشکل ہے۔ اور اس کے غم کے گھوڑے کی باگ کھینچنا مشکل ہے۔ کہتے ہیں کہ آنکھوں سے اُسے نہیں دیکھ سکتے۔ اگر آنکھیں بھی ہماری آنکھیں ہیں تو بیشک اُسے دیکھنا مشکل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ اُس تک پہنچ بھی نہیں سکتے۔ اور شوق اس درجہ بے پرواہ ہو کہ اُسے روک بھی نہیں سکتے۔

اسرار حقیقت نشود حل بہ سوال	۶	نہ نیز بدر با ختن لغمت مال
تاجاں نکی خوں نخوری بجاہ سال		از قال تراہ نمناہند بحال

حقیقت کے بھید سوال و جواب سے حل نہیں ہو سکتے۔ اور نہ مال و دولت کے خرچ کرنے سے حل ہو سکتے ہیں۔ جب تک تو ساہا سال جان کو تکلیف میں نہ ڈالے گا۔ اور خون پانی ایک نہ کرے گا۔ تجھے مقام قال سے مقام حال تک نہیں پہنچائیں گے۔

مطلب یہ کہ رسمی تعلیم و تعلم سے خدا نہیں ملتا۔ عبادت اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ قَالَ اَقُول کو چھوڑ۔ کیونکہ صاحب حال بننے کا یہ ذریعہ نہیں۔ ۷

قال را بگذارد مرد حال شو	بیش مرد کا ملے پامال شو
--------------------------	-------------------------

آن لعل گراں تو ز کان دگر است	۷	وان بُرِ یگانہ را نشانی دگر است
اندیشہ ابن دآں خیال من و بست		افسانہ عشق راز با دگر است

یعنی۔ تیرا گراں بہا لعل کسی اور ہی کان کا ہے۔ اور اس دُرِ یگانہ کا نشان اور پتہ کچھ اور ہی ہے۔ این دآں کا اندیشہ میرا اور تیرا خیال ہے۔ عشق کے افسانے کی زبان ہی کچھ اور ہے۔

دُرِ یگانہ۔ یاد دُرِ یتیم وہ موتی جو صدف میں صرف ایک ہی ہو۔ ایسا موتی زیادہ دُرّی اور زیادہ آبدار ہوتا ہے۔

مطلب یہ کہ ادھر ادھر کے فکر اور اندیشے فغول ہیں۔ افسانہ عشق کا بیان اس زبان سے نہیں ہو سکتا۔ محبوب حقیقی قال و قیل سے

بالا تر ہے - مولانا مودوم رح فرماتے ہیں - س

در مذہب عاشقان قرار دی گراست	دیں بادۂ نابا خمارے دگر است
ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گر دو	کار دگر است و عشق کاری دگر است

## ہمچو شوق و اشتیاق

ہے مشتعل نمودِ صورت پر دُجو و بحر  
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و خباب میں  
(غالب)

وحدت وجودی کے قائل اس حد تک پڑھے کہ منظور نے انا الحق کہہ دیا۔  
حسی نے اس کی تصدیق کی اور کسی نے تکذیب - لیکن یہ بحث اس قدر طویل ہو  
کہ اس کتاب میں اُس کی گنجائش نہیں - اس عقیدہ کی تائید و تردید میں لوگوں  
کتابوں کی کتابیں لکھیں - لیکن فیصلہ کچھ نہ ہوا - اور نہ ہو سکتا ہے - سچی اور سیدھی  
بات یہ ہے کہ پایہ ادب کی نگہداشت کرتے ہوئے اور قرآن کریم کی تعلیم کو مد نظر  
رکھتے ہوئے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ”اکل کل شیء ما خلا اللہ باطل“  
یعنی سوائے ذات واجب الوجود کے باقی جو کچھ ہے بیچ ہے - عارضی ہے اور  
فانی ہے - حادث ہے اور مخلوق ہے - باقی رہا انا الحق - اس کی حقیقت خدا  
جانے اور منظور - ہمیں کیا ضرور کہ اُس کی راستی یا ناراستی ثابت کرنے میں وقت ضائع  
کریں - خالق خالق ہے اور مخلوق مخلوق - خدا خدا ہے اور بندہ بندہ - امام ربانی تہجد  
الف ثانی قدس سرہ نے بجا فرمایا ہے کہ ہم فص کو کیا کریں - فص موجود ہے (۱) -

فی الحقیقت محی الدین ابن عربی اس بحث کو بہت دورے گئے ہیں۔ بہر حال میانہ روی بہتر ہے۔ ورنہ وحدت وجودی دالے تو کلمہ لا الہ الا اللہ کی بھی یہ تفسیر بیان فرماتے ہیں کہ "ہیں کوئی معبود (خواہ وہ پتھر ہو یا آدمی)۔ آگ ہو یا سورج (مگر کہ وہ خدا ہے)۔ مگر قرآن اور حدیث ہم کو اتنا دور جانے کی اجازت نہیں دیتے۔ البتہ قیود شرعی کی پردہ نہ کر کے انسان جدھر چاہے جاسکتا ہے۔ پھر پوچھنے والا کوئی نہیں۔ ہر ایک چیز میں اُسے دیکھو اور بیشک صرف اُسی کو دیکھو۔ تمام کائنات کو اُس کا مظہر اور اُس کی ذات و صفات کا پرتو خیال کرو۔ اعیان ثابتہ کو مالتو۔ صور علیہ حق اذن کا نام رکھو۔ صور بنظاہر ممکنات میں ظہور حق کے قائل ہو۔ تعین و تشخیص کی بحث میں طبع آزمائی کرو۔ وجوب امکان اور محال کی تحقیق میں فلک پیمائی کرو۔ سیر الی اللہ کرو۔ سیر بالذکر کرو۔ قیافی اللہ ہو جاؤ۔ بقایا اللہ کے طالب ہو۔ عارف بنو۔ واصل کہلاؤ۔ لیکن دائرۂ عبدیت سے باہر نہ نکلو۔ خدا نہ بن جاؤ۔ ۵

حقیقت جز خدا و دیدن روانیت	کہ بیشک ہر دو عالم جز خدا نیست
نہی گویم کہ عالم اوشده - نہ	کہ این نسبت بہ او کردن روانیت

(اوحدا للذین ابو عبد اللہ)

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری قدس اللہ سرہ کے خیالات "ہمہ دوست" پر دیکھئے کیا ہیں۔

کیسکہ عاشق و معشوق خولیتن ہمہ دوست	خلیت خلوت ساقی انجن ہمہ دوست
اگر بہ دیدہ تحقیق بھنگری دانی	کہ ناظر دل و منظور جان تن ہمہ دوست
یواندر آئے دل فستاد عکس خیش	چناں نمود کہ در جسم و جان من ہمہ دوست
اگر تو خرقہ ہستی خویش پارہ کنی	نظر کنی کہ درین زیر پیر بن ہمہ دوست
ز جام عشق نہ منصور بخور آند و بس	کہ دارنیر ہی گفت بار سن ہمہ دوست
رموز عشق کند آشکار و نندیشد	چو دل بدید کہ در سر و در غلن ہمہ دوست

گو کہ کثرت اشیا نقیض وحدت گشت	تو در حقیقت اشیا نظر فگن ہمہ دست
تین است گرازا اعتبار ماؤن است	زا اعتبار گذر کن کہ ماؤن ہمہ دست
چونائے کہ بند بردہاں لپ خویش	ہنہادہ بردہن عاشقان دین ہمہ دست

چہ جائے بادہ و جام و کدام ساقی مست  
خروش باش یعنی دوم وزن ہمہ دست

عارف محمود تبریزی علیہ الرحمۃ کی رائے اس مسئلے کے متعلق ادب کے اپنے الفاظ میں یہ ہے کہ

ہر آنکس را کہ اندر دل شکے نیست	یقین دانند کہ ہستی جزیکے نیست
جناب حضرت حق را دئی نیست	در آن حضرت من و ما و توئی نیست
من و ما و تو و او ہست یک چیز	کہ وحدت نہ باشد بیچ تمیز
ہر آنکہ خالی از خود چوں خلا شد	ایمانی اندر و صوت و صدا شد
در آدروادی این کہ ناگاہ	درختے گویدت - ائی انا اللہ
روا باشد انا اللہ از درختے	چرا بود روز از نیک بنختے

عمر خیام نے مسئلہ وحدت وجود کی ایک نئی ہی تعبیر کی ہے۔ فرماتی ہیں۔

حق سبحان است و ہما جملہ بدن	واصناف ملائکہ و اس اس تن و
افلاک عناصر و موالید اعضا	توحید ہمین است و دگر ہائے فن

خدا جہاں کی جان ہے اور تمام جہاں اس کا بدن۔ خوشے اُس بدن کی جبین ہیں۔ آسمان۔ اربعہ عناصر اور موالید ثلاثہ اُس کے اعضاء۔ توحید یہی ہے۔ باقی فقول باتیں ہیں۔

خواس سے مراد خواس وہ گائے ظاہری و باطنی بدن تفصیل جو اس ظاہری  
(۱) باصرہ - (۲) سامعہ - (۳) شامہ - (۴) ذائقہ - (۵) لاسہ - جو اس باطنی - ۱ -  
حس مشترک - ۲ - خیال - ۳ - وہم - ۴ - حافظہ - ۵ - متصرفہ -

عقصر سے مراد اربع عناصر ۱۔ پانی - ۲۔ آگ - ۳۔ ہوا - ۴۔ خاک -  
موالید سے مراد موالید ثلاثہ یعنی ۱۔ حیوانات - ۲۔ نباتات - ۳۔ جمادات -  
حکیم صاحب نے تمام عالم کو ایک شخص فرض کیا ہے۔ خدا اُس کی روح  
ہے۔ فرشتے اُس کی حسیں ہیں۔ اور باقی کائنات اُس کے اعضاء۔

دیر میکدہ عشق اجل اسیم من است	۲	رندی پرستی دین مجھے قسم من است
سجناں جہانم اندریں دیر مغاں		این صحرے کون جگلی جسم من است

میکدہ عشق میں اجل میرا نام ہے۔ رندی و سنے پرستی میرا کام ہے۔ اس دیر مغاں  
میں میں جہان کی جان ہوں۔ اور تمام کائنات میرا جسم ہے۔

اجل - نفعتین و تشدید لام یعنی بزرگ تر۔ و نفعتین و تخفیف لام یعنی مہلت  
موت۔ نہایت زمان عمر۔ یہاں آپ اسے بہ تشدید لام سمجھیں یا بہ  
تخفیف۔ آپ کا اختیار ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

حکیم صاحب نے پچھلی رباعی میں خدا کو جہان کی جان کہا تھا۔ اب فرماتے  
ہیں کہ میں جہان کی جان ہوں۔ وہ جانیں اور ادل کا کام۔

جاناں من تو نمونہ سرکاریم	۳	سرگرچہ دو کردہ ایم یک تن اریم
بر لفظہ رو ایم کنوں دائرہ دار		تا آخر کار سر بہم باز آریم

اے میرے محبوب میں اور تو پرکار کا نمونہ ہیں۔ ہمارے سر اگرچہ دو ہیں لیکن جسم  
ایک ہے۔ دائرہ کی طرح ایک نقطہ پر ہم رداں ہیں۔ آخر کار ہم پھر مل جائیں گے۔  
صاحب گلشن راز نے بھی یہی دائرہ پرکار اور نقطہ و خط کی مثال دے کر وحدت  
کو ثابت کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

جہاں خود جملہ امر اعتبار من است	چو آں یک نقطہ کا نذر دور ساری است
برو یک نقطہ آتش بہ گردان	کہ بینی دائرہ از سرعت آن



ہمہ از دم شست این صورت غیر ز ہر یک نقطہ زین و در سلسل ز ہر یک نقطہ دورے گشتہ دائر چو سیر حبہ بر خط شجر شد چو شد بردارہ سالک مکمل دگر بارہ شود مانند پر کار یکے نقطہ است و ہے گشتہ ساری	کہ نقطہ دائر است از سرعت سیر ہزاراں شکل میگردد مثل ہم او مرکز ہم او در دور سائر ز نقطہ خط ز خط و در دگر شد رسد ہم نقطہ آخر بہ اول براں کارے کہ اول بود بر کار تو اور انام کردی نہر جاری
--	---

ای زندگی تن و تو انم ہمہ تو توستی من شدی ازانی ہمہ من	۴	جانی و دلی ای دل جانم ہمہ تو من نیست شدم در تو از انم ہمہ تو
--	---	---

اے کہ میرے تن کی زندگی اور میری تاب و توان تو ہی تو ہے۔ تو جان ہے اور  
تو دل ہے۔ اے کہ میرا دل اور جان تو ہی تو ہے۔ تو میری زندگی ہے اس لئے  
تو نہیں ہے میں ہی میں ہوں۔ میں تجھ میں فنا ہو گیا۔ اس لئے میں نہیں ہوں تو  
ہی تو ہے۔

یہ رباعی دیوان مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ میں بھی درج ہے۔ خدا جانے  
کس کی ہے۔

گشتہ نہاں رو بکس نہائی از جلوہ گری بخوشن نہائی	۵	کہ در صورت کون و بکا پیدائی خود عین عیانی و خودی بینائی
---	---	--

کبھی تو پوشیدہ ہوتا ہے۔ اور چہرہ کسی کو نہیں دکھاتا۔ کبھی تو کون و مکان  
کی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ جلوہ گری تو اپنے آپ کو دکھاتا ہے۔ تو خود  
عین عیان ہے اور خود ہی بینائی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔ ناظر بھی ہے اور منظور بھی۔

شاہد بھی ہے اور شہود بھی - تو خود ہی آنکھ بھی ہے اور آنکھ کی بینائی بھی -

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے | حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حسابیں

(غالب)

دانی کہ زچہ رو گشتہ ساجد ما ۶ بہت گفت بہت پرست کا عاید ما  
بزمِ بجا جمال خود تجلی کردہ است آنکس کہ زشت ناظر و شاہد ما

بہت نے بہت پرست کو کہا کہ اے میری پرستش کرنے والے تو جانتا ہے کہ تو  
کس لئے میرے سامنے سجدہ کرتا ہے - وجہ یہ ہے کہ وہ ذات جو تجھ میں سے میری  
ناظر و شاہد ہے - اس نے اپنے جمال سے مجھ پر پر تو ڈالا ہے -

مطلب یہ کہ خدائے حاضر و ناظر کے جمال کا میں بھی منظر ہوں -  
اس لئے تیرا سجدہ ہوں -

بہت اینجا مظہر عشق است و وحدت چو اشیا بہت مستی را مظاہر  
از آں جملہ یکے بہت باشد آخر مسلمان گردانستہ کہ بہت چہیت  
بدانستہ کہ دیں در بہت پرستیت و گمشتہ ز بہت آگاہ بودے  
کجا در دین خود گمراہ بودے ندید او از بہت الا خلق ظاہر  
بدیں علت شد اندر شمع کافر درون ہر تنے جانیت پہناں  
بزرگفرایا نیست پہناں بدال خوبی رخ بہت را کہ آراست  
کہ گشتہ بہت پرست ارحم من خواست

یکے بین دیکے گودیکے دان ڈنڈ

بدیں ختم آمد اصل فرع ایماں



# عشق کی کیم گری

نہن براں گل عارض غزل سراپم دلہن  
کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزاراںند  
(حافظ)

اس میں شک نہیں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے دل میں عشق رکھتا ہے اور محبوب حقیقی کی یاد میں ہر وقت مضطرب و شوریدہ سر رہتا ہے۔ حیوانات کے دل اگر نئے محبت سے لبریز ہیں تو نباتات اور جمادات بھی اس سے خالی نہیں۔ حتیٰ کہ چرخیات میں بھی گرمی ہے تو عشق کی اور نور ہے تو اُسی کا۔ ارض و سما۔ دُوریا۔ رعد و برق۔ باد و باران۔ طوفان و آواز سب کے سب اُس کے حُسن کی تعریف میں غرقِ خواں ہیں۔ تَسْبِيحُ لِّلّٰہِ السَّمٰوٰتِ السَّبْعِ وَ لِّلْاَرْضِ وَ لِّلْمَنْحٰلِ مَنْ فِيْہُمْ وَ لَنْ مِّنْ شَيْءٍ اِلَّا وَہُوَ بِمَا یَعْمَلُ خَبِیْرٌ (بنی اسرائیل) یعنی تسبیح کرتے ہیں واسطے اللہ کے سالون آسمان اور زمین اور جو کوئی کہ سچ اُن کے ہے۔ اور نہیں کوئی چیز مگر تسبیح کرتی ہے ساتھ اللہ کی تعریف کو۔ لیکن تم ادن کی تسبیح نہیں سمجھتے۔

ایک اور مقام پر فرمایا ہے کہ ”وَلِّسْبِحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِکَ وَالْمَلٰئِکَةُ مِنْ خِیْفَتِکَ“ (الرعد) یعنی تسبیح کرتا ہے رعد ساتھ اللہ کی تعریف کے اور فرشتے بھی اُس کے ڈر سے۔

نعمت خان عالی نے اسی مضمون پر کہا ہے۔

تہا فلک از ذکر خدا نیست جُنبش ہر برگ کہ روئیدہ زبا نیست زب

پھر ایک اور غزل کا مطلع ہے -	
بیمار در درِ چہ نہ تنہا سیکے منم	بسیار خستہ ایست از آہنایِ کمنم
کوئی دیوان اس مضمون کے اشعار سے خالی نہیں - نیاز بے نیاز کا شعر ہے -	
من نہ تنہا جاں فشانی پیشِ جانان کردہ ام	بر سرِ تارِ مویش جانفشانی دیگر است
شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں	
نہ من خام طبع عشقِ تو می در زم و بس	کہ چون سوختہ در خیل تو بسیار میست
حضرت خواجہ معین الدین اجمیری قدس سرہ فرماتے ہیں -	
رَبِّ اَرِنِی نہ ہمیں موعیٰ گفت	کیست کو طالبِ دیدار تو نیست
چونکہ خورشیدِ رخت جلوہ کند	ذرّہ کو کہ ہو ادا ر تو نیست
جلال امیر بھی کائنات کے ذرّہ ذرّہ کو عاشق اور مست بیان کرتا ہے -	
ز جامِ عشقِ تو ہر ذرّہ مست سودا نیست	بہر طرف کہ نظری کم تر شایست
انوری نے بھی تمام حکیم کو مبتلائے عشق کہا ہے -	
عائے را از جفا ئے عشق تو	پاے و پیشانی بدیوار آمدہ
ایک اور غزل میں بھی یہی مضمون بیان کیا ہے	
زلفِ تو چو گانِ ددلم گئے دوست	کیست کہ چو گانِ ترا گوئی نیست
حکیم عشق کی عالمگیری کے یہاں تک قائل ہیں کہ عفا کو بھی نہیں چھوڑا -	
زاں برقِ حسنِ کافِ ہر گوشہ گیر شد	آتشِ در آشیانہ عفا گرفتہ است
اس سے بھی بڑھکر اور سنیئے - مرغِ قبلہ منا بھی صیادِ عشق کی نادک افگنی سے جانبر نہ ہوا - سودا -	
نادک نے تیرے صیدِ چھڑا زمانے میں	ٹرپے ہے مرغِ قبلہ منا آشیانے میں
اب دیکھئے حکیم صاحب اس مضمون کو کس طرح ادا کرتے ہیں -	
ساقی مہرِ زہارِ لوجان ہمہ است	دلدارِ منست و دوستان ہمہ است
خورشیدِ رخت کہ مہرِ عالم تاب است	تہنہ اہِ ازالِ من کہ زانِ ہمہ است

اے ساقی تیرا چاند جیسا چہرہ تمام دنیا کے لئے بمنزلہ جان کے ہے۔ میرا دلدار ہے اور تمام جہان کا دلستان ہے۔ تیرے چہرہ کا آفتاب جو جہان کو روشن کرنے والا سورج ہے۔ وہ نہ صرف میرا ہے بلکہ تمام دنیا کا ہے۔ چاند اور سورج کو ہر ایک شخص سمجھتا ہے کہ بس میرے پاس ہی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ ہر جگہ ہوتا ہے۔ اسی طرح محبوب مطلق کو ہر ایک عاشق بس اپنا ہی سمجھتا ہے۔ لیکن وہ ہر جگہ جاتی ہے اور تمام دنیا کا معشوق ہے۔

پُر خونِ فراق جگر نیست کہ نیست با آنکہ نداری سر سودا کیے	۲	شیداؤ تو صاحبِ نظری نیست کہ نیست سوداؤ تو در پیجِ سر نیست کہ نیست
---	---	--

یعنی کوئی ایسا جگر نہیں جو تیرے فراق سے خون نہ ہو۔ اور کوئی ایسا صاحبِ نظر نہیں جو تیرا شیدا نہ ہو۔ باوجود اس بات کے کہ تجھے کسی کا سودا نہیں یا کسی کے سودا کا خیال نہیں۔ پھر بھی کوئی ایسا سر نہیں جس میں تیرا سودا نہ ہو۔ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ نے یہی "نیست کہ نیست" لیکر اسی مضمون پر فرمایا ہے۔

رُوشن از پر تو رویت نظری نیست کہ نیست ناظر و دیک تو صاحبِ نظر اندوے نہ من دل شدہ از دست تو خوئیں جگر از خیال لب نوشین تو ای چشمہ نوش تو خود ای شعلہ رخشنده چہ داری در سر	۳	مُت خاکِ درت بر لبِ ری نیست کہ نیست سر گیسوئے تو در پیجِ سرے نیست کہ نیست از غم عشق تو پر خونِ جگرے نیست کہ نیست غرقِ آب و عرقِ اکوئلِ شکر نیست کہ نیست اک کباب از حرکاتِ جگرے نیست کہ نیست
--	---	---

ساقی چو مرا عشق تو داغِ دادہ مہر تو چراغِ رہن تہا نیست	۳	از عیشِ دو عالم فرغے دادہ خورشید بہر ذرہ چراغِ دادہ
---	---	--

اے ساقی تیرے عشق نے جب سے مجھے داغ دیا ہے۔ دنیا اور عقبی کے عیش سے مجھے فارغ کر دیا ہے۔ تیرا عشق صرف میرا ہی رہنا نہیں ہے۔

بلکہ اس خورشید نے تو ہر ایک ذرے کے ہاتھ میں چراغ دیا ہے۔  
**مہر**۔ بمعنی (۱) محبت۔ (۲) آفتاب۔ یہاں دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے۔ مہر۔ چراغ اور خورشید کی رعایت ظاہر ہے۔

## عبر و بصیرت

سُبْ کِهَانِ کُچْ لَازِ وُکُلِّ مِیْنِ بِنَا یَا رُخِ گِیْنِ  
 خَاکِ مِیْنِ کِیَا صُورِ تِیْنِ ہو گِیْ کِیْ پِہَاں ہو گِیْنِ  
 (غالب)

اگر چشمِ عبرت دہو اور دیدہٗ بصیرت بینا۔ تو زمین کا پتہ چتہ بتائے گا کہ یہ خاکِ سربرا  
 جسے اب ہر شاہ و گدا۔ کہ دہمہ۔ اور کس و ناکس پا مال کر رہا ہے۔ کسی دقتِ قیصر  
 کسر لے اور خاقان و فقور کا سر پر غور رہ چکی ہے۔ اس مٹی سے خدا نے  
 کیا کیا صورتیں بنائیں اور بگاڑیں۔ اور یہ چلتی پھرتی تصویریں جو آج ہیں ٹھیل  
 نظر آرہی ہیں۔ کل اسی مٹی کے ساتھ مٹی ہو جائیں گی۔ پھر اس مٹی سے ہم  
 تم کیا کچھ بنائیں گے۔ اور پھر ہماری تمھاری مٹی سے لوگ کیا کچھ نہ بنائیں  
 گے۔ دُنیائے دُلوں کی ناپائنداری اور غداری سے نا آشنا تو کوئی فرد بشر  
 نہیں لیکن ایک شاعر کا غنچہٗ دل تو شگفتہ ہونے سے پہلے ہی ان خیالات کی سوچ  
 سے مڑھ جاتا ہے۔ وہ جب کسی مکان کو دیکھتا ہے تو اُسے اُس مکان کے  
 وہ مکین یاد آ جاتے ہیں۔ جن کا آج کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ صرف یہی نہیں۔  
 بلکہ ایک ایک اینٹ اُسے زبانِ حال سے پکار کر کہتی ہے کہ میں ایک وقت  
 کسی نازک اندام کے جسم کا حصہ تھی۔ شرابِ ارغوانی اُسے کیا مست کر لگی

جب کہ جام و سبوا در خم اور کوزه اُسے بتا رہے ہیں کہ ہم بھی کسی وقت بھٹا کی طرح تھے۔ اور تم بھی کسی وقت ہماری طرح ہو جاؤ گے۔ باغ کی سیر سے اُسے کیا لطف حاصل ہو گا جب کہ وہ سبزہ لب جو کو کسی ماہر دکا جواب زیر زمین ہے سبزہ خط سمجھے گا۔ اور لالہ دگل کو اُس کا عارضہ سیگوں۔  
 اِنِّیْ ذَا لَکَ لَعِبْرٌ کَؤُلاً وَّیَکُ لَکَ کِبْصَاصٌ۔  
 حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی عبرت آموزی دیکھئے۔ فرماتے ہیں۔

زدم تیشہ بک روز بر تل خاک	گوشت آدم نالہ دردناک
اگر می زنی بارے آہستہ تر	کہ چشم دہنا گوش درد گشت دہر

بہر محمد تقی صاحب کے یہ شعر بھی پختہ غفلت کے لئے شہرہ کا کام دیتے ہیں۔

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر پڑا جو میسر	یکسر وہ استخوان شکنہ سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر	میں بھی کبھی کسی کاسہ پر غرور تھا

مرزا صاحب بھی اسی معنوں پر کہتے ہیں۔

نہی بینی ز استغنا بزیر یا۔ نہی دانی	کہ آخر می شو۔ خار سرد لیوار قرگا ہنا
-------------------------------------	--------------------------------------

پھر ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

لالہ کز خون جگر امرو ز سا غمی زند	بر سر پر کامرانی تاجدارے بودہ ست
-----------------------------------	----------------------------------

کسی اور استاد کا شعر ہے۔

ہیج دانی میوہ را تاثیر شیریں از کجاست	ز انکہ در زیریں شیریں لبان ضمیمہ
---------------------------------------	----------------------------------

حضرت خواجہ حافظ قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں۔

بدہ ساقی آل آب افشردہ را	بیا زندہ سازیں دلِ مُردہ را
کہ ہر بارہ خستہ کہ بر منتظر است	سر کینا دے واسکندر است
ہر آں گل کہ در بوستانے بود	میر عارض دستانے بود
ہر آں شاخ سرکہ کہ در گشتہ است	قد و لہرے زلفہ سیمیں تنے است
بجز خون شاہاں دریں طشت نیست	بجز خاک خوباں دریں دشت نیست

حضرت شیخ شیراز رحمۃ اللہ علیہ کے کلام میں یہ مضمون اکثر پایا جاتا ہے۔ ولہ	
خاک را ہے کہ براں میگذری کن باش	کو عیون است و جیون است و قد و آواز و صد
یہ شعر بھی اُنہی کا ہے۔	
آہستہ زد کہ بر سر بیا ر آدم است	ایں جرم خاک است کہ تو امروز بر سری
پھر ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔	
ہر روز یاد می برد از بوستان گلے	بوجود ح می کند دل مسکین بلبے
روئیت ماہ پیکر و ہوئیت مشکبو	ہر لالہ کہ می دمد از خاک و شنبیلے
بوستان میں بھی ایک حکایت اسی مضمون کی نظم کی ہے۔	
شنیدم کہ یک بار در وید	سخن گفت با عابدے کلا
کہ من فر فرمان دہی داشتم	بر سر کلاہ می داشتم
سپہم مدد کرد و نصرت دفاق	گرفتم بیازد لے دولت خلق
طبع کردہ بودم کہ کرمال خرم	کہ ناگہ بخوردند کرمال سرم
بکن پنبہ غفلت از گوش ہوش	کہ از مردگاں پندت آید گوش
بعض شاعر تو مرنے سے پہلے ہی اپنے مدفن کو پارہ ہائے جگر سے لالہ زار بنالیں ہیں	
ہلا کی کا شعر ہے۔	
ایں ہمہ لالہ کہ سر بر زدہ از خاک میں است	پارہ ہائے جگر سوختہ چاک میں است
دیکھئے ناسخ ارباب دولت کے کالوں۔ سے پنبہ غفلت کس طرح دو	
کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔	
غافلوا! نشہ دولت سے نہ اتنا بہکو	دیکھت کاسہ سر کاسہ سائیں ہو گا
ایک اور موقع پر لکھا ہے۔	
گلزاروں کو جو مدفون نہ کریں قبر میں	سطح خاک سے پیدا کبھی گلزار نہ ہو
پھر فرماتے ہیں۔ کہ	
کاسہ چینی پہ اے منعم نہ کراتنا غریب	ہم نے دیکھا تو کریں کھاتے سر دینار کو



حکیم صاحب کے دل پر دُنیا کی نا ثباتی کا بہت اثر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔  
 کہ اُن کی دیدہٴ عبرت نگاہ ہمیشہ داری ہے۔ اور دُنیا سے فانی کے چند روزہ  
 قیام نے کبھی اُنہیں غافل نہیں کیا۔ ہستی ستعار کا یہ تاریک پہلو ہمیشہ اُن  
 کے مد نظر رہا۔ اس مضمون پر اُن کی رُباعیات کی کثرت صاف بتہ دیتی  
 ہے کہ وہ اپنے پہلو میں دل۔ اور دل میں درد رکھتے تھے۔ غافل انسان کی طرح  
 پندار ہستی کے نشہ نے اُنہیں کبھی مست نہیں کیا۔ دیکھئے اس ایک مضمون  
 کو کتنی مختلف اور مؤثر طرزوں میں ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ایچرخ فلک خرابی ز کینہ لست	۱	بیدار گری عا دیر نیہ لست
ایچنک اگر سینہ تو بشکافند		بس گوہر قیمتی کہ در سینہ لست

اے آسمان یہ سب خرابی تیرے کینہ کی وجہ سے ہے۔ ظلم کرنا تیرا ہمیشہ سے  
 معمول رہا ہے۔ اے خاک اگر تیرے سینے کو چیر کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ کس  
 بے بہا جواہرات تیرے اندر مدفون ہیں۔  
 گوہر قیمتی۔ سے مراد وہ نامی گرامی لوگ جو آبِ زیر زمین مدفون ہیں۔

ہر سبزہ کہ برکنار جو رستہ است	۲	گو یازلب نشہ تو کے رستہ است
یا بر سر ہر سبزہ بخواری نہ ہنی		کاں سبزہ ز خاک لہ رو رستہ است

وہ سبزہ جو لبِ جواد گا ہوا ہے۔ گو یا کسی فرشتہؑ کا سبزہ خط ہے۔ ہر سبزہ کو  
 حقارت سے پا مال نہ کر۔ کیونکہ وہ سبزہ کسی لالہ رد کی خاک سی اگا ہے۔  
 بعض تذکرہ نویسوں نے یہ رباعی شیخ مجد الدین کی لکھی ہو (۱)۔  
 اور بعضوں کی رائے میں شیخ نجم الدین رازی کی ہے (۲)۔

رباعی کو دوسرے دو مصرعے مردجہ نسخہٴ رُباعیات سے نقل ہوئے۔ لیکن ادھر جہاں

(۱) دیخوا آئندہ آذر مجتبیٰ مجد الدین ۱۲ (۲) دیکھو تذکرہ صلیبی شیخ نجم الدین رازی ۱۳۔

کہیں دیکھ گئے۔ اس طرح تھے۔ کہ		
تا بر سر لالہ پانچواری نہ ہئی	کاں لالہ زخاک بہر دستہ است	
اور غالباً صحیح یہ دوسرا نسخہ ہی ہے۔		
خاک کہ بر سر شاہر جو نیست	۳	زلفے صنم و ابرو جانا نیست انگشت دزیر و سر سلاطین نیست
<p>یعنی وہ کاشا جیسے اب حیوانات پامال کر رہے ہیں۔ کسی صنم کی زلف اور کسی محبوب کے ابرو کا بال ہے۔ اور وہ اینٹ جو اب کنگرہ ایوان پر لگی ہوئی ہے۔ کسی دزیر کی انگلی اور کسی بادشاہ کے سر کی مٹی سے بنی ہے۔</p> <p>محمد بن خالد الاہمری۔ رحمہ اللہ اتنا سے روایت کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے فرمایا۔ کہ میں کسی زمانہ میں خشت گری کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں اینٹوں میں سے گزر رہا تھا کہ ناگاہ میں نے سنا کہ ایک اینٹ دوسری اینٹ کو کہہ رہی ہے کہ تجھ پر سلامتی ہو کہ آج ہم آگ میں ڈالے جائیں گے۔ یہ سنکر میں نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ اینٹیں آگ میں نہ ڈالی جائیں۔ اور اس کے بعد میں نے کبھی خشت پزی کا کام نہ کیا۔</p>		
اینک زہ چمن عاشق زار کو دست	۴	در بند سر زلف نگار کو دست دست کہ در گردن زار کو دست
<p>یہ کوڑہ بھی کسی دقت میری طرح عاشق زار رہا ہے۔ اور کسی معشوق کی زلف کا گرفتار رہا ہے۔ یہ دستہ جو اب اس کی گردن میں ہے ایک ایو ہاتھ کی مٹی سے بنا ہے۔ جو کسی دقت کسی معشوق کی گردن کا ہار تھا۔</p>		
دور دستہ کہ لالہ زار بودا	۵	آں لالہ زرخون شہر بار بودا

ہر بزرگ ہفتہ کر زمین سے روید

خالیست کہ بزرگ نگار بودا

یعنی سحر کے لالہ زار کا ہر ایک لالہ کسی بادشاہ کے خون سے اُگا ہے۔ اور ہفتہ کی پتی پتی جو زمین سے اُگتی ہے۔ کسی وقت کسی معشوق کے چہرہ کا خال رہی ہے۔

پیش ازین تو لیل نہار بودہ است

۶

گردنہ فلک بر آکاری بودا

کاں مردیک چشم نگار بودا

یعنی مجھ سے اور تجھ سے پہلے بھی لیل و نہار کا یہی حال رہا ہے۔ اور آسمان کسی کام کے لئے ہی گردش کرتا رہا ہے۔ خبردار! زمین پر آہستہ قدم رکھو۔ کیونکہ تیرے پاؤں کے نیچے کی مٹی کسی وقت کسی معشوق کی آنکھ کی مٹی رہی ہے۔

پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ ہمیشہ اسی طرح بنتا اور بگڑتا چلا آیا ہے۔ اور دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ آسمان کی گردش ہمیشہ اسی طرح بناتی اور بگاڑتی چلی آئی ہے۔

زیر قدمت ہزار جان باست

آہستہ خرام بلکہ محسوس

بعضوں کے نزدیک یہ رباعی افضل الدین کاشانی کی ہے (۱)

گردنہ زمین پہ گلے برنارد

۷

اکش نشکند و باز بگل سپارد

تا حشر ہمہ خون عزیزانی را رد

آسمان کوئی ایسا بھول نہیں سے پیدا نہیں کرتا۔ جسے پھر توڑ کر مٹی میں نہ بھینکے اگر بادلوں کی جگہ خاک کو اُٹا لیتا ہے۔ تو قیامت تک عزیزوں کے خون

(۱) دیکھو تذکرہ حسینی ترجمہ افضل الدین کاشانی ۱۲۔

کی بارش ہوتی رہتی۔

مطلب یہ کہ زمین میں استغرامی قدر لوگ دفن ہیں کہ اگر بانی کی جگہ خاک بخارات بن کر اوپر جاتی اور پھر برستی تو تم دیکھتے کہ قیامت تک خون برتا رہتا اس میں شک نہیں کہ یہ خونخوار زمین بے حساب لوگوں کا خون پی چکی ہے۔

طوریست کہ صدر ہزار موسیٰ ست	۸	دیر لیت کہ صدر ہزار عیسیٰ ست
قصر لیت کہ صدر ہزار قیصر گزشت		طاقیست کہ صدر ہزار کسریٰ ست

یعنی دُنیا کو وہ طور کی مثال سمجھو کہ (ایک تجلی کے لئے) یہاں لاکھوں موسیٰ آؤ اور گزشت یا ایک دیر سمجھو کہ ہزار ہا عیسیٰ آئے اور چلے گئے۔ دُنیا ایک قصر ہے جس پر لاکھوں قیصر یکے بعد دیگرے قابض رہ چکے ہیں یا ایک طاق ہے کہ کئی کسریٰ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔

طور و موسیٰ - دیر و عیسیٰ - قصر و قیصر اور طاق و کسریٰ کی رعایت ظاہر۔

ہماں حلاست این بیابان دور	کہ گم شد در و لشکر سلم و تور
ہماں منزلت این جہان خراب	کہ دیدہ است ایوان افساب

(حافظ)

ابن آہنہ رباط را کہ عالم نام است	۹	آرامگاہ ابلق صبح و شام است
بزمیت کہ وامانہ صد جمشید است		قصر لیت کہ تکیہ گاہ صدر ہرام است

یہ پُرانی سرائے جس کا نام دُنیا ہے اور جو ابلق صبح و شام کی آرامگاہ ہے۔ یہ ایک ایسی بزم ہے کہ جس میں صد ہا جمشید آئے اور چلے گئے۔ اور ایک ایسا قصر ہے کہ کئی بادشاہوں کا تکیہ گاہ رہ چکا ہے۔

ابلق - عموماً دورنگ کی ہر ایک چیز اور خصوصاً دورنگ کا گھوڑا یعنی سفید اور سیاہ۔ مَحْرَبُ اَبْلَق - ابلق صبح و شام یا ابلق ایام یا ابلق چرخ سے

مراد - زمانہ یا دنیا یا روزگار بہ اعتبار سفیدی و سیاہی شب و روز بہرام  
ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے۔

پیش از تو بسے مرد و سوزن بود زود آگہ تن تو خاک گردد زیرا	۱۰	کافاق ز جملہ شاں ہزین بود است خاک تو در گہزار رہ تن بود است
---	----	--

تجہ سے پہلے ہی بہت سے مرد و زن دنیا میں آچکے ہیں۔ اور دنیا کے لئے بہت  
زینت رہ چکے ہیں۔ جلدی آگہ تیرا جسم بھی خاک ہو جائے گا اور تیری جسم کی  
خاک اس سے پہلے ہی ہزار ہا مرد و زن کے جسم کی خاک رہ چکی ہے۔

آن قصر کہ بہرام در و جام گرفت بہرام کہ گور می گرفتے دائم	۱۱	رو بہ بیکر دوشیر آرام گرفت امروز نگر کہ گور بہرام گرفت
---	----	---

وہ محل کہ جہاں بہرام شراب پیا کرتا تھا۔ اب اس میں رو باہ بچے دے  
ہی ہے اور شیر آرام کر رہے ہیں۔ بہرام کہ ہمیشہ گور کا شکار کیا کرتا تھا۔ آج  
دیکھ کہ خود قبر کا شکار ہو گیا۔

گور سے مراد گورخ۔ ایک جنگلی جانور کا نام ہے۔ بہرام اکثر گورخ کا شکار کیا کرتا  
تھا۔ اس لئے اسے بہرام گور بھی کہتے ہیں۔

برده داری می کند بر قفسہ عنکبوت	بوم نوبت می زند بر گنبد انرا سیاب
---------------------------------	-----------------------------------

آنکس کہ زمین چرخ و افلاک نہاد بیا لب چو لعل زلفین چو مشک	۱۲	لبغ کہ او بر دل غمناک نہاد در طبل زمین چو حقہ خاک نہاد
---	----	---

زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے نے غمگین دل پر بہت تلخ  
لگائے۔ کئی نسل جیسے لب زمین میں دفن کئے۔ اور کئی غمگین  
زلفیں خاک میں ملا دیں۔

**طبل و طبلہ** - بمعنی حقیقہ -  
**حقیقہ** - بضم و تشدید قاف - لکڑی کی ڈبیا جس میں موتی - جواہرات  
 مہجون اور عطر و عیسرہ رکھتے ہیں -  
 لعل و مشک اور طبل و حقیقہ کی رعایت ظاہر ہے -

آہنہ کافلیکٹ پیدہ و دہر آرائند ورد اس آسمان در زیر زمین	۱۳	آہنہ و روند و باز با دہر آرائند خلقے ست کہ با خدا می دہر آسائند
--	----	--

وہ لوگ جو فلکیات کے ماہر اور زمانے کے لئے موجب آرائش ہیں - دُنیا  
 میں آتے ہیں اور جاتے ہیں اور پھر آتے ہیں - آسمان کے دامن میں اوزدین  
 کے نیچے بے تعداد ایسے لوگ ہیں جو خدا سے جا ملے ہیں اور آرام میں پڑے ہیں  
 دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ ایک ہی مٹی سے ایکے بعد دیگرے ہزار ہا  
 انسانوں کے جسم کا حصہ بنتی ہے - انسان مرجاتا ہے تو اس کے جسم کی  
 بٹی دوسرے جسموں میں خرچ ہوتی ہے اور پھر انسانی صورت میں دُنیا میں  
 نمودار ہوتی ہے - اس مصرعہ سے تنازع لازم نہیں آتا -

لَبِّ كَوْزَةٍ بِحِجْدَانِي مَقْصُودُ آخِرِ حُجُودٍ مِّنْ مَّانَدِهِ مَوْجُودُ	۱۴	یعنی لبِّ مَن نیز چو لبہا تو بود لبہا چنیں شود بفرمانِ دود
---	----	---

جب تو اپنے لب کو زے کے لب پر رکھتا ہے تو کوزہ (زبان حال سے)  
 کہتا ہے کہ کسی وقت میرے لب بھی تیرے لبوں کی طرح تھے - آخرب  
 میرا وجود نہیں رہا - تو خدا کے حکم سے تیرے لب بھی اسی طرح ہو جائیں گے -

دی کوزہ گری بدیدم اندر بازار واں گل بزبان جانِ دی میگفت	۱۵	برپا رہ گئے لکڑی سے زرد بسیار مَن تھو تو بودہ ام مرا نیکو دار
--	----	--

فل میں نے ایک کوزہ کو بازار میں دیکھا۔ کہ مٹی میں لائیں مار رہا ہے۔ (یعنی گوندھ رہا ہے) اور وہ مٹی اسے زبانِ حال سے کہتی ہے کہ کئی وقت میں بھی تیری طرح انسان مٹی میری عزت کر۔

ایں اہل قبور خاک گشتند و غبار آہ این چہ شرابیت کہ تار و شمار	۱۶	ہر ذرہ زہر ذرہ گرفتند کسار بچود شدہ و بچیز انداز ہمہ کار
---	----	---

اہل قبور خاک اور غبار ہو گئے۔ جسم کا ہر ایک ذرہ دوسرے ذرہ سے جدا ہو گیا۔ آہ! یہ کیسی شراب ہے کہ جس کے نشہ سے یہ لوگ قیامت تک بچو اور کار و بار سے بے خبر ہو گئے۔  
شراب سے مراد شرابِ موت -

لبّ لکویہ بردم از غایت آرز بامن زربانِ حال میگفت این آرز	۱۷	تاز و ظلم واسطہٴ عمر و دراز عمرے چو کو بودہ ام دمی بامساز
---	----	--

میں نے بنایتِ حرص سے کوزے کے لب پر اپنا لب رکھا۔ تاکہ اُس سے درازی عمر کا ذریعہ حاصل کروں۔ (یعنی شراب پی کر عمر دراز کروں)۔ لیکن کوزے نے زبانِ حال سے بچھے یہ راز بتایا۔ کہ میں بھی مدت تک تیری طرح انسان رہا ہوں۔ تو بھی تھوڑی دیر کے لئے مجھ سے مشغول ہوئے (یا موافقت پیدا کر)۔  
یعنی آخر کار تو بھی مجھ جیسا ہو جائے گا۔

مرغِ دیدم نشستہ بر بارہ طوس باکامہ ہی گفت کہ افسوس! افسوس!	۱۸	در پیش نہادہ کلمہٴ گیکاروس کو بانگِ جرہا و کجائنا لہ کوس
---	----	---

میں نے دیکھا کہ ایک پرندہ قلعہٴ طوس پر بیٹھا ہے اور گیکاروس کا سہ سر سامنے رکھا ہے اور اُس سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے کہ افسوس! افسوس! وہ بادشاہ

برس و کوس کی آوازیں اب کہاں ہیں -

پارہ - بردزن خارہ - دیوار و حصار قلعہ - و شہر - طوس - محراب نوس -  
خراسان کے ایک مشہور شہر کا نام ہے - کیکاؤس - ایران کے ایک بادشاہ  
کا نام - جس کا سپہ سالار رستم تھا -

آن قہر کہ پر خیمہ ز دیہلو دیدیم کہ کنگرہ او فاختہ	۱۹	برذر گہ اوشہان نہادند رؤ بنشستہ ہی گفت کہ کو کو! کو کو!
--	----	--

وہ نخل جو آسمان سے باتیں کر رہا تھا - اور جس کے آستانہ پر بادشاہ سر رکھتے تھے  
میں نے دیکھا کہ اُس کے کنگرہ پر ایک فاختہ بیٹھی کو کو! کو کو! کر رہی ہے - یعنی  
کہہ رہی ہے کہ اس نخل کے مالک کہاں گئے اور اُن کا جہ و جلال کیا ہوا -  
کو کو - فاختہ کی آواز -

دیکار گہ کوزہ گری بودم دوش ہر یک زبان جان امن گفتند	۲۰	دیدم دو ہزار کوزہ گویا و خموش کو کوزہ گری و کوزہ خرو کوزہ فروش
--	----	---

کل میں ایک کوزہ گری کے کارخانے میں تھا کہ دیکھا کہ ہزار ہا کوزے بڑے ہیں  
جو گویا بھی ہیں اور خاموش بھی - ہر ایک کوزہ زبان حال سے مجھے کہتا تھا  
کہ وہ کوزے بنائے والے - زبردستے والے اور بچھے والے کہہ رہے تھے -  
یعنی جس طرح وہ نہیں رہے - تم بھی نہ رہو گے - گویا و خموش سے یہ مراد  
ہے کہ بظاہر تو وہ خاموش تھے - لیکن زبان حال سے سب کچھ کہہ رہے تھے -

روز گہ بودم ہلاک بن تو از بسکہ بنایم - از چرخ کبود	۲۱	از تن بزدل و زان پاک بن تو مہ در تابد بر سر خاک بن تو
---	----	--

جس دن میری اور تیری موت کا وقت آئے گا - اور جان پاک بن تو  
مہ در تابد بر سر خاک بن تو



تیرے جسم سے جدا ہو جائیگی۔ ہم نہ ہوں گے۔ اور مڈلوں تک میری اور تیری خاک پر آسمان سے چاند روشنی ڈالتا رہے گا۔  
مطلب یہ کہ ہم نہ ہوں گے۔ مگر دنیا کا سلسلہ اور یہہ چاند ستاری اسی طرح رہیں گے۔

۲۲	بچوں فوت نہ جسم جو ہر روشن تو آئندہ ورنہ دلچسپ نشاند	باجنیں اگر زمین کندہ مسکن تو تازہ زمیں چہ میر و دیر تن تو
----	---	--

جب تیری جان تیرے جسم سے نکل جائے گی۔ تو تیرا مسکن دوسری جنس کے اندر بنادے گی۔ (یعنی خاک میں ملا دے گی)۔ لوگ تیری قبر پر آئیں گے۔ اور جائیں گے۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو گا کہ زمین کے نیچے تیرے جسم پر کیا کچھ ضرور ہے۔

۲۳	بچوں فوت زتن دل پاک من تو وانہ زبراؤ خشت گودگران	خشتہ دوہند در خاک من تو در کالبد کشند خاک من تو
----	---	--

جب تیری اور میری پاک جان جسم سے نکل جائے گی۔ تو ہماری قبروں میں دو چار اینٹیں رکھ دیں گے۔ اور پھر ادس کے بعد دوسری لوگوں کی قبروں کی اینٹیں بنانے کے لئے ہماری مٹی کو قالب میں ڈالیں گے۔  
متخاک۔ گڑھا۔ مراد قبر۔

۲۴	جانیت دریں اہ خطرناک شدہ بس گندرد کہ گندرد بر من تو	تن زیر زمین نیک بد پاک شدہ مایخبر از ہر دو جہاں خاک شدہ
----	--	--

جان اس خطرناک رستہ میں چلی گئی۔ اور جسم زمین کے نیچے نیک و بد سے پاک ہو گیا۔ ہماری خاک سے ہزاروں لوگ گزر رہے گے۔ اور ہم دونوں

جہانوں سے بے خبری میں رہتی رہتی ہوں گے۔

دریا یہ چرخ دیدم استادہ پیا از کلمہ بادشاہ وار دست گدا	۲۵	دور کار گم کوزہ گری کردم را سیر و سب و کوزہ را دستہ دنا
---	----	--

میں نے کوزہ گر کے کارخانے میں بہ نظر تفتق دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوزہ گر چرخ کے  
پائے پر کھڑا ہوا سبوا اور کوزے کا دستہ اور گردن۔ بادشاہ کے سر  
کی اور گدا کے ہاتھ کی مٹی سے بنا رہا ہے۔

چرخ۔ سے مراد کوزہ گر کا چرخ جس پر وہ برتن بناتا ہے۔

مطلب یہ کہ مکر شاہ دگدا میں کوئی تیز باقی نہیں رہتی۔ دونوں کی  
مٹی یکجا گوندھی جاتی ہے اور اس سے برتن بنائے جاتے ہیں۔

سرسر بدم کہ کردم ایند باشی من چون تو بدم تو نیز چوں من باشی	۲۶	بر سنگ زدم دوش سب و کاشی باسن زبان حال میگفت سب و
--	----	--

کل میں نے ایک مبنوے کاشی کو پتھر پر دے مارا۔ میں مست تھا اس لئے یہ  
او باشی کا کام کیا۔ وہ سب و زبان حال سے مجھے کہتا تھا۔ کہ میں بھی کبھی  
تیری طرح تھا۔ اور تو بھی کبھی میری طرح ہو جائے گا۔  
کاشی۔ چینی بنا برتن۔

تا چند کنی بر گل آدم خواری بر چرخ تہادہ چہ می پنداری	۲۷	ای کوزہ گرا بکوش گرشیاری انگشت فریدون سر کینخسرو
---	----	---

اے کوزہ گرا! اگر تو ہشیار ہے تو کوشش کو یکب تک انسان کی مٹی کو  
ساتھ خواری کرے گا۔ تجھے معلوم نہیں۔ کہ توتو نے چرخ پر فریدون کی  
انگلی کی اور کینخسرو کے سر کی مٹی چڑھائی ہے۔

برکوزہ گرے پریر کرم گذرے	۲۸	از خاک ہی بنو دہرم تبرے خاک پدرم برکھن ہرکوزہ گرے
--------------------------	----	--

پرسوں میں ایک کوزہ گر کے پاس سے گزرا۔ (دیکھا کہ) وہ دم بدم مٹی کو موڑ  
توڑ کر نئی نئی چیزیں بنا رہا ہے۔ جو لوگ نور بصیرت سے خالی ہیں۔ وہ نہیں  
دیکھ سکتے۔ لیکن میں توصیف دیکھ رہا ہوں۔ کہ ہر ایک کوزہ گر کے ہاتھ میں  
ہمارے آباؤ اجداد کے جسم کی مٹی ہے۔

پیر میر۔ بریر روز۔ پرسوں (گزشتہ) پیر۔ بدتر۔  
مطلب یہ کہ کھار جس مٹی سے برتن بناتا ہے۔ اُس مٹی میں انسانوں  
کے بدن کی مٹی شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ جب کچھ مدت کے بعد قبروں کا  
نشان باقی نہیں رہتا۔ ذہنی قبروں کی مٹی اینٹوں اور برتنوں کے کام  
آتی ہے۔

## واعظ اور ناصح محمد سے بیڑی

حضرت ناصح گرائیں دیدہ دول فریش راہ  
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے۔ کیا  
(غالب)

شاعر دول اور واعظوں کی آپس میں آباؤ اجداد سے دشمنی چلی آتی  
ہے۔ وجہ یہ کہ شاعر عاشق ہوتے ہیں۔ یا کم از کم عشق کا دم بھرتے ہیں  
اور عشق ہمیشہ بے پروا۔ بے خطر اور نا مصلحت اندیش رہا ہے۔ اسے

دعظ و نصیحت سے کیا کام۔ بلکہ نصیحت الٹا یہ اثر کرتی ہے کہ آتشِ شوق تیز تر ہو جاتی ہے۔

عاشق زبلا چکو نہ پرہیز کند	معتوق چو عشوہ دل آویز کند
آبادیکہ آتش تیز کند	بادست نصیحت کساں در گو شمع

(سامی)

عشق کا کمال اسی میں ہے کہ اُس کے سمندرِ شوق کی نظروں میں دشت و جبل اور بر و تہِ بحر میں کچھ تمیز باقی نہ رہے۔ شیب و فراز کو نہ دیکھے اور کو نہ پہچانتا چلا جائے۔ ہند و نصیحت اُس کے لئے سنگِ راہ ہوتی ہے۔ اس لئے عاشق ہمیشہ واعظوں اور ناہموں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ حضرت واعظ کے دل میں دردِ عشق نہیں۔ اُسے عاشق کے شب و روز سے واقفیت نہیں۔ ادس کی نصیحتیں بے دردی کا نتیجہ ہیں۔ اگر واعظ بھی کسی کے عشق میں مبتلا ہوتا۔ تو یہ باتیں نہ کہتا۔ عاشق دُعا کرتا ہے کہ خدا یا اس ظالم واعظ کو بھی میری طرح دادی عشق میں سرگرداں کر۔ اور راو طلب میں اس کے پاؤں کو بھی خارِ ٹیلاں سے آشنا کر تاکہ اُس بیدرد کے دل میں ہمدردی پیدا ہو اور ہماری حالتِ زار سے آگاہی ہو۔

اے خداوندیکے بار سنگارِ شش دہ	ظالم و فتنہ گردِ شونج و جفا کارِ شش دہ
چند روزہ نہ پئے تجربہ بیارِ شش کن	باطمیانِ جفا پیشہ سروکارِ شش دہ
تا بداند کہ شبِ مایچیاں می گذرد	دردِ عشقش دہ و عشقش دہ و لباسِ شش دہ

مروم خواجہ الطاف حسین صاحب حالی جیسے مونی شاہ کو دیکھتے کہ بیچارے نامح کو دائرۃ النسیانیت سے بھی خارج سمجھتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ

ہم نکتے آگاہ واعظ زشت خوئی ہو تری	آدمی تجھ کو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم
ایک اور صاحب کہتے ہیں۔	

واعظ بہ طعنہ گفت کہ رویتاں میں | اوی بے تیز دیدہ بینا برائے چیست ؟

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ تو سب سے زیادہ واعظوں کے دشمن ہیں  
فرماتے ہیں -

گیاں اے کہ لغت کنی و طعنہ زنی | تو برکناری و ما و قنادہ در غرقاب

حکیم صاحب بھی آخر شاعر تھے - واعظوں سے نفرت انھیں بھی ترکہ میں ملی  
ہے - فرماتے ہیں -

ایچو اچہ کیے کاہم رو اکن مارا | دم درکش در کار خدا کن مارا  
مارا است رویم لکش کج می بینی | رو چارہ دیدہ کن رہا کن مارا

خواجہ صاحب! میری ایک عرض قبول کیجئے - خاموش ہو جائے - اور ہمیں خدا پر  
چھوڑ دے - ہم تو راست رو ہیں - لیکن آپ کج بین واقع ہوئے ہیں - ہمیں  
معاف کیجئے - اور اپنی آنکھوں کا علاج کیجئے -

بند خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو | تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہیڑ تو

قدر گل دل بادہ پرستان دانند | نے تنگدلان و تنگستان دانند  
از بخیری بخیر داں معذورانند | ذوقیست درین بادہ کہستان دانند

گل دل کی قدر تو بادہ پرست ہی جانتے ہیں - تنگدل اور تنگستان لوگ اس کی  
قدر کیا جانیں - یہ بے وقوف لوگ بے خبری کی وجہ سے معذور ہیں - شراب  
میں ایک ایسی لذت ہے جسے مست ہی جانتے ہیں -  
بے خبری - بے خبری - تنگدل اور بے خرد سے اشارہ واعظوں اور ناصحوں  
کی طرف ہے -

دستیچو منیچو جام و ساغر گیرد | چیف است کہ آن بادہ کمتر گیرد

تو زاهد خشکی و منم عاشق تر | آتش نشیندہ ام کہ در گیر د

مجھ جیسا آدمی جب جام و ساغر باتھ میں لے تو افوس ہے کہ تھوڑی شراب  
ہے۔ تو زاهد خشک ہے اور میں عاشق تر ہوں۔ میں نے کبھی نہیں سنا کہ  
آگ تر چیز کو لگی ہو۔

مطلب یہ ہے کہ ہم عاشق تر ہیں۔ شراب آتشیں ہم خواہ کتنی مقدار  
میں پیئیں۔ ہم پر بڑا اثر نہیں کر سکتی۔ البتہ زاهد خشک دماغ ہے۔ اس کو تھوڑی  
سی شراب بھی بدست کر دے گی۔ کیونکہ آگ خشک چیز کو بہت جلد جلا دیتی  
ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے زاهد کی خشک دماغی کا اچھا علاج تجویز کیا ہے۔

زاهد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال | خشک ہے اس کو غریب ہم نہ ہا کہیں

ماہم کہ سر مست شرابیم مدام | ۴ | در مجلس مانیست بجز بادہ و جام  
بگذا رفیعت من زاید خام | مابادہ پرستیم و لب یار کام

ہم ہمیشہ شراب سے مست رہتے ہیں۔ اور ہماری مجلس میں سوائے بادہ  
و جام کے اور کچھ نہیں ہے۔ اے زاهد خام! ہمیں ان نفیحات سے مُعات  
ر کھ کہ ہم بادہ پرست ہیں اور لب یار سے کام لگا رہے۔

امدادہ مرا باجو دستی کارے | ۵ | خلقم زچہ میبکند ملاست بارے  
اک کاش کہ ہر کدام سستی کردی | تا من بچہاں نہ دیدم ہشیارے

مجھے تو شراب اور مستی سے کام ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ لوگ خواہ مخواہ مجھے بے  
ظن کہوں کرتے ہیں۔ کاش کہ تمام لوگ مست ہوتے۔ تاکہ مجھے نہ بے  
ہوشیار نظر نہ آتا۔

# پچھے دوستوں کی کمی

یہ ری اندر کس نئی بینم یاراں را پچھند  
لعل از کان مروت برینا دسا لہاست  
کس نئی گوید کہ یارے داشت حق دوستی

دوستی کے آخر آمد دوستدار را پچھند  
تابش خورشید وسیع ابرو دباراں را پچھند  
حق شناساں را پچھند حال افتاد یاراں را پچھند

(حافظ)

افسوس ہے کہ پچھے دوستوں کی کمی ہمیشہ رہی ہے۔ اور اب بھی ہے۔ اپنے اپنے زمانے میں تمام لوگ ہی شکایت کرتے چلے آئے ہیں۔ دوست وہ ہے کہ وقت پر کام آئے۔ لیکن ایسے دوست کا وجود دنیا میں **اَلْاَدْبُورُ كَالْمَعْدُومِ** ہے۔ غرض پرستی سے تو دنیا پہلے بھی کبھی خالی نہیں رہی۔ لیکن ہمارے اس زمانے میں تو یہ نحوست حد سے زیادہ تبادز کر گئی ہے۔ ایک آدمی دوسرے آدمی سے ملنا اس لئے ہے کہ اپنی مطلب برآری کرے۔ محبت اس لئے کرتا ہے کہ اس اظہار محبت سے ذلیق ثانی سے کچھ حاصل کرے۔ دوستی اس لئے ہے کہ دوستی کے لباس میں دشمنی کا موقع ملے۔ **اَلَا مَاتُوا لِقَدِّ**۔

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ دوست کی صداقت اور اس کے خلوص کا یہ عیار بیان فرماتے ہیں۔ کہ۔

دوست نبود آنکہ در لغت زند  
دوست آن باشد کہ گدردست دوست

لافت یاری و برادر خواندگی  
در پریشاں حالی و درماندگی

خدا کسی کو پریشاں حالی اور درماندگی میں نہ ڈالے اور دوستوں کی آزار بخش کا موقع ہی نہ دے۔ ورنہ اکثر دوست اس امتحان میں پور نہیں اترتے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ نظم و شر میں مبتلا۔ یہ زمان اور دنیا

کے دوستوں کی شکایت ہمیشہ سے کرتے چلے آتے ہیں۔  
غنی کشمیری دوستوں کو مہرہ ہائے شطرنج سے تشبیہ دیکر کہتا ہے۔

کردم ہر چند جستجو در عالم	یاران موافق بچہاں دیدم کم
افسوس کہ بچہ مہرہ ہائے شطرنج	بکرنگ نیند ہنشیناں باہم

شوکت بخارائی نے بھی اسی مضمون پر کہا ہے

بیوفانیست گل دوستی الچہاں	گردم کشتن شان گردش آیام بود
---------------------------	-----------------------------

سرفروش کی یہ ایک رُباعی بھی اسی شکایت پر ہے۔

یاران زماں راہمہ از کہ نامہ	دیدیم بہ تحقیق درین دیراں دہ
بایکدگر اختلاط چوں بند قبا	دارند دے غیبت خالی زگرہ

مرزا طاہر وحید کو تو دوستوں سے جواب سلام کی بھی امتیاد نہیں۔  
فرماتے ہیں۔

چشم کرم مدار زابتائے روزگار	دشوار می دہند جواب سلام
-----------------------------	-------------------------

آخر کی اس رُباعی میں بھی یہی مضمون ہے۔

از صحبت دوستان اس دور خلافت	رفزے گویم اگر نگیری بہ گزاف
چوں شیشہ ساعت اندیو ستہ بہم	دلہا ہمہ پیر غبارد رو ہا ہمہ صاف

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی رائے اس بارے میں نہایت قیمتی ہے۔  
اور ان کی تجویز قابل عمل۔ فرماتے ہیں۔

بہ بیچ یار مدہ خاطر وہ بیچ دیار	کہ برو بجز فراخ است و آدمی سبیل
گرت ہزار بدیع انجمال پیش آید	بین و بگذرد خاطر بہ بیچ یک سیار
مخالط ہمہ کس باش تا بخندنی خوش	نہ پائے بند کسے کہ غش بگری زار
گرت سلام کند دام می بند صیاد	دگر نیب از کند کیسہ می برد طرار

با اعتماد و فائقہ صرف ممکن  
کہ غفریب تو بنے ز رشوی و او بیزار



حکیم عمر خیام کے زمانے میں بھی یہی حال ہوگا۔ فرماتے ہیں -

آن کہ درین زمانہ کم گیری دوست	۱	با اہل زمانہ صحبت از دور نکوست
آنکس کہ بچمگی ترا تکیہ بدوست		چوں چشم خرد باز کنی دشمن دوست

بہتر یہی ہے کہ تو اس زمانے میں کسی کو دوست نہ بنائے۔ کیونکہ اہل زمانہ کے ساتھ دور ہی کی صاحب سلامت اچھی ہے۔ وہ شخص کہ سراسر تیرا بھروسہ اُسی پر ہے۔ اگر غور سے دیکھے تو دُستی تیرا دشمن ہے۔

بود اہل جہاں را دشمنی از دوستی حاصل		کہ میخیزد غبار اینجا ز گرد یک درگشتن
-------------------------------------	--	--------------------------------------

از آتش این طائفہ جز دور نیست	۲	در ہیچ کس امید بہبود نیست
دستی کہ زد دست چرخ بر سردارم		در دامن ہر کہ میر خم سود نیست

اس طائفہ کی آگ سے سوائے دھوئیں کے کچھ حاصل نہیں۔ اور کسی شخص سے مجھے بہودی کی امید نہیں۔ آسمان کے ہاتھ سے میں ہمیشہ فریاد کرتا ہوں اور جس کے دامن میں ہاتھ ڈالتا ہوں کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ ابناے زمان کی آگ سے یہ فائدہ تو نہیں کہ ہاتھ پاؤں گرم کرے البتہ اتنا نقصان ضرور ہے کہ آنکھوں کو دھواں پہنچتا ہے۔

دُست بر سردار شستن۔ فریاد کرنا۔ سر پر ہاتھ دھو کرے۔ رونا۔ بعض لوگوں کی رائے میں یہ رُباعی سراج الدین فردینی (سراجی) کی ہے۔ (۱۶)

سود تو درین قوم چہ کردی کہ خزند	۳	دانش چہ بری کہ از تو دانش نخرند
سائے یکبار آب جوئت نہ بہند		روئے کھد رار آب و دست بہرند

تو نے ان لوگوں میں رہ کر کیا فائدہ اُٹھایا یہ لوگ دھو رہے ہیں۔ تو عقل کیا لئے پھرتا

(۱۶) دیکھو تذکرہ صیغی ترجمہ سراج الدین سراجی - ۱۶۔

ہے کہ یہ لوگ عقل کے خیدار نہیں۔ سال میں ایک دفعہ بھی پانی تک بچھے نہ پڑائیں گے۔ اور وہیں سو دفعہ تیری آبروریزی کریں گے۔  
ادھر سائے یکراں اور آب ہو اور ادھر روزے صدمہ اور آبرو نہایت عمدہ مستفاد ہے۔

شدوعوی دوستی دین ہر حرام واسن نہ ہمہ تشیدن اولی باشد	۴	انفت ز کہ درمی کجا دوست کد ام از دور بہر یک سلام است کلام
---	---	--

اس زمانے میں دوستی کا دعویٰ حرام ہے۔ انفت کہاں؟۔ مروت کہاں؟  
اور دوست کہاں؟۔ بہتر یہی ہے کہ تمام لوگوں سے کنارہ کشی کر لی جائے۔  
اور سب کے ساتھ دوری سے سلام و کلام ہو۔ اور بس۔

حینوں سے فقط صاحب نامت دور کی جی	۵	ندان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی
----------------------------------	---	--

در وہ می لعل لالہ گوں ایو ساقی کام و زبردن جام نمی نیست مرا	۵	بکشای ز خلق شیشہ خون ایو ساقی یکدوست کہ پاگست درون سیاہی
--	---	---

اے ساقی شراب سرخ دے۔ اور حراتی کے خلق سے خون (شراب) نکال۔ کیونکہ اس  
زمانے میں سوائے جام سے کے ایک دوست بھی ایسا نہیں جو دل کا صاف ہو۔  
رباعیات عمر خیام کی تعداد بڑھانے کے لئے لوگوں نے ایک ایک کی دو دو رباعیاں  
بنائی ہیں۔ مثلاً اسی رباعی سے ایک اور رباعی نکالی ہے اور اسی علیحدہ لکھا ہے یعنی۔

در وہ می لعل لالہ گوں بخانی کام و زبردن جام نمی نیست مرا	۶	بکشای ز خلق شیشہ خون صافی یکدوست کہ دار داندرون صافی
---	---	---

صرف ایک دو نظموں کا فرق ہے اور بس۔

# کچ دا درمیر

درمیانِ بحرِ دریا تختہ بندم کردہ ڈوڈ  
باز سیکوئی کہ دامنِ ترکن ہشیار باش

مشہور فارسی مثل ہے "کچ دا درمیر" یعنی ایک لبریز پیالہ کسی کے ہاتھ میں دیکر اُسے کہنا کہ اسے پیڑھا کر دو۔ لیکن خبردار پانی نہ گرے۔ ظاہر ہے کہ اس حکم کی تعمیل ناممکنات سے ہے۔ اسی طرح دنیا میں جہاں لغزش کے موقع بہت ہیں۔ انسان ضعیف البیان کا باوجود بشری کمزوریوں کے معصوم رہنا مشکل ہے۔ فرشتے معصوم ہیں۔ لیکن اُن کی عصمت الکتابی نہیں جلتی ہے۔ اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ۔

فرشتے سے بہتر ہے انسان ہنسا | مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ

اسی طرح عاشق بھی اپنے آپ کو مجذور سمجھتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ جب حُسن کی درباری کا یہ عالم ہے تو میرا دل پھر کاٹکر آ تو نہیں کہ اُس پر اثر نہ ہو۔ خدا کو بھی جواب دیتا ہے کہ اگر مجھے عشق سے منع کیا جاتا ہے۔ تو دنیا میں حُسن کیوں پیدا کیا تھا۔ معشوق اگر کچھ کہے تو اُس کو بھی یہی کہتا ہے کہ میرا کیا قصور ہے تو اتنا خوبصورت کیوں ہے۔

حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ دو سہلوں کی نصیحتوں کے جواب میں فرماتے ہیں۔

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بردارم | باید اول تو گفتن کہ چنین خوب چارنی

پھر ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

مردمان درمن و بیہوشی من حیرانند | من در آں کس کہ ترا بیند و حیران نشود

ایک اور شعر میں بھی یہی مضمون ادا کیا ہے۔

عجب از کشتہ بنامد بدر خیمہ دوست | عجب از زندہ کہ چوں جان برآورد سلیم

مطلب یہ کہ حسن کی دل فریبی اس درجہ کی ہے کہ اُس کے اثر سے محفوظ رہنا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ گویا بقول غالب۔

حریت جو شش دریا نہیں خود داری ستار | جہاں ساقی ہو تو دعویٰ ہر باطل ہوشیاری کا

حضرت امیر خسرو قدس سرہ اسی مضمون پر فرماتے ہیں۔

جراحتِ جگر خستگار چہ می پرسی | ز غمہ پُرس کہ ایں شوخی از کجا آموخت

ایک عربی شعر اسی مضمون پر بعینہ اُس شعر کا ترجمہ ہے جو باب ہذا کا زیر عنوان ہے۔

أَلَا فِي لَيْمٍ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَهُ | أَيَاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلِ بِالْمَاءِ

اسی مضمون پر کسی استاد کا شعر ہے۔

گفتہ زلفت کج دار بدست دنگری | ماند ایں ہم بہاں نکتہ کہ کج دار و مرز

اب سینے حکیم صاحب کیا فرماتے ہیں۔

یارب تو جمال آں مہر انگیز | آراستہ بہ سنبُلِ غنبریز  
پس حکم ہی جی کہ درو سنگر | ایں محکم چناں بود کہ کج دار و مرز

اے خدا تو نے اس مہر انگیز محبوب کے جمال کو زلفتِ غنبریز سے آراستہ کیا ہے اور پھر یہ حکم دیا ہے کہ اُس کی طرف نہ دیکھو۔ یہ تو وہی مثال ہے کہ کج دار و مرز۔

مہر انگیز جس کو دیکھ کر دل میں محبت پیدا ہو۔ مہ اور مہر کی رعایا ظاہر ہے۔

نرمودہ و اھر کردہ کز دی بگریز درماندہ جہانیاں کہ کجدار و میریز	۲	حکمے کہ از دھمال باشد پرہیز انگاہ میان اھر و ہنیش عاجز
یعنی خدا نے ایسا حکم جس کی تعمیل ناممکن ہو دے کہ فرمایا کہ اس سے پرہیز کرو۔ اس پر اہل جہان اس امر و ہنسی کے درمیان عاجز ہو جاتے ہیں اور وہی بات ہوتی ہے کہ کج دار و مریز۔		
آخردل آدمی نہ سنگ است نہ رو در عاشق گسں بود نہ کس عاشق او	۳	جو جاہ و جلال و حسن رنگ مدد ہو آئیں کہ نہ راست طبع باشند نہ گوست
جب حسن و رنگ اور جاہ و جلال کا یہ عالم ہے تو آخر انسان کا دل پتھر یا کاسے کا تو نہیں (کہ محفوظ رہے) جو شخص راست طبع نہ ہو یعنی نہ کسی کا عاشق ہو نہ کسی کا مستحق وہ اچھا نہیں ہوتا۔ یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے اور غالباً انہی کی ہے۔ (۱)۔		
دار و بچہاں در جہان شور انگیز الفصہ چنان است کہ کجدار و میریز	۴	در کرم عدم خفتہ بدم گفتی خیر والکول کہ بفرمان تو ام حیرانم
میں گوشت عدم میں سویا ہوا تھا تو نے حکم دیا کہ اٹھ۔ جہان میں جا اور وہاں جا کر شور پیدا کر۔ میں تیرے حکم کے مطابق یہاں آیا اور جو کچھ کیا تیرے حکم کے مطابق کیا لیکن اب (اپنے کئے پر) حیران ہوں۔ وہی بات ہے۔ کہ کج دار و مریز۔		
یہ جگہ کے شو ظہور نے مجھے کس بلا میں پھنسا دیا	مجھے چین خواب عدم میں تھا تھا زلف یا کچھ خفا	
(نماز)		
(۱) دیکھو کلیات سعدی - ۱۲ -		

# آسمان کی سفلہ پروری

فلک بمر دم ناداں دہد زمام مراد  
تو اہل فضلی و دانش ہیں گناہت بس  
(حافظ)

ارباب فضل و دانش ہمیشہ سے آسمان کی سفلہ پروری کی شکایت کر ڈے چلے آتے ہیں۔ اور اکثر دیکھا بھی یہی جاتا ہے کہ رزق کی تقسیم فضل و دانش پر کبھی منحصر نہیں رہی۔ لیکن اس میں آسمان کا کیا قصور۔ حکیم مطلق نے اسی میں مصلحت دیکھی ہوگی۔ بقول سعدیؒ۔

بنا دال آں چناں روزی رساند	کہ دانا اندراں حیراں باند
خدا سے تو شکایت کی کسی کو مجال نہ تھی۔ اس لئے آسمان کو ہی اس بزم سب و شتم کا ہدف بنایا۔ سنئے وہ لوگ جو اپنے آپ کو ارباب فضل جانتے ہیں۔ اور دنیاوی جاہ و جلال سے محروم ہیں۔ کیا کہتے ہیں۔	
سپہر مردم دون را کند خریداری	بخیل سوئے متاعے رود کہ از ران است

(نظم ہروی)

اتفاقے نیست با صاحب دال افلاک	تیرہ بخی رود باشد شعلہ ادراک
-------------------------------	------------------------------

(طاہر)

فلک با مردم ممتاز حقیقی بیشتر دارد	کماں اول کند آوارہ تیر و دگر ترکش را
------------------------------------	--------------------------------------

(صائب)

بزرگاں را فلک محتاج خرد و بیکند ویرا	چرا باید کشودن کف پیش قطرہ دریا را
--------------------------------------	------------------------------------

(مرزا جان)

در نظر باخوار گردیدیم از کسب ہنر	عاقبت سنگیں بہائی گوہر مارا شکست
(مرزا مظفر قنبر)	
نہی باشند نکلین قیمتی راقش در طالع	ہنر ہر کس کہ دارد در جہاں گناہ می گردد
(۲)	
رسید الدین و طوطا نے ایک قصیدہ خوارزم شاہ کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند شعر اسی مضمون پر ہیں۔ اور نہایت عمدہ ہیں۔	
فریاد ازین جہاں کہ فرزند را از تو چہاں در تنم دار با ب فضل را جاہل بسند اندر و عالم بر دین در	بہرہ بخر نوا ب و حواں نمی رسد بے حد ہزار غصہ یکے ناں نمی رسد جو بد بچید راہ و بدر باں نمی رسد
حکیم صاحب راضی برضا تھے اور صابر و شاکر متخلص تھے۔ لیکن اس بارے میں آسمان کو لکھنا تیر ملامت بنانا شاید تکمیل شاعری کے لئے ضروری سمجھا ہو گا۔ اس لئے فرماتے ہیں۔ کہ۔	
لیچرخ فلک نہ عقل داری نہ ہنر نامرداں را دی ہمہ گنج و گہر	ہرگز نکی بہ کار آزادہ نظر اصدت نہی چرخ فحش پرور
اے آسمان تجھ میں نہ عقل ہے نہ ہنر۔ تو نے آزاد لوگوں پر کبھی مہربانی کی نظر نہ کی۔ اور ہمیشہ نامردوں کو ہی گنج و گہر بخشا رہا۔ شاہناش! اے آسمان فحش پرور شاہناش! حکیم صاحب نے یہاں ستوں لوگوں کو فحش کہا ہے۔ مولانا اوحدی بھی طائر دنیا کو نامرد بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔	
عارفے شد بخواب در فکرے کرد از دے سوال کاے دُقرے گفت دُنیا کہ با تو گویم راست ہر کہ نامرد بود و خواست مرا	دید دُنیا چو دُختر بکرے بکر چونی بہ این ہمہ شو ہر کہ مرا ہر کہ مرد بود و خواست ایں بکار تازاں بجاست مرا

چوں نیست درین زمانہ سود نخورد پیش آرا از آنکہ او خرد را ببرد	۲	بجز بخیر و از زمانہ برے نخورد تا بلو کہ زمانہ سوئی ماہر نگر د
<p>جب اس زمانے میں عقلندی سے کچھ فائدہ نہیں اور سوانے بے عقل آدمی کے زمانے میں کوئی شخص خوشحال نہیں۔ تو بہتر یہی ہے کہ وہ چیز سامنے لائے جو عقل کو دد کر تی ہے (یعنی شراب) تاکہ شاید اسی طرح زمانہ ہم پر مہربانی کرے۔</p>		
اگر خ خیس خس پرورش بجز خاف کا ترا نہیں عادت بس	۳	ہرگز نرویی تو بر مراد دل کس ناکس تو کسے غنی و کس را نا کس
<p>اے خیس۔ کینہ پرور۔ اور کینہ آسمان! تو کبھی کسی شخص کی مراد بر نہیں لاتا۔ بس تیری ہی عادت ہے۔ کہ تو نا اہل کو اہل اور اہل کو نا اہل بنا دیتا ہے۔</p>		
اگر خ ز گردش تو خرسند نیم اگر نیلے تو با بخرد و نا اہل است	۴	آزاد مکن کہ لائق بند نیم من تیر حیاں اہل و خرد مند نیم
<p>اے آسمان میں تیری گردش سے خوش نہیں ہوں۔ مجھے آزاد کر دے۔ کہ میں گرفتاری کے لائق نہیں۔ اگر تیری رغبت بے عقل اور نا اہل لوگوں ہی سے ہے تو پھر میں بھی کو لسا برا عقل مند اور لائق آدمی ہوں۔ حکیم صاحب بے خود لوگوں کے ساتھ آسمان کی محبت دیکھ کر خود بھی بخرد بننے پر تیار ہیں۔ مگر آسمان ان باتوں میں کب آتا ہے۔ مرزا غالب نے بعینہ اسی مضمون پر کہا ہے</p>		
<p>ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کیا تھے</p>		<p>بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا</p>
<p>بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ یہ رباعی اشیر الدین اومانی کی ہے (۱)۔</p>		
<p>(۱) دیکھو آشکدہ آذر ترجمہ اشیر الدین اومانی - ۱۲۔</p>		



ایچرخ ہمیشہ در نبردی باسن  
از صلح چہ ماند کاں نکر دیم بہ تو

۵

درمان دگر کسے و دردی باسن  
وز جنگ چہ بود کاں نہ کردی باسن

اے آسمان تو ہمیشہ میرے ساتھ بر سر پیکار ہے دوسرے لوگوں کے لئے دیجی تا اہلوں کے لئے، تو درد کا علاج اور میرے لئے اُلتا باعث درد ہے۔ صلح کی کون سی بات ہے جو ہم نے تیرے ساتھ نہیں کی۔ اور جنگ کی کون سی بات ہے۔ جو تو نے ہماری ساتھ نہیں کی۔

گر بر فلکم دست بدادی یزداں  
از نو فلک گر خیاں ساتھ

۶

برداشتی من ایں فلک از میاں  
کا زادہ بکام دل رسید آساں

اگر خدا مجھے آسمان پر اختیار دیتا۔ تو میں اس آسمان کو بالکل ہٹا ہی دیتا۔ اور ایک نیا آسمان ایسا پیدا کرتا جس کے بیچے آزاد لوگ آسانی کے ساتھ اپنے دل کی مرادیں پوری کر لیتے۔

مطلب یہ کہ یہ آسمان آزاد لوگوں کا دشمن اور سفلہ پرور ہے۔

دارم ز جفاؤ فلک آئینہ گوں  
از دیدہ زخمو ہنجو پیالہ پر آشک

۷

وز گردش روزگار خن پروردوں  
در سینہ دلم ہنجو صراحی پرخوں

نیلگوں آسمان کے ظلم اور کینے کینہ پرور زمانے کی گردش کے باعث آنکھوں نے میرے چہرہ کو ایک پُر آشک پیالہ بنایا جو ہے اور سینہ کے اندر دل صراحی کی طرح خون سے بھرا ہوا ہے

این چرخ جو طایست گوں افتاد  
درد وستی شیشہ و ساغر نگرید

۸

درد و ہمہ زیر کاں لبوں افتادہ  
لب بر لب در میاں خون افتادہ

یہ آسمان ایک سرنگوں طاس کے مثال ہے۔ تمام دانا لوگ اس کے نیچے بد حال پڑے ہیں۔ یہ مراچی اور پیالہ کی دوستی والی بات ہے۔ کہ لب بر لب تو ہیں۔ لیکن اندر خون بھرا ہے۔  
مراچی اور پیالہ لب بر لب تو ہوتے ہیں۔ لیکن اندر خون بھرا ہوتا ہے  
یعنی بظاہر خوش اور باطن پر اغم۔

ایدهر بکرده با خود معتزنی	۹	در خالقه جور و ستم مستگنی
نعمت کجاست دہی زحمت کجاست		نہیں ہر درد بروں نیست دُری زحمتی

اے دہرا نیچے اپنے فلول کا خود اعتراف ہے۔ تو نے جور و ستم کی خالقاہ میں اعکاف باندھا ہے۔ نا اہلوں کو تو نعمت دیتا ہے۔ اور اہلوں کو زحمت۔ بات یہی ہے جو میں نے کہی۔ اب تو ہی انصاف کر۔ کہ تو موتی ہے یا سفال۔  
خزف۔ سفال۔ ہنسی کے برتن کا ٹکڑا۔ مراد نہایت کم قیمت اور حقیر شے۔

## بِغَم دُنْیَا اور شَرَاب

اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد  
من و ساقی بہم سازیم دُنْیَا دَش بر اندازیم  
(حافظ)

معلوم نہیں کہاں تک درست ہے لیکن کہتے چلے آئے ہیں۔ کہ شَرَاب غم رُبا ہے۔ البتہ اتنا تو ہر ایک شخص سمجھ سکتا ہے۔ کہ اگر

شراب سے مراد شراب شوق ہو تو یہ ضرور ہے کہ شوق کی سستی عاشق کو  
منازل عشق کی دشوار گزار گھاٹیوں اور پرخطر دادیوں کے طے کرنے میں بہت  
کام آتی ہے۔ اگر یہ سستی نہ ہو تو اس خارزار سے گزرنا محال ہو جائے مصلحت  
اندیش انسان کبھی خطرناک رستہ میں قدم نہیں رکھتا۔ عقلند آدمی کا کام تو یہ  
ہے کہ وہ دلوج سے پہلے زودج کا بندوبست کرے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسا عقلند  
آدمی اس راہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یہاں تو شوق کی بے پردائی  
اس درجے کی ہوتی چاہے کہ رہبر و تشبیب و فراز کو خاطر میں نہ لائے۔ دریا  
کو دریا نہ سمجھے۔ پہاڑ کو پہاڑ نہ جانے۔ تکلیف سے جی نہ چڑائے۔ غم دائم  
کو دل میں نہ لائے۔ اور جدھر جانا ہو۔ صحرائے اعظم کے ادنٹ کی طرح  
بھوکا پیاسا سیدھا چلا جائے۔

خندق و میداں پر پیش او یکسیت	چاہ و خندق پیش او خوش میلے ست
------------------------------	-------------------------------

(مولانا روم)

ایسی صورت میں ممکن نہیں کہ شراب شوق کی سستی کے بغیر کام چل سکے۔  
اسی طرح کہا جاتا ہے کہ دنیا بیت الخزن ہے۔ غمگدہ ہے۔ رنج دائم  
کا گھر ہے۔ اس کی خوشی بھی زہر شکر اندود ہے۔ اور سوائے اس کے چارہ  
ہنیں کہ جام سے اُس کی چارہ گری کی جائے۔ کیونکہ شراب اندودہ رہا  
اور غم کو باس نہیں آنے دیتی۔ شراب کی سستی میں آدمی کچھ دیر کے لئے  
دنیا کے جاں فرسا تفکرات سے رہائی پاتا ہے۔ اور غمخیز دل کو سووم غم سے  
بچاتا ہے۔ دیکھئے مرزا صاحب سوائے خرابات نشینوں کے اور کسی کو بیخ  
ہنیں سمجھتے۔ فرماتے ہیں۔

گر شد دل بجزاات مرا سوزم	سرفارغ دل بغیم لب خداں آنجاست
--------------------------	-------------------------------

ظہری نیشاپوری کی رائے میں بھی سوائے غم کو کچھ علاج نہیں۔ ولے

بے کیمیا نے سستی تبدیل غم محال است	یا سہماں فرما یا غم حرام گرداں
------------------------------------	--------------------------------

خواجہ حافظ نے تو دردِ غم کی تشخیص کر کے اس کا علاج بتایا ہے اور فرمایا ہے کہ  
چوں نقشِ غم زدور بہ بینی شراب خواہ | تشخیص کردہ ایم دمدادِ مقرر است  
حکیم انوری بھی طوفانِ غم کے لئے شراب کو کشتیِ نوح سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

ساقیا بادۂ صبوح بسیار	دانۂ دایم ہر فتوح بسیار
ہیں کہ طوفانِ غم جہاں برفت	سے ہمزادِ عمر نوح بسیار

ہلائی کا یہ شعر بھی اسی مضمون پر ہے

ساقیا دقتِ تو خوش بادِ مدام | کہ یہ مئے چارہٴ غمہا کر دی  
لیکن ان تمام بزرگوں کی شہادتِ سماعی ہے۔ اور قابلِ پذیرائی نہیں۔  
خصوصاً جب کہ مرزا غالب اس بارہ میں ان سے متفق نہیں فرماتے ہیں کہ۔

اگلے دقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ کہو | جو مئے و لغتہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
اب حکیم صاحب کی رائے اس سلسلہ میں سنئے۔

ساتی چو زمانہ در شکستِ من نشست	۱	دُنیا بسرِ اچہ نشست من نشست
گر زانکہ بدستِ من تو جامِ مراست		سیدانِ یقین کہ حق بدستِ من نشست

اے ساتی جب زمانہ ہماری شکست کے درپے ہے۔ اور دُنیا صرف ہماری  
نشست کے لئے ایک چھوٹا سا گھر ہے تو پھر اگر ہمارے ہاتھ میں جامِ مرا آجائے  
تو اس میں کیا شک ہے کہ (اگر ہم شراب پیئیں تو) ہم حق بجانب ہیں۔  
خلاصہ یہ کہ زمانہ ہماری شکست کے درپے ہے۔ اس کے تاثرات  
سے بچنے کے لئے شراب ضرور پینی چاہئے۔

مخوردنِ شاد بونِ دینِ است	۲	فارغ بونِ کفر دینِ دینِ است
گفتم بعروسِ دہر کا بینِ تو چیت		گفتا دلِ حرمِ تو کا بینِ دینِ است

شراب پینا اور خوش رہنا میرا طریقہ ہے۔ کفر و ایمان سے فارغ رہنا میرا مقصد ہے

میں نے عروس دہر سے پوچھا کہ تیرا مہر کیا ہے - اس نے جواب دیا کہ میرا مہر تیری خوشدلی ہے -

مطلب یہ کہ دنیا میں خوشدل رہنا ناممکن ہے - اس لئے میں شراب پیتا ہوں کہ غم دور کرے -

کاہین - زیر مہر - حق مہر -

مخور کہ بدم راج روح تو دوست طوفان غم را در آید از پیش و پشت	۳	آسائش جان و دل مجروح تو دوست در بادہ گریز کشتی نوح تو دوست
--	---	---

شراب پی کہ بہ ہمیشہ تیری خوشی کا باعث ہوگی - تیری جان اور تیرے زخمی دل کی لئے صرف شراب ہی آسائش کا موجب ہے - اگر چاروں طرف سے غم کا طوفان تجھے گھیرے تو جلدی شراب پی - کیونکہ شراب اُس وقت کشتی نوح کا کام دے گی -  
مدام - بقم - شراب - ہمیشہ - روح - بقم یعنی آسائش - و بقم یعنی جان - راحت - یعنی آسائش و آرام - نیز راح یعنی آسائش و یعنی شراب -  
بہذا - تے - مدام - راحت - روح اور آسائش کی معوی رعایت قابل داد ہو -

دنیا نہ مقام گشت نہ جا گشت بر آتش غم نہادہ آبے میرن	۴	فرزانہ درو خراب اولی ترست ز ان پیش کہ در خاک وی بود بدست
--	---	---

دنیا نہ پھرنے کی جگہ ہے نہ بیٹھنے کی - عقلمند آدمی دنیا میں خراب ہوتا ہے اور مست آدمی خوش حال - بیشتر اس کے کہ تو خالی ہاتھ قبر میں چلا جائے - غم کی آگ پر پانی ڈال - یعنی شراب پی -  
پہلے مصرعہ کا مطلب یہ کہ دنیا میں " نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن " آتش و آب و خاک و باد کی رعایت ظاہر -

پہول مدغم بن نہ بدروز نخست	۵	دین رفتن بجز ادعایت درست
----------------------------	---	--------------------------

برخیز و میاں میند الیسا فی حُیّت | کاندوہ ہہاں بکھو و تھو اہم سست

جب دُنیا میں آنا بھی میری مرضی کے مطابق نہ تھا اور دُنیا سے بے مراد چلا جانا بھی ضروری ہے۔ تو پھر اے ساقی اٹھ اور کمرِ حُیّت باندھ تاکہ میں جہان کے غم کو شراب سے دھو ڈالوں۔

ساقی دل من کہ شادی از غم نشناخت | جز بیا موی از بغیم ماکم نشناخت  
مردہ کہ دم صبح جان بخش دم است | کس غیر مسیح قدر این دم نشناخت

اے ساقی میرے دل نے شادی اور غم میں تیز نہ کی۔ اور دُنیا کی بھیتوں سے بجز شراب کے اور کچھ نہ دیکھا۔ شراب دے کہ شراب صبح کا ایک گھونٹ دم جان بخش ہوتا ہے۔ سوائے مسیح (علیہ السلام) کے کسی شخص نے اس دم کی قدر نہ جانی۔

وَم - ہٹ گھونٹ پانی وغیرہ کا۔ مٹ لفس - مٹ وقت۔ دم عیسیٰ - سے مراد کلمہ ”قُم یا ذُن اللہ“ جسے حضرت عیسیٰ علیہ السلام مردے پر پڑھ کر اُسے زندہ کیا کرتے تھے۔ صبح - شراب صبح بقیلہ غبوق شراب شام۔ پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ میرا دل ہمیشہ غمگین رہا۔ کبھی خوشی نہ دیکھی۔

در ناکِ قرا بہ غلغل می چہ خوش است | آوازِ سماع و نثار فی چہ خوش است  
در برِ بُتِ دل فریبِ دیر سرِ می ناب | فارغِ ز غم زمانہ ہر چہ خوش است

مراجی کے گلے میں شراب کی قلقل کیا ابھی معلوم ہوتی ہے۔ آوازِ سماع و نثار اور نالہ نے کیا دلپذیر ہوتا ہے۔ بغل میں معشوقِ دل فریب ہوا اور سر میں نشہ شراب تاکہ زمانہ کے غم سے فارغ ہو کر بیٹھیں آہا کیا اچھی بات ہو۔ قرا بہ - شیشہ شراب۔ مراجی - قلقل - یا قلقل - مراجی سے شراب نکلنے کی آواز۔

عقل غم داند لیشہ لاشہ نخورد غم در دل و باطن در صراحی باشد	۸	جز جام لبالب پیایے نخورد خاکش بسر آنکہ غم خورد و در نخورد
عقل آدمی فحول بیز کا غم نہیں کھاتا۔ بلکہ شراب کے بریز پیایے پے در پے پیایے۔ دل میں غم میں ہو اور صراحی میں شراب تو پھر ایسے آدمی کے سر پر خاک جو غم کھائے اور شراب نہ پئے۔ لاشہ۔ بیچ۔ مراد دنیا۔ مطلب یہ کہ دنیا کا غم فحول ہے۔ تیسرے اور چوتھے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ شراب کی موجودگی میں غلین رہنا بڑی حماقت ہے۔		
می باید خورد و کام دل باید راند ہموار کتاب صرف می باید خواند	۹	در دل توان درخت اندود نشانہ پیدا است کہ چند در جہاں خواہی ماند
شراب پینی چاہئے اور دل کی مرادیں پوری کرنی چاہئیں۔ دل میں غم کا پودا ہنیز لگانا چاہئے۔ ہمیشہ دور جام جاری رکھنا چاہئے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ دنیا کا قیام چند روزہ ہے۔		
صرف۔ بالکسر۔ شراب خالص جس میں پانی نہ ملا ہو۔ بالفتح گردش میں لانا۔ بھرانہ۔ دور جاری کرنا۔ دینے سے بنی علم صرف۔ لہذا ”کتاب صرف می باید خواند“ کہا۔		
عمرت تا کہ بخود پرستی گذرد مخورد کہ چنین عمر کہ غم دیند او ست	۱۰	یا در پے تہستی دہستی گذرد آں بہ کہ بخواب یا بہ مستی گذرد
تو کب تک عمر خود پرستی میں گزارے گا۔ یا حیات و ممات کے خیالات میں زندگی بسر کرے گا۔ شراب پی کیونکہ ایسی عمر جس کے پیچھے غم لگا ہو۔ بہتر یہی ہے کہ یا سو کر گزار دیں یا مست رہ کر۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے۔ کہ یہ رباعی (بہ اندک اختلاف)		

مجدالدین ہجر کی ہے - (۱)

اکنول زخوشدلی بجز نام نماند	۱۱	امروز کہ در دست بجز جام نماند
دست طرب از ساغر مزاج باز گیر		یک ہدم نچتہ بجز مئے خام نماند

اب زخوشدلی کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے - ہاتھ میں سوائے پیالہ شراب کے کچھ نہیں رہا - اس لئے تجھے چاہئے کہ تو جام مئے سے ہاتھ نہ اٹھائے - کیونکہ سوائے شراب خام کے کوئی نچتہ دوست اب باقی نہیں -  
مئے خام - یا مئے برہنا مقابل مئے کہنہ یا مئے نچتہ -

مرد خوارہ اگر غنی بود عور شود	۱۲	وز عر بردہ اش تہاں پزار شود
در حقہ لعل ازل مرد ریزم		تا دیدہ افغی غم کور شود

شراب خوار اگر غنی ہو تو مفلس ہو جاتا ہے - اور اس کی بدغنی اور جنگ جوی سے دنیا تنگ آجاتی ہے - میں حقہ لعل میں زمرہ اس لئے گرا تا ہوں کہ میرے غم کا سانپ اندھا ہو جائے -

عور - بمعنی برہنہ - مراد مفلس - عر بردہ - بدغنی - جنگ جوی - حقہ - لکڑی کی ڈبیہ جس میں لعل جواہر اور ہجون وغیرہ رکھتے ہیں - اس لئے حقہ لعل حقہ جواہر - حقہ ہجون - حقہ گوہر - حقہ مشک وغیرہ کہتے ہیں - نہ ظہور سبز رنگ کا ایک پتھر جس کے متعلق مشہور ہے کہ اسے دیکھ کر سانپ اندھا ہو جاتا ہے - یہاں زمرہ سے مراد بھنگ -

مطلب یہ ہے کہ شراب انسان کو مفلس بنادیتی ہے - اور شراب خوار کی بدعنوانیوں سے لوگ تنگ آجاتے ہیں - میں اس لئے بھنگ پیتا ہوں کیونکہ اس سے غم دور ہوتا ہے -

(۱) دیکھو آتشکدہ آذر ترجمہ مجدالدین ہجر - ۱۲ -



یہ رباعی یقیناً حکیم عمر خیام کی ہیں۔ کیونکہ وہ انکار شراب اور وصف بنگ  
ہیں بلکہ وصف شراب اور انکار بنگ کرنے والوں میں سے ہیں۔ اگرچہ رباعیات  
خیام کے تمام مرقعہ مطبوعہ نسخوں میں یہ رباعی پائی جاتی ہے۔ لیکن بیرونی  
اور اندرونی شہادتوں سے صاف ظاہر ہے کہ حکیم صاحب کا اس رباعی  
سے کچھ تعلق نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی ملک شمس الدین کی ہے۔ (۱) اس کی  
سند رجہ ذیل رباعی بھی اسی مضمون پر ہے۔

ہر گز کہ من از سبزہ طربناک شوم	شایتہ سبز خنگ افلاک شوم
با سبز خنطاز سبزہ خورم در سبزہ	زاں پیش کہ ہچو سبزہ در خاک شوم

ہر جرعمہ کہ ساقیش بجاک افشانند	۱۳	در سینہ من آتش غم بنشانند
سبحان اللہ تو بادہ محبت داری		آبیکہ ز صد درد و دلالت برہانند

شراب کا ہر ایک گھونٹ جسے ساقی خاک پر گراتا ہے۔ میرے سینے میں  
غم کی آگ کو بجھاتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ تو اس پانی کو جو تجھے دل کے  
صد ہا دردوں سے رہائی دیتا ہے بادہ خیال کرتا ہے۔

جرعمہ بجاک افشانند۔ شراب پینے والوں کا قاعدہ ہے کہ پیو  
سے پہلے تھوڑی سی شراب خاک پر گراتے ہیں۔ سبحان اللہ۔  
کلمہ تعجب۔ بادہ۔ شراب۔ منسوب بہ باد۔ کیونکہ شراب سر میں باد  
اور غرور پیدا کرتی ہے۔

خاک و آتش اور باد و آب کی رعایت ظاہر ہے

خوں خوردن بہبود کجا دارد سود	۱۴	ایگرچہ فلک بسوچو ماکشت در بود
------------------------------	----	-------------------------------

(۱) دیکھو آتشکدہ آذر ترجمہ ملک شمس الدین۔ ۱۲۔

بہر کن قحج جو بہ کفم بہ نہ زود		تا نوش کفم کہ بود نہ ہا ہمہ بود
بے فائدہ غم کھانے سے کیا فائدہ؟ کیونکہ آسمان ہم جیسے ہزار بالوگوں کو قتل و غارت کر چکا ہے۔ شراب کا پیالہ پر کر۔ اور جلدی میرے ہاتھ پر رکھ تاکہ میں اسے پی لوں۔ جو کچھ ہونا ہے وہ تو ضرور ہو کر رہے گا۔		
خواہی بہند پیش تو گردن کن بجو منت اعتقاد باید گردن	۱۵	کار تو بود ہمیشہ جہاں یہ وردن مخوردن داند وہ جہاں خوردن
اگر تو چاہتا ہے کہ آسمان تیرے سامنے گردن جھکا دے اور تو ہمیشہ جہاں پوری میں مشغول رہے۔ تو ضروری ہے کہ میری طرح تو بھی یہ عقیدہ رکھے۔ کہ شراب پینی جائے۔ دنیا کا غم نہیں کھانا چاہئے۔ جانِ کموری سے مراد خوش باشی۔		
ای آنکہ توئی خلاصہ کون مکان یک جام مژ از ساقی پائی بستان	۱۶	بگر روم و سوسہ سود و زیاں تا بازی تو از غم ہر دو جہاں
اسے کہ تو کون مکان کا انتخاب ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے سود و زیاں کا خیال چھوڑ۔ ساقی باقی سے شراب کا ایک پیالہ لے۔ تاکہ تو دونوں جہاںوں کے غم سے رہائی پائے۔ خلاصہ کون مکان - سے مراد انسان - ساقی باقی - باقی صرف اللہ کی ذات ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ حکیم صاحب کا ساقی کون ہے اور اودن کی شراب کیا ہے۔		
بجول می نہ ہا جمل اہل اساقی	۱۷	دروہ قدح شراب ہل اساقی

غم خوردن بیہودہ نہ کارِ دل ناست      با این دوسہ روزہ درجہاں ایساقتی

اے ساقی جب موت سے چارہ نہیں تو شراب کا پیالہ ہی دے۔ کیونکہ  
اس چند روزہ دنیا میں بیہودہ غم کھانا مجھے منظور نہیں۔  
ہاں اے ساقی۔ دُہی حافظ شیرازی کی اَلَا یَا اَیُّهَا السَّاقِی ہے۔

خواہی کہ اساسِ عمرِ محکمِ یابی      یکچند بہ عالمِ دل بیغمِ یابی  
فارغِ منشیں ز خوردنِ بادہ و مخو      تالذتِ عمرِ خود و مادِ مِ یابی

اگر تو چاہتا ہے کہ عمر کی بنیاد کو محکم کرے اور دنیا میں تھوڑی دیر کے لئے  
دل کو بے غم رکھے۔ تو چاہئے کہ تو شراب نوشی سے کبھی فارغ نہ رہے تاکہ  
ہر وقت تو زندگی کا لطف حاصل کرے۔

از آمدنِ بہار دواز رفتنِ دے      ۱۹      اوراقِ وجودِ ما ہمہ گردِ دے  
مخو خوردنِ زانودہ کہ گفتہ است حکیم      غمنا و چو زہرست و تریش دے

بہار کے آنے اور خزان کے جانے سے ہماری عمر کے اوراق طے ہوتے چلے  
جاتے ہیں۔ غم نہ کھا شراب پی کیونکہ حکیموں کا قول ہے کہ غم زہر ہے اور  
شراب اُس کا ترياق۔

پہلے دو مہرِ عول کا مطلب یہ ہے کہ روز بروز ہماری عمر کم ہوتی چلی  
جاتی ہے۔

# حکمت و اخلاق

یو غطا اندر شوا راہ غزل عرفی ترنم بس  
در شیدون زن آخو مردن خود چول عیان بینی  
(عرفی)

حکیم صاحب نے رباعیات میں جہاں بعض زندانہ مضامین لکھے ہیں وہاں حکمت و اخلاق کے صد ہا نایاب موتی بھی منظوم کئے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اصناف نظم میں سے رباعی حکیمانہ اقوال کے اظہار کا سب سے بہتر ذریعہ بن سکتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ رباعیات کی ایک کثیر تعداد اسی مضمون کے متعلق ہے۔ تاہم اس باب میں مختلف اخلاقی مضامین اور متفرق نکات حکمت کا ایک بیش بہا مجموعہ دیکھیں گے۔ اور معلوم ہو جائے گا کہ رباعیات عمر خیام صرف جام و خم اور شراب ناب کی تعریف و توصیف کے لئے ہی وقف نہیں بلکہ حکیمانہ پسند و نصائح کا ایک ایسا گنجینہ ہے جس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔

خاکسار۔ ان جہاں رہ بجقارت منگر | تو چہ دانی کہ دیں گرد سوا۔ بے ہاشم

ہر گز کہ غم ملازم دل شودت	یا قصۂ کار خویش مشکل شودت
حال دل دیگر ہی باید پرسید	تا خوشدلی تمام حاصل شودت

جب تیرے دل کو کوئی غم لاحق ہو جائے یا اپنے کام کو مشکل میں پڑا دیکھ۔ تو چاہئے کہ تو کسی دوسرے کے دل کا حال پوچھے۔ تاکہ تجھے کامل خوشی حاصل ہو جائے۔

مطلب یہ کہ دنیا میں تجھ سے بھی زیادہ غمگین اور بہ حال لوگ موجود

ہیں۔ اون کی طرف دیکھ اور خدا کا شکر بجالا۔

باد در قناعت کن آزاد بزی	۲	در بند فروئی بشو آ باد بزی
منگر بفرزونی ز خود و غفہ مخور		در کم ز خودی نگہ کن شاد بزی

تکلیف پر صبر کر اور خوش رہ۔ زیادتی کی فکر نہ کر اور خوش رہ۔ اپنے سے بڑے کو دیکھ کر غفہ نہ کر۔ اپنے سے چھوٹے کی طرف دیکھ اور خوش رہ۔ اسی معنوں پر کسی اُستاد نے کہا ہے۔

زمانہ بندے آزاد واردا و مرا	زمانہ راجہ کو بنگری ہمہ پند است
بروز نیک کساں گفت غم مخور ز بہار	بسا کہے کہ بروز تو آرزو مند است

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ "النَّظَرُ وَارِثٌ مَنْ هُوَ اسْفَلَ مِنْكُمْ وَ لَا مَنَظَرٌ وَارِثٌ مَنْ هُوَ فَوْقَكُمْ۔ یعنی اپنے سے چھوٹے کی طرف دیکھو اپنے سے بڑے کی طرف نہ دیکھو۔

اگر آپے شہوت ہو خواہی رفت	۳	از من خبر کہ پیو خواہی رفت
بنگر چہ نسی داز کجا آمدہ و		بہداں کہ چو سبکی کجا خواہی رفت

اگر تو شہوت اور حرص و ہوا کا بندہ بنے گا تو میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ تو محروم جائیگا۔ دیکھ تو سہی کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور یہ بھی خیال کر کہ تو کیا کر رہا ہے۔ اور کہاں جائے گا۔

باد دشمن دوست غل نیکی دوست	۴	بد گند آگہ نیکیش عادت دوست
باد دوست چو بد کنی شود دشمن تو		باد دشمن اگر نیک کنی گردد دوست

دشمن جو بادوست ہو کسی کے ساتھ نیکی کرنی اچھی ہے۔ جس شخص کی عادت نیکی کی

وہ بری کر ہی نہیں سکتا۔ اگر تو دوست کے ساتھ بری کرے گا تو وہ تیرا دشمن ہو جائیگا اور اگر دشمن کے ساتھ نیکی کرے گا تو وہ دوست بن جائیگا۔

شیدم کہ مردان راہ فرما	دل دشمنان ہم نکر دنگ
ترا کے میسر شود این مقام	کہ باد دوستانت خلافت و جنگ

(سعدی)

دروادی عیب خود دیدن ہست	۵	وز عیب کسان نظر بر بدین ہست
نہیں سال کہ سن احوال جہاں می بینم		دامن ز زمانہ در کشیدن ہوس است

میری خواہش ہے کہ میں اپنی عیب بینی میں ہی مشغول رہوں۔ اور دوسروں کے عیبوں سے چشم پوشی کروں۔ لیکن زمانے کا حال جو دیکھتا ہوں (تو وہ برعکس ہے) اس کو چاہتا ہوں کہ دنیا سے کن رہ کشی اختیار کر لوں۔

حقیقت میں دنیا کا یہی حال ہے کہ اپنے عیبوں پر تو کسی کی نظر نہیں اور دوسروں کے عیب خفیہ بھی ہوں تو بڑے نظر آتے ہیں۔

صد نقش درست آید کس را نظر نیست	چوں رفت خطا و ہمہ را نظر بر آن است
--------------------------------	------------------------------------

گر فلکی رونگ آرندت	۶	ور بر سر نازی بہ نیاز آرندت
فی الجملہ تو بگذا رہ دل تابا توانی		آزار مجو کی تا نیاز آرندت

اگر تو آسمان پر بھی ہوگا تو لوگ تجھے دین پر آدیں گے۔ اگر تو زمانہ زمین ہوگا تو بھی لوگ تجھے نیا زندہ کر دیں گے۔ حاصل کلام یہ کہ جہاں تک ہو سکے جنگ و جدل کو ترک کر اور لوگوں کو آزار نہ دے۔ تاکہ تجھے بھی لوگ آزار نہ دیں۔

مشو امین کہ تنگ دل گردی	چوں نہ دست دے بے تنگ آید
سنگ بر باد حصار مزین	کہ بود کہ حصار سنگ آید

(سعدی)

ترکب فلان بچام تو دہست	۷	تو داد من کہ جہ ہر دم ستمست
------------------------	---	-----------------------------

باہل خرد نشیں کہ اصل من و تو

گرد و شرار و دشمن و نیست

جب کہ کچھ دیر کے لئے تیری طبع کی ترکیب حسب مراد ہے تو چاہئے کہ تو انصاف کرے۔ اگرچہ مقابل سے ہر وقت ظلم ہی ہو۔ عقلمند آدمی کے ساتھ بیٹھ۔ کیونکہ میری اور تیری بنیاد صرف گرد۔ شرار۔ دشمن اور تم پر ہے۔ ترکیب طبع سے مراد انسان کی جسمانی ترکیب۔ مطلب یہ کہ ۱۰۰ کے گرد میرے کارے یکن۔

گرد سے مراد خاک۔ شرار سے مراد آتش۔ دشمن سے مراد باد۔ اور تم سے مراد آب۔ یعنی عناصر اربعہ جن سے انسان کا جسم مرکب ہے۔ حکیم صاحب نے خاک و آتش وغیرہ کے بجائے گردے و شرارے وغیرہ کہہ کر انسان کی ضعیف البیان ہونے کا اچھا اظہار کیا ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کیا ہے؟ تھوڑی سی گرد۔ ایک شرار۔ نیم اور تم کا مجموعہ ہے۔

یہ زبانی بہ اختلاف چند الفاظ زبانیات ابو سعید ابوالخیر میں بھی درج ہے (۱)۔

در خواب بدم مراد و مست گفت  
کار و چہ کنی کہ باہل باشد جفت

از خواب کسی را گل شادی شکفت  
برخیز کہ زیر خاک می باید خفت

میں سویا ہوا تھا کہ ایک دانشمند نے مجھے آکر کہا۔ کہ نیند سے کبھی گل مراد شگفتہ نہیں ہوتا۔ تو ایسا کام کیوں کرتا ہے جو موت کے مشابہ ہو۔ اٹھ کہ تو نیند میں مڑتوں سویا رہے گا۔

مطلب یہ کہ غفلت میں عمر ضائع نہ کر۔ اب وقت ہے کچھ کرے۔ نیند کو موت کا جفت کہا۔ کیونکہ مشہور مثل ہے کہ "النوم راح الموت"۔

اب وقت عزیز کو جو یوں کھوؤ گے  
پھر سوچے غفلت کے تئیں روؤ گے

کیا خواب گراں پہ روز و شب مل جو	جاگو ملک میر بہت سو و سگے
	(تیسری)
نفست بس گمانہ ہم ماند راست رو بہ صفت است خواب خوش دہد	۹ خواب گراں پہ روز و شب مل جو آشوب پلنگ اردو گرگ غاست
<p>تیرا نفس بالکل گھر کے گتے کی طرح ہے۔ سوئے خالی ہوا زکے اس سے اور کچھ نہیں نکلتا۔ روبہ کی طرح مکار۔ اور حیلہ گر ہے۔ اور غفلت پیدا کرتا ہے۔ چیتے کی طرح خطرناک اور بھیڑے کی طرح دغا باز ہے۔</p> <p>رو بہ۔ روبہ شہور جاوڑ ہے حیلہ گر اور مکار ہوتا ہے خواب خوش۔ غفلت۔ حکیم صاحب نے فن کو کتا کہہ کر چار اور جاوڑوں سے بھی مشابہت ثابت کر دی ہے۔</p>	
بیگانہ اگر وفا کند خوش من است گر زہر ہو افقت کند تریاق است	۱۰ در خوش جفا کند بد بندیش من است در لوش مخالفت کند بندیش من است
<p>اگر کوئی بیگانہ وفاداری کرے تو وہ میرا بیگانہ ہے۔ اور اگر کوئی خواہشاوند جفاکاری کرے تو وہ میرا دشمن ہے۔ اگر زہر طبیعت کے موافق ہو تو وہ تریاق ہے۔ اور اگر تریاق مزاج کے مخالف ہو تو وہ زہر ہے۔</p> <p>لوش۔ شہد۔ تریاق۔ آب حیات۔ نمیش۔ لاکھاردانت مثلاً۔ کتے اور خوک کے۔ مجازاً ڈنک مثلاً بچہ اور سانپ کا۔</p>	
دوست گر بھائی نہیں دوست ہر بھیڑی	بھائی گر دوست نہیں کچھ نہیں بھائی بھی
تا بتوانی غم جہاں پیچ مسج خوش میخوردی بخش دریاں مسج	۱۱ بر دل منہ از آمدہ در آمدہ مسج یا تو زہری گر چہ ہر داری مسج



جہاں تک ہو سکے دُنیا کے عموں کو دل میں جگہ نہ دو۔ کچھ آتا ہے تو آنے دو  
 نہیں آتا تو جانے دو۔ دُنیا میں کھاؤ اور کھاؤ۔ نسیم وزر کے خزانے اگر ہوئے  
 بھی تو کیا تیرے ساتھ جائیں گے۔ ۹۔  
 دارِ پہنچ سے مراد دُنیا۔ پہنچ۔ لکڑی اور گھاس کا بنا ہوا گھرجو زمیندار  
 لوگ غلّہ کی حفاظت کے لئے چند روز کے لئے عارضی طور پر بنا لیتے ہیں۔

بو کو خوش گلِ بزمِ خاری ارزد	۱۲	گر بادہِ خوری ہمِ بخاری ارزد
یارے کہ از دہرِ جانِ تازہ شود		الضاف بدہ کہ انتظارِ ی ارزد

بھول کی خوشبو کے لئے اگر کانٹوں کی تکلیف برداشت کی جائے تو کیا مفالہ  
 ہے۔ شراب کے سرور کے ساتھ اگر خمار کی تکلیف ہے تو کیا حرج ہے۔  
 عشق جس کے آنے سے ہزار جانیں تازہ ہوتی ہیں۔ انصاف کا مقام ہے کہ  
 اگر اوس کے لئے انتظار کی سختی اٹھانی پڑے تو کونسی بڑی بات ہے۔  
 اس مُرباعی کی تشبیح ایک اور طرح سے بھی ہو سکتی ہے۔ جو معانی  
 مذکورہ سے بالکل متفاد ہے۔ یعنی بصورتِ استفہام انکاری اس طرح کہا جا  
 کہ کیا بھول کی خوشبو اس قابل ہے کہ اُس کے لئے کانٹوں کی تکلیف برداشت  
 کی جائے۔ جواب یہ کہ نہیں۔

جامِ بندانِ آنکہ ادا ہل بود	۱۳	سرورِ قدش اگر نہم سہل بود
خواہی کہ بدانی بقیں دوزخ را		دوزخِ جہاں صحبتِ نااہل بود

میں اوس شخص پر جان قربان کرنے کو تیار ہوں۔ جو اہل ہو۔ ایسے شخص  
 کے پاؤں پر اگر سر رکھا جائے تو بھی کچھ مفالہ نہیں۔ اگر تو جانتا چاہتا ہے  
 کہ دوزخ کیا چیز ہے۔ (تو میں بتاتا ہوں کہ) دنیا میں دوزخ نااہل کی صحبت ہے۔  
 بُری صحبت فی الحقیقت دوزخ ہے۔

زینبنا از قرین بد زہار	وَقَدْ نَسَا بَنَاتُكَ ابْنَ النَّارِ
(سعدی)	
بامردم پاک اصل دعا قل آمین گر زہر دہد ترا تو دمنده بوش	۱۴ واژنا اہل ہزار فرسنگ گریز در لوش رسد ز دوست نا اہل بریز
پاک طہیت اور عقلمند آدمیوں سے مل - اور نا اہلوں سے ہزار کوس دور بھاگ - اگر عقلمند تجھے زہر دے تو پی لے - اور اگر نا اہل تریاق دے - تو چینک دے -	
ز جاہل گریزندہ چوں تیر باش	نیا نیختہ چوں شکر شیر باش
(سعدی)	
مشہور بات ہے نادان دوست سے دانا دشمن اچھا -	
دوستی زابلہ سب از دشمنی است	ادبہر جیلہ کہ دانی راندنی است
(مولانا روم)	
کم کن طمع از جہاں ہمیری خرسند خوش باش تو آچنان کہ این دو فتن	۱۵ واژنیک بد زمانہ بگسل پیوند ہم بگسلد و نمائند این روز و چند
دُنیا کی طمع کم کر تا کہ تیری موت آسان ہو - اور زمانے کے نیک و بد قطع تعلق کرے - زندگی خوشی سے گزار کیونکہ دور آسمان نہیں رہے گا - اور یہ چند روز بھی گزر جائیں گے -	
تکلف گر نباشد خوش تو اں زیست	تغنی گر نباشد خوش تو اں مُرد
درد ہر ہر آنکہ تیم ناسنے دارد نے خادم کس بودہ مخدوم کسے	۱۶ درد ہر ہر آنکہ تیم ناسنے دارد گوشا و بزی کہ خوش جہاں دارد

انسان کو دنیا میں اگر کھانے کے لئے ایک آدھ روٹی مل جائے اور رہنے کے لئے جو نیٹرا۔ نہ کسی کا لڑکر ہو اور نہ کسی کا آقا تو سمجھو کہ بادشاہ ہے۔  
ابن بین کا یہ قطعہ بھی اسی مضمون پر ہے۔

دو فرض ناں اگر از گندم است یا از جو	دو تائے جامہ اگر کہنہ است یا خود نو
پیار گوشت دیوار خود بخاطر جمع	کہ کس نہ گوید ازیں جا بخیر و آں جارو
ہزار بار نکوتر بہ نزد ابن سین	ز فقر مملکت کی قباد و کینسرو

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی غیاث الدین بلخی (ہتھی خلص) کی ہے۔ (۱۰)۔

بشنو ز من او نہ بدہ یا ران کہن	۱۷	اندیشہ مکن زیں فلک بسیر وین
برگوشتہ عرصہ قناعت بتشیں		بازیکچہ چرخ را تماشا لائے کن

اے منتخب پرانے دوست! اس بے سرو با آسمان کے انقلابات کی فکر نہ کر  
گوشتہ قناعت میں بیٹھ کر آسمان کی بازیوں کو دیکھتا رہ۔  
حقیقت بھی یہی ہے کہ اگر انسان کے دل میں صبر ہو تو پھر گردش فلک اُس  
کے لئے ایک کھیل تماشا ہے۔

گر با ندوی تو حص رہا بندہ مشو	۱۸	درپاک طبع خام سرا گندہ مشو
چون آتش تیر باش و چون آب رواں		چوں خاک بہر باد ہر آگندہ مشو

اگر تو عقلمند ہے تو حص کا غلام نہ بن۔ اور یہودہ طبع کا پامال نہ ہو۔ تیر آگ  
کی طرح اور رواں بانی کی طرح ہو۔ اور خاک کی طرح ہر ہوا کے ساتھ پراگندہ ہو۔  
مطلب یہ کہ آگ کی طرح حص دہوا کے خس و خاشاک کو جلا دے۔ اور  
رواں بانی کی طرح ہر قسم کی آلودگی سے پاک رہ۔ گرد کی طرح اپنے آپ کو  
ایسا ذلیل نہ کر کہ موافق مخالفت ہوا کے ساتھ اڑتا پھرے۔

اربعة عناصر خاک و باد و آتش و آب کو ایک جگہ جمع کیا ہے۔ ہوا آہستی  
باد و حرص۔ لہذا حرص۔ طمع اور ہوا کی رعایت ظاہر۔

چند از پئے حرص از آمو فوسودہ	۱۹	تا چند دوی کہ جہاں بیہودہ
رقنند و رند ہم بیایند و روند		یکدم بمراد تو لشتن نابودہ

اے افسردہ دل! حرص دہوا کے لئے کب تک جہاں کے گرد بیہودہ پھرے گا  
دیکھ کہ ہزاروں لوگ آئے اور چلے گئے ہزاروں آئیں گے اور چلے جائیں گے۔  
اور کبھی کوئی ایک دم کے لئے بھی بامراد ہوا۔  
مطلب یہ کہ انسان کی خواہشیں کبھی اُس کے حسب مراد تو پوری ہوتی نہیں  
پھر بیہودہ حرص دہوا کا کیا فائدہ۔

در راہ قناعت ار سپنج داری	۲۰	در ہر قدم آراستہ گنج داری
از ہر چہ نہ بر مراد تو خواہد بود		اگر چہ دراز رہے گنج داری

اگر قناعت کی راہ میں تیری منزل ہے تو ہر قدم پر تجھے معمور خانے ملیں گے۔  
اور اگر تجھے اس بات پر رنج ہوتا ہے کہ فلان کام میرے حسب مراد نہیں ہوا۔  
تو سمجھ لے کہ تیرا یہ رنج بہت لمبا رنج ہے۔  
مطلب یہ کہ دنیا تیری مراد پر تو چلنے سے رہی۔ پس اگر یہ بات تجھے رنج  
دیتی ہے۔ تو لازمی ہے کہ تو مرتے دم تک عذاب میں ہی رہے گا۔

آن نایہ زدنی کہ غوری یا نوشی	۲۱	معذوری اگر در عیش می کوشی
باقی ہمہ انگاں ترا۔ زو ہشدار		تا عمر گرا نمایہ ہداں نفروشی

کھانے پینے کے لئے جتنا ضروری ہے اگر تو اس کی طلب میں کوشش کرے  
تو حق بجانب ہے۔ لیکن اس کے علاوہ جو کچھ ہے تیرے کسی کام کا نہیں بخورنا۔

کر اس کے لئے عمر غوز کو صانع نہ کرے۔

ع ہرچہ ضروری ست بداں شغل گیر۔

گردست دہد ز مغر گندم نانے باماہ رخو نشستہ در ویرانے	۲۲	درو کدو ز گو سفندی رانے عیشے بود آں نہ حد ہر سلطانے
--	----	--

مغر گندم کی ایک روٹی۔ شراب کی ایک صراحی۔ اور گو سفندی کی ایک ران اگر مل جائے اور تنہائی کی جگہ ہو اور معشوق پاس ہو تو پھر سمجھو کہ یہ نعمت یاد شاہ کو کو بھی نصیب نہیں۔

ابن یمن دو تین چیزیں اور ساتھ ملاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

بکھے دکتبے دو چیلے دوسہ ہدم رودے دس روڈ و شرابے و کبابے ابن دولت اگر دست دہدا بن نہیں را		باید کہ عدد بیشتر از چار بنا شد شرط است کہ ساتی بجز از یار بنا شد باہیکش در دو جہاں کار بنا شد
--	--	--

یک نان بد و روز گز شود حاصل مرد ماہور کسے دگر چرا باید بود	۲۳	وز کوزہ شکستہ دے آہے سرد تا خدمت پھول خودی چرا باید کرد
---	----	--

دو دن کے بعد بھی اگر ایک روٹی مل جائے۔ اور لوٹے ہوئے کوزے سے ٹھنڈے پانی کا ایک گھینٹ ہتیا ہو سکے۔ تو پھر کسی دوسرے کا فرماں بردار نہیں ہونا چاہئے۔ اور اپنے جیسے ایک آدمی کی خدمت قبول نہیں کرنی چاہئے۔ مطلب یہ کہ مزدوری کرواد رکھاؤ۔ اُمراء کے وقت کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر تلق اور چاہو سی کے ذریعے دولت حاصل نہ کرو۔ خدا نے ہاتھ پاؤں دئے ہیں۔ پھر غیروں کا دست نگر ہونا کیا معنی۔

بدست آہک نقتہ کردن خمیر		بہ از دست برسینہ پیش ایسر
-------------------------	--	---------------------------

مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا یہ قطعہ بھی اسی معنوں پر ہے :-

بہر مند ان عالم را یکے پسند بکوه قاف رفتن پا برہستہ باتش دامن زورفتن نگوں سار بدندان رختہ درغولاد کردن بغرق سر نہادون مدشتر باد بسے برجامی آساں تر من لایذ	ازیں پیچہ رہ می باید شنیدن وزاں جاسنگ صدمن آمدیدن ز پلک دیدہ آتشپارہ چیدن ز ناخن راہ درخارا بریدن ز مشرق جانب مغرب دویدن ز بار منت دونان کشیدن
---	---

ہرگز بطرب شربت آبے نخورم نانے زخم برنگ اسچ کے	۲۴	تا از کف اندوہ شربے نخورم تا از جگر خویش کہا بے نخورم
--	----	--

اکسی کا دیا ہوا (شریت پیکر مجھے کبھی خوشی حاصل نہیں ہوتی)۔ کہ اس کے بعد  
غم کے باعثوں سے مجھے شراب نہ پینی پڑی ہو۔ میں نے اپنی روٹی کو اغیار کے رنگ  
سے کبھی خوش ڈالنے نہیں کیا۔ کہ اس کے بعد اپنا جگر کہا بے نہ کرنا پڑا ہو۔  
مطلب یہ کہ کسی کا دیا ہوا پانی یا رنگ بھی اگر استعمال کر دوں تو آخر کار رند  
اُٹھائی پڑتی ہے۔

کہ جو غم آیم ندامیم خوشم بہوں پختہ ہما۔ می رسد از مطیع عشق	۲۵	اگر چاشت بود شام ندامیم خوشم از گس طمع خام ندامیم خوشم
---	----	---

ہم خوش ہیں کہ ہم کو دنیا کا ذرہ بھر بھی غم نہیں۔ اگر صبح کی روٹی ہو اور شام  
کی نہ ہو تو بھی خوش ہیں۔ جب مطیع عشق سے تیار روزی مل جاتی ہے۔ تو پھر ہم غیروں پر  
بیہودہ امیدیں نہیں باندھتے اور خوش رہتے ہیں۔

**مطلب** - کھانا پکانے کی جگہ۔ بادچی خانہ پختہ و خام کی ریئت ظاہر۔  
مطلب یہ کہ خدا سے مانگتے ہیں اور کسی سے نہیں مانگتے۔

تا درین لبت استخوان درگد پے گردن منہ از خصم بود رستم زال	۲۶	از خانہ تقدیر منہ بیرون پے منت مبراردوست بود حاتم طے
<p>جب تک تیرے بدن میں رگیں - پٹھے اور ہڈیاں موجود ہیں - خانہ تقدیر سے قدم باہر مت رکھ - دشمن اگر رستم زال بھی ہو تو اس کے سامنے سر نہ بٹا کر - اور دوست اگر حاتم طائی بھی ہو تو اس کا زیر بار منت نہ ہو - زال - رستم کے باپ کا نام ہے - طے - حاتم کے قبیلہ کا نام ہے - مطلب یہ کہ جیتک جان میں جان ہے - خدا پر بھروسہ رکھ نہ دشمن سے ڈر اور نہ دوست کا دست نگر ہو -</p>		
ہر چند ز دست دہر غمکش باشی ز نہار ز دست ناکساں آئے لال	۲۷	وز جور و جفا چرخ ناخوش باشی بلب بچکاں اگر در آتش باشی
<p>زمانے کے ہاتھ سے تو کتنا ہی غمگین کیوں ہو اور آسمان کے جور و جفا سے تو کتنا ہی ناخوش کیوں نہ ہو - لیکن خبردار! اگر تو آگ میں بھی پڑا ہے تو بھی کینے لوگوں کے ہاتھ سے ٹھنڈا پانی نہ لینا - قطعہ ذیل بھی اسی مضمون پر ہے -</p>		
ز جام دہر ز ہر قہر خوردن بدست خویشین خون دل خود ز مہماں دریا باہنائے مہلک بتابستاں ز گرما ہائے مفراط		بتلخی جان شیریں را سپردن بہ بزم دشمنان و رشیفہ کردن چو آب از شدت سرما فشردن میان باد یہ لب تشنہ مردن
<p>بچندیں مایہ نزد اہل تحقیق ٹوٹو بہ از حاجت ہمیش خلق بردن</p>		
(اقتصر)		

۲۸ در عالم جاں ہوش می باید بود  
تا چشم و زبان دگوش برجا باشد  
در کار خہاں خموش می باید بود  
بے چشم و زبان دگوش می باید بود

عالم روحانیات میں ہوشیار رہنا چاہئے۔ اور دنیا کے کاموں میں خاموش رہنا چاہئے۔ جب تک آنکھیں۔ زبان اور کان کام کرتے ہیں۔ آنکھوں کو۔ زبان کو اور کانوں کو بند رکھنا چاہئے۔

مطلب یہ کہ نظام عالم جس طرح چلتا ہے چلنے دو۔ چون دچرا نہ کرو۔ یہ سمجھو کہ نہ کچھ دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ خاموشی سے عمر بسر کرو۔

چشم بند دگوش بند دلب بند  
گر نہ یابی ستر حق برما بخند  
(مولانا روم)

۲۹ تا چند امیر رنگے بولوا ہی شد  
گر چشمہ زہری و اگر آب حیات  
چند انبیاء ہر رشت و نگو خواہی شد  
آخر بدل خاک فرو خواہی شد

تو کب تک رنگ و بول کا امیر رہے گا۔ اور کب تک نیک و بد کے پیچھے پھرتا رہے گا۔ تو خواہ زہر کا چشمہ ہے خواہ آب حیات ہے۔ آخر کار بقی کے نیچے چلا جائے گا۔

اے برادر چو عاقبت خاک است  
خاک شو پیش از اس کہ خاک شوی  
(سعدی)

۳۰ در راہ چنان کہ سلامت نکلند  
در مسجد اگر دی چنان کہ ترا  
با خلق چنان کہ قیامت نکلند  
در پیش نخواستند و امانت نکلند

راستہ میں اس طرح چل کہ لوگ تجھے سلام نہ کریں۔ سڑیہ کے ساتھ ایسا برتاؤ کہ لوگ تیرے لئے تعلیماً قیام نہ کریں۔ تو اگر مسجد میں جاتا ہے۔ تو



اس طرح جا کہ لوگ تجھے آگے بلا کر امام نہ بنادیں۔  
 خلاصہ مطالب یہ کہ دنیا میں عجز و انکسار کے ساتھ رہ۔ گوشہ گنہاری  
 اختیار کر۔ ایسی قطع و دفع اختیار نہ کر کہ لوگ خواہ خواہ تیری عزت کرنے پر  
 مجبور ہوں۔

حکیم صاحب نے نہایت عمدہ دستور العمل بیان فرمایا ہے۔ کاش دنیا  
 اس پر عمل پیرا ہو۔ آج کل تو صورتِ حالات بالکل برعکس ہے۔ ہر ایک شخص  
 یہی چاہتا ہے کہ تمام دنیا اس کی عزت کرے۔ خواہ قابلِ عزت ہو یا نہ ہو۔  
 حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو شخص اس بات کا خواہاں  
 ہو کہ لوگ اٹھ اٹھ کر اس کی تعظیم کریں۔ وہ اپنی جگہ جہنم میں بناتا ہے۔

در راہِ خرد بخیزد را پسند	۳۱	چون است فیض نیک بد پسند
خواهی که همه جہاں ترا پسند		میباش تو شد لی خود را پسند

عقلندی کے طریقہ میں سوائے عقل کے اور کسی چیز کو پسند نہ کر۔ نیک  
 ساتھی موجود ہے تو بڑے کو پسند نہ کر۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تمام دنیا تجھے کو پسند  
 کرے۔ تو دل کو خوش رکھ اور خود پسندی نہ کر۔

خواہی که ترا رتبہ ابرار رسد	۳۲	پسند که کس از تو آزار رسد
از مرگ بیندیش غم زرق خور		کیس ہر دو بوقت خویش ناچار رسد

اگر تو چاہتا ہے کہ تجھے ابرار کا رتبہ حاصل ہو جائے۔ تو تجھے چاہئے  
 کہ یہ بات پسند نہ کرے کہ تیرے ہاتھ سے کسی شخص کو تکلیف پہونچے۔ موت  
 سے نہ ڈر۔ اور روزی کا غم نہ کر۔ کیونکہ یہ دونوں اپنے اپنے وقت پر  
 مزبور پہونچ جاتی ہیں۔

ابرار۔ نیک اور بزرگ لوگ۔

حکیم صاحب نے بلند مرتبہ ہونے کے لئے تین چیزیں ضروری خیال کی ہیں  
ایک یہ کہ انسان کم آزار ہو۔ دوسرا موت سے نہ ڈرے۔ تیسرا یہ کہ روزی  
کے لئے سرگوداں اور پریشان نہ ہو۔  
کم آزاری کے مطلق خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

سہاں درینے آزار و ہرج و مرج ہی کن | کہ در شریعت ما غیر ازین گناہے نیست  
محسن تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گناہی رکن الدین محمود شاہ سبحان  
کی ہے (۱)۔ یہی رباعی رباعیات سبحانی اسرار آبادی میں بھی درج ہے۔ (۲)

در دہر کسی پہ گنجہ ارے رسید | تا بدوش از زمانہ خاری رسید  
در شانہ نگر کہ تا بجد شاخ نشد | دستش بسیر زلف نگاری رسید

دنیا میں کوئی شخص اپنے مطلوب تک نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک کہ زمانے کی  
مکالیف کو برداشت نہ کرے۔ تو نہیں دیکھتا کہ کتنی جگہ تک تو ٹوٹے ہو جائے  
مشتاق کی زلفوں تک نہیں پہنچ سکتی۔  
مطلب یہ کہ حصول مراد میں مکالیف برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اور برداشت  
کرنی چاہئیں۔

ایں کہ روزی بے تردد میرسد افسانہ است | بجز کوشش کلید رزق راوندانہ است

(صائب)

بدخواہ کسان تیج بقصد نہ رسد | یک بدکنند بہ خودش صد نہ رسد  
من نیک تو خواہم تو بجا ہی نہ رسد | تو نیکت بینی و بمن بد نہ رسد

دوسروں کا بدخواہ کبھی نیک نہیں پہنچتا۔ اگر دوسروں کے ساتھ  
ایک برائی کرنے سے تو سب برائی اسے پہنچتی ہیں۔ میں تیری نیکی چاہتا ہوں اور تو میری

(۱) دیکھو تذکرہ المکذہ اور ترجمہ شاہ سبحان۔ (۲) دیکھو رباعیات سبحانی اسرار آبادی مطبوعہ لاہور۔ ۱۲۔

برائی - تو نیکی کا شہ نہیں دیکھتا گا۔ اور مجھے برائی نہیں پہنچتی۔  
حاصل کلام یہ کہ ”چاہ کن را چاہ در پیش“

دشمن کہ ہمیشہ مرا بد می بیند در آئینہ درون خود می نگرد	۳۵	حقا کہ نہ از روی خود می بیند آں صورت مرده رنگ خود می بیند
---	----	--

دشمن تو مجھے ہمیشہ بُرا دیکھتا ہے۔ بخدا وہ چشم خود سے نہیں دیکھتا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے دل کے آئینے میں دیکھتا ہے اور اُس کو اپنی ہی غمناک صورت لکھ آتی ہے۔ یعنی جو نکر وہ خود برا ہے اس لئے دوسرے لوگ بھی اُسے بُری دکھائی دیتے ہیں۔

بامردم نیک بد کنی باید بود مفتون معاش خود کنی باید بود	۳۶	در پایہ دیو و دخی باید بود مغفور بہ فضل خود کنی باید بود
---	----	---

نیک آدمیوں کے ساتھ بُرا نہیں ہونا چاہئے۔ شیطانی اور حیوانی مرتبہ پر نہیں ہونا چاہئے۔ اپنی معاش پر رشید نہیں ہونا چاہئے۔ اور اپنی فضیلتوں پر مغرور نہیں ہونا چاہئے۔

مستی کن و فریفتہ حق بگذار در خون کسی و مال کسی قصہ کن	۳۷	در عہدہ آجہاں منعم بادہ بیار داں لقمہ کہ داری ز کساں باز مدار
--	----	--

مستی نہ کر اور خدا کا فرض ادا کر۔ اگلے جہان کا میں ذمہ دار ہوں شراب۔ کسی کے خون اور مال کا قصہ نہ کر۔ اور جو لقمہ کہ تیرے پاس ہے اُسکے دینی میں دینے نہ کر۔

مردانہ بیاز خویش پیوند بھر ہر چیز کہ بہت سدا را بہت ترا	۳۸	خود را تو ز بند زن و فرزند بھر پایند چگونہ رہ روی بند بھر
--	----	--

مردانگی کر اور خودی چھوڑ دے۔ اپنے آپ کو زن و فرزند کی قید سے ہلکا کر دو۔

یعنی چیزیں ہیں سب تیرے لئے سدا رہیں۔ جب تک تیرے پاؤں بندھے ہیں تو کس طرح چلے گا۔ ان زنجیروں کو توڑ دے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ سلسلہ تعلقات کو کم کر دے۔ جب تک اپنی جان کی۔ یا زن و فرزند اور مال و متاع کی فکر و اسٹیگر رہے گی تو قطع منازل نہیں کر سکے گا۔

قل ان کان آباؤکم و ابناءکم و اخوانکم و انسا و اجکم و عشیرتکم و اموالن اقترفتوہا و تجارعتکم تخشون کسادھا و مسلکن ترضونھا احب الیکم من اللہ و رسولہ و جہاد فی سبیلہ فترجوا حتی یاتی اللہ بامرہ۔ واللہ لا یہدی القوم الفاسقین ؕ (التوبہ)

از جملہ رفنگان این راہ دراز	۳۹	باز آمدہ کو کہ بہا گوید راز
دہار دریں سراپہ از ردی آرز		چیزی نگذاری کہ نئی آئی باز

جو لوگ عدم کے لیے سفر پر چلے گئے ان میں سے کوئی بھی واپس نہ آیا کہ کوئی راز کی بات بتاتا۔ خبردار اس دار فانی میں حرص کی وجہ سے کچھ بھی جمع کر کے نہ چھوڑ جانا۔ کیونکہ تو پھر واپس نہیں آئے گا۔

مطلب یہ کہ جو کچھ جمع کر کے تو چھوڑ جائے گا۔ اوروں کے کام آئے گا۔ تجھ اس سے کیا فائدہ؟

ز جمع مال ندائم نشاط مسک چیت	کہ سچو کیسہ زرا ز بہر دیگرے دارد
------------------------------	----------------------------------

تا سر نکتم و درست ای مایہ ناز	۴۰	کو تہ نہ کنم زدا منت دست بینان
ہر چند کہ راہم بتو دوست و دراز		در راہ بہر دم و نردم ز تو باز

اے مایہ ناز! جب تک میں تیرے ساتھ مل نہ جاؤں گا۔ تیرے دامن سے نیاز کا ہاتھ کوتاہ نہ کروں گا۔ تجھ تک پہنچنے کا راستہ ہر چند بہت دور و

درا دہے۔ لیکن میں چلتے چلتے راہ میں غرجا نا پسند کر ڈنگا۔ لیکن واپس نہ ہونگا۔

دائم نہ رسد ذرہ بخورِ شید و لیکن شوقِ طیراں می کشد اربابِ ہم را

(عرفی)

یہ رُبا عی غالباً شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی ہے (۱)۔

از آتشِ آخرت نمی دارِ می پاك  
چون بادِ اجل چراغِ عمرت بکشد

۴۱

در آبِ ندامت نشدی ہرگز پاك  
ترسم کہ تر از ننگِ پذیرِ دغاك

مجھے دوزخ کی آگ کا ڈر نہیں۔ ندامت کے پانی سے تو نے اپنے آپ کو کبھی پاک نہیں کیا۔ جب موت کی ہوائیری عمر کے چراغ کو بجھا دے گی۔ مجھے ڈر ہے کہ اُس وقت مٹی بھی بوجہ عار کے مجھے اپنے اندر جگہ نہ دے گی۔  
دوسرے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے کبھی اپنے گناہوں پر ندامت نہیں ہوئی۔ اور تو نے توبہ نہیں کی۔

بگدردِ دلادِ سوسہ فکرِ محال  
آزاد شو و مجرودِ بادہ پرست

۴۲

درکش قبحِ بادہ و بگدازِ ظلال  
تا مردِ شوی سی بسرِ حدِ کمال

اے دل! فکرِ محال کے دوسوہ کو چھوڑ دے۔ شراب پی اور غم دور کر یا کر  
ہو جا۔ مجرود ہو جا اور بے پرست ہو جا تا کہ تو مردِ خیائے اور سرِ حدِ کمال کو پہنچ جا دے۔

آخرِ گشتِ شب دروزِ بدینا نگراں  
آخرِ نفسِ مہین و باز آئی بخود

۴۳

اندیشہ نمی کنی تو از روزِ بگراں  
کایام چگونہ میکند بادِ گراں

اے کہ دن رات تو دنیا میں مشغول ہے۔ روزِ قیامت (یارِ دوزمگ) کی تجھے کچھ فکر نہیں۔ آخر ہوش میں آ۔ اور دیکھ کہ زمانہ دوسروں کے ساتھ کیا کر رہا ہے۔

مطلب یہ کہ دوسروں کا انجام دیکھ کر عبرت حاصل کر۔

شربتِ نایب ازین تباہی کردن گیرم کہ سراسر این جہاں ملک شد	۴۳	زین ترکِ ادا و امر و نواہی کردن جز آنکہ رہا کنی چہ خواہی کردن
---	----	--

مجھے اس تباہ حالی سے اور ادا و امر و نواہی کے ترک سے شرم نہیں آتی۔  
فرض کیا کہ تو ساری دنیا کا مالک ہو گیا۔ لیکن آخر کار سوا اس کے کہ تو اسے چھوڑ  
جائے اور کیا کرے گا۔

تو آمدہ ببادشاہی کردن بخیر و خمدی دی و نباشی فردا	۴۵	باخوشی تو زین تباہی کردن پیدا است کہ امروز چہ خواہی کردن
--	----	---

کیا تو بادشاہی کرنے کے لئے آیا ہے۔ اس تباہ کاری کو چھوڑ اور ہوش میں آ  
ابتدا میں بھی تو کچھ نہ تھا۔ انجام کار بھی تو کچھ نہیں رہے گا۔ پس غماہ رہے۔ کہ آج  
تو کیا کر سکتا ہے۔  
حاصل یہ کہ تیری ابتدا بھی عدم انتہا بھی عدم۔ اس چند روزہ زندگانی میں  
تو کیا کچھ کرے گا۔

برسوجب عقل زندگانی کردن استاد تو روزگار چاہیکدست است	۴۶	شاید کردن و می ندانی کردن چندان بہت زندگانی کردن
---	----	---

مجھے چاہئے کہ عقل کے مطابق زندگانی بسر کرے لیکن تو اس طرح زندگانی بسر  
کرنا نہیں جانتا۔ مگر لالاک زمانہ تیرا استاد ہے تیرے سر پر اتنا بار لگا کہ تو خود حکیم جائیگا۔  
خلاصہ یہ کہ طوعاً و کرہاً مجھے راہِ راست پر نہ لپڑے گا۔

از گردش این مائر و بربایان	۴۷	برخورداری و دونوع مردم و ادیان
----------------------------	----	--------------------------------

یا با خبرے تمام از نیک و بدش	یا بخبر از خود و از کار جہاں
------------------------------	------------------------------

اس دائرہ بے پایاں کی گردش میں (یعنی دنیا میں) صرف دو قسم کے آدمی باہر آتے ہیں۔ ایک وہ جن کو نیک و بد کی تمام و کمال خبر ہو۔ دوسرے وہ جو اپنے آپ سے اور دنیا سے بالکل بے خبر ہوں۔

مطلب یہ کہ یا تو آدمی کو علوم پر کامل دسترس ہو۔ یا بالکل بے بہرہ ہو۔

بین میں حالت خطرناک ہے۔ دُہی بات ہے ”نیم مآخذہ ایمان“

صیاد نہ حدیث بدتخر مکن	۴۸	چیزیکہ نخواندہ تو تفسیر مکن
چوں پیر حقیقت از تو معنی طلبد		از دیدہ مکن ادا و تقریر مکن

تو شکاری نہیں ہے۔ شکار کی باتیں نہ کر۔ جو چیز تو تے نہیں پڑھی۔ اوس کی تشریح نہ کر۔ جب پیر حقیقت تجھ سے معافی دریافت کرے۔ تو آنکھوں سے بیان کر دے اور تقریر نہ کر۔

مطلب یہ کہ حقائق و معارف کے بیان میں زبانی گفتگو بے فائدہ ہے۔ آنکھوں کے اشارے سے کام چلتا ہے۔ یا یہ کہ چشم گریاں سے سچے حل ہوتے ہیں۔ اور خصوصاً وہ مضامین جن کا تو ماہر نہیں ہے۔ اُن کے متعلق زبان نہ کھول۔

چونکہ علمت نیست کمتر کن سخن	خرج تو در خورد و خل خویش کن
(عطار)	

تا بتوانی خدمت رنداں میکن	۴۹	بنیاد فساد دہر ویراں میکن
بشنو سخن بر است از عمر حقیقا م		میںخو رہ زمین و احساں میکن

جہاں تک ہو سکے رندوں کی خدمت کر۔ زمانے سے فساد کی بنیاد

اُکھاڑ ڈال - عمر قیام سے سیدھی بات سن کہ شراب پی - اور سرود و سماں  
میں مصروف رہ لیکن احسان کر -

راہ زون - سرود گفتن - گانا بجانا (بہار عجم و ہفت قلزم)  
خلاصہ یہ ہے کہ اگر تو خلق خدا سے احسان کرے گا تو تیرے کئی گناہ  
بختے جائیں گے - بشراب و سرود حرام اور ممنوع ہیں لیکن باوجود ان کے  
ارتکاب کے بھی اگر تو لوگوں سے نیکی کا سلوک کرے گا - تو انجام بخیر ہوگا - احسان  
کی ترغیب ہے اور کچھ مزا دہنیں -

مباحش درپے آزار دہر چہ خواہی کن | کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست  
(حافظ)

آں کہ دو قفست براحوالِ جہان | ۵۰ | شادی و غم و رنج بروشد آسائیں  
چوں نیک بد جہاں بسر خواہ شد | خواہی ہمہ دار و باش و خواہی دریاں

جو شخص زمانے کے حالات سے واقف ہے - خوشی اور رنج و غم اوس پر آسائیں  
ہو جاتے ہیں - دنیا کی خوشی اور رنج تو گزر جانے والی چیزیں ہیں - تو اگر چاہتا ہے  
تو ہمہ تن دردین جا اور اگر چاہتا ہے تو درماں ہو جا -  
مطلب یہ کہ دنیا کی خوشی اور غم گزشتہ ہیں - اس لئے بہتر یہی  
ہے کہ تو اس چند روزہ زندگی کو خوشی سے گزار دے -

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے  
اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی - وہ گئی ہے اُسی بھی گزار دے

ایدل ز غم جہاں کہ گفت خوش | ۵۱ | یا ساکنِ عشق نہ گردوں شو  
دانی چہ لئی چو نیست سامانِ مقام | انکار دروں نیامدی بیرون شو

ایدل تجھے کس نے کہا ہے کہ دنیا کے غم میں خون ہو جا - یا آسمان کے



عشرہ خانہ میں مقیم ہو۔ تو جانتا ہے کہ یہاں تیرا قیام مستقل نہیں۔ تو کیا کر سکتا ہے  
یہی سمجھ کہ کبھی تو آیا ہی نہیں تھا۔ اور نکل کر چلا جا۔  
حاصل کلام یہ کہ دنیا کے غم کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے اور آسمان کو  
فریوں میں نہیں آنکڑا چاہئے۔ جب دنیا کا قیام صرف چند روزہ ہے۔ تو بہتر یہی ہے۔  
کہ انسان سمجھے کہ میں کبھی آیا ہی نہیں تھا اور چلے جانے کا سامان کرے۔

غزہ چر شوی بہ مسکن کا پٹانہ مخوابہ بادی دلو افروز شیخ	۵۲	بر عمر کہ مہست حاصلش افسانہ بر رہگذر سبیل چہ سازی خانہ
--	----	---

جب تیری عمر صرف ایک افسانہ ہے تو مسکن و مکان پر تو کیوں مغرور ہوتا ہو  
تندہ ہوا میں رہ کر چراغ جلاتے یا سیلاب کے راستہ پر مکان بناتے گا کیا فائدہ ہے۔  
مطلب یہ ہے کہ چند روز میں نہ تو رہے گا نہ تیرے مکان رہیں گے۔ پھر دنیاوی  
دولت پر مغرور ہونا فضول ہے۔

دانی زیر رو قنادہ است و چہ راہ کیدار دودہ زبان ولیکن خاموش	۵۳	آزادی سرو و سوسن اندر افواہ دان راست و دودہ ولیکن کوتاہ
---	----	--

تو جانتا ہے کہ لوگ سرو اور سوسن کو کیوں آزاد کہتے ہیں وجہ یہ ہے  
کہ سوسن کی کئی زبانیں ہوتی ہیں اور پھر خاموش ہے اور سرو کے کئی ہاتھ ہوتے  
ہیں لیکن کوتاہ۔

سوسن مشہور بھول ہے۔ اس کی پتیوں کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس  
کی چار قمیص ہیں جس کا رنگ سفید ہوتا ہے اسے سوسن آزاد اور سوسن دہ  
زبان کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ انسان کو خاموشی اختیار کرنی چاہئے۔ اور دست درازی  
سے پرہیز کرنا چاہئے۔

اگر اس پر اراق است و اگر فیروزہ ۵۴ مغرور بشو بدولت دہ روزہ  
از قہر فلک ایچ کسے جان تبرد امروز سبوشکست و فردا کوزہ

اگرچہ تیرے پاس گھوڑے - سامان جنگ اور لعل و جواہر موجود ہیں -  
لیکن اس چند روزہ دولت پر مغرور نہیں ہونا چاہئے - آسمان کے قہر کوئی  
شخص جاں بر نہیں ہوا - آج سب لوگ جاتا ہوا درکل کوزہ -  
یہ اراق - سامان جنگ - مثلاً تلوار - نیزہ اور بندوق - (بجاری ہتیار مثلاً توپ  
وغیرہ اس میں شامل نہیں) فیروزہ - ایک قسم کا قیمتی پتھر - مراد جواہرات -  
جو تھے مفرے کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی چھوٹی بڑی چیزیں سب یکے  
بعد دیگرے تلف ہو جانے والی ہیں -

بس خون کساں کہ چرخ بیباک برنجیت ۵۵  
بر حسن و جوانی آری سپر غرہ مشو بس گل کہ بر آید از گل پاک برنجیت  
بس غنچہ ناشگفتہ بر خاک برنجیت

بیباک آسمان نے بہت لوگوں کے خون گرائے ہیں - بہت پھول زمین  
سے پیدا ہوئے اور بالکل معدوم ہو گئے - اے نوجوان! حسن اور جوانی  
پر مغرور نہ ہو - بہت غنچے بن کھلے مرجھا جاتے ہیں -

بیوی ستہ ز بہر شہوت نفسانی ۵۶  
آگاہ نہ کہ آفت جان تو اند این بان شریف را بھی رنجانی  
آہنا کہ تو در آرزو ایثانی

تو ہمیشہ شہوات نفسانی کے لئے اپنی شریف جان کو تکلیف میں رکھتا  
ہے - کیا تجھے معلوم نہیں کہ وہ لوگ اور وہ چیزیں جن کی تجھے آرزو رہتی ہے -  
تیری جان کی آفت ہیں -  
مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جس چیز کی تجھے زیادہ محبت ہے - وہی چیز

تیرے لئے باعث تکلیف ہے۔

منہ تائیواں در چینہ د کس دل | کہ دل برداشتن کارے ست شکل

زہنا رکنوں کہ میتوانی بارے | ۵۷ | بردار ز خاطر عزیزاں بارے  
کیں مملکت حسن نہ ماند جاوید | از دست تو ہم بر دل و دیکبارے

خبردار وقت ہے۔ جہاں تک ہو سکتا ہے عزیزوں کی دلجوئی کر۔ کیونکہ حسن کی سلطنت ہمیشہ بہنیں رہتی آخر تجھ سے بھی چلی جائیگی۔ یہی دن ہیں دُعا یلو کسی کے قلب فطری جوانی آہنیں سکتی مری جاں پھر تڑ سر سے

خواہی کہ پسندیدہ اناام شوی | ۵۸ | مقبول قبل خاصہ د عام شوی  
اند پر د مومن و جہود و ترسا | بدگو د مباحش تا نکونام شوی

اگر تو چاہتا ہے کہ ہر دلعزیز بنے اور خاص د عام کا مقبول خاطر ہو تو چاہئے کہ خواہ مسلمان ہو یا جہود و نصاریٰ کسی کے پیچھے اُس کا برا نہ کہے۔ اس طرح تو نیک نام ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ کسی کی عنیت نہ کر۔

گر روئیں بجملہ آباد کنی | ۵۹ | چنداں نہ بود کہ خاطر د شاد کنی  
گر بندہ کنی بلطف آزاد کنی | بہتر کہ ہزار بندہ آزاد کنی

اگر تو تمام روئے زمین کو آباد کرے تو اتنی اچھی بات نہیں جتنی یہ کہ تو کسی کے دل کو خوش کرے۔ لطف و مہربانی سے کسی آزاد آدمی کو اپنا غلام بنا لینا ہزار غلاموں کو آزاد کرنے سے بہتر ہے۔

مطلب یہ کہ کسی کے دل کو خوش کرنا اور کسی کو اپنا مٹون احسان بنالینا تمام نیکیوں سے بڑی نیکی ہے۔

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی شاہ علاؤ الدولہ کی ہے (۱)  
اور بعض نے لکھا ہے کہ ابوسعید ابوالخیر کی ہے - (۲)

در راہ نیاز ہر در راہ یاب	۶۰	در کو حضور مقبلے را در یاب صد کعبہ آب گل بیکدل نرسد
---------------------------	----	--

نیاز مندی سے کسی کی دلجوئی کر - اور کو چہ حضور میں کسی مقبل کو ڈھونڈ  
آب و گل کے سو کعبے ایک دل کے برابر نہیں - کعبہ کی طرف کیوں جاتا ہے  
کسی دل کو قابو کر -

کعبہ بگاہ خلیل آراست	دل گزر گاہ جلیل اکراست
----------------------	------------------------

از کبر مدار تیج در دل جو سے	۶۱	از کبر بچاؤ نرسید است کسے چون لب بتاں شکستگی عادت کن
-----------------------------	----	---

• دل میں غرور کی ہوس نہ رکھ - کیونکہ غرور کی وجہ سے کبھی کوئی آدمی مراد کو نہیں  
پہنچتا - معشوق کی زلف کی طرح شکستگی (یعنی عجز و نیاز) کی عادت کر - بیشتر اس کو  
کہ تار نفس منقطع ہو جائے -

گر شادی خوشی در دل میدانی	۶۲	کا سودہ در ایغے بنشانی در ماتم عقل پیش بنشین ہمہ عمر
---------------------------	----	---

اگر تو اپنے دل کی خوشی اس بات میں دیکھتا ہے کہ کسی آسودہ دل کو نانویش  
کرے - تو تمام عمر اپنی عقل کا ماتم کرتا رہے - اور اسی نصیبت میں رہے کیونکہ تو بڑا  
نادان ہے -

(۱) دیکھو آشکدہ آذر ترجمہ شاہ علاؤ الدولہ - ۷ - ۲۶ - یہ تذکرہ حسینی ترجمہ  
ابوسعید ابوالخیر رباعیات ابوسعید ابوالخیر مطبوعہ لاہور - ۱۲ -

مطلب یہ کہ اگر دوسرے کو ناخوش کر کے تو خوش ہوتا ہے تو سمجھ کہ تو بڑا  
احق و نادان ہے -

دانی کہ سفیدہ دم خروس تھری	۴۳	ہر خطہ چرا سہی کند نوحہ گری
بہنی کہ نمودند در آئینہ صبح		کر عمر شبے گذشت و تو بجزری

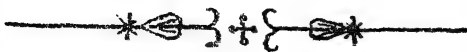
کیا تجھے معلوم ہے کہ صبح کے وقت مرغ بار بار کیوں فریاد کرتا ہے - وجہ  
یہ ہے کہ اُس کو صبح کے آئینہ میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ عمر سے ایک رات  
گزر گئی اور تو غافل ہے -

غافل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہر سنادی		اگر دوس نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی
-----------------------------------	--	--------------------------------------

گر کام دل از زمانہ تقویٰ کینی	۴۴	بیمائدہ خود را ز غماں پیر کینی
گیرم کہ ز دشمنان نیالی بردوست		چون دوست بھانڈ چہ تدبیر کینی

اگر تو زمانے سے اپنے دل کی مراد چاہتا ہے تو سمجھ لے کہ بے فائدہ غموں  
سے اپنے آپ کو بوڑھا بناتا ہے - فرض کیا کہ دشمنوں کے ظلم سے تو دوست  
کے پاس فریاد لیجائے گا - لیکن اگر دوست ہی جفا کرنے لگے تو پھر کیا کرے گا -  
حاصل کلام یہ کہ زمانہ کبھی تیرے حسب منشا نہیں چلے گا - اس لئے  
بے فائدہ فکر نہ کر -

یہ رباعی شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے (۱)



# عیش کو شش

نوروز و نور بہار دوسے دو دربار خوش است  
باہر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست  
(باہر)

حکیم صاحب کی طبیعت بادشاہوں سے بھی زیادہ نازک تھی۔ اُون کا غنچہ دل اس قدر لطیف تھا کہ ذرا سی ناموافق ہوا سے بھی مڑجھا جاتا تھا۔ باغ دینا کی بہار چند روزہ ہے۔ وہ جانتے تھے کہ عہد خزاں میں باد صحر کے جھونکے آخر کار اس گلشن کی شادابی کا خاتمہ کر دیں گے۔ اس لئے وہ ہمیشہ اسی کوشش میں رہے کہ جو وقت خوشی سے گزر سکے او سے غنیمت سمجھ کر خوشی سے ہی گزارنا چاہتے چنانچہ اُن کی شاعری کا بھی ایک معقول حصہ اسی تعلیم کے لئے وقف ہو گیا۔ اس باب کے نیچے اُن کی رباعیات کی تعداد اس امر کی شاہد ہے کہ وہ تمام عمر فکر اور آلام کے روح فرسا حملوں کی مدافعت کرتے رہے۔ رشتہ حیات کی کوتاہی کو وہ محسوس کرتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ اُسے آتش غم سے جلنے دیں۔ عی  
ایں رشتہ را سوز کہ چندان از نیست

اس بات میں تمام شاعر اور کئی فلاسفر حکیم صاحب کے ہم خیال رہے ہیں۔ کسی شاعر کے دلیوان کو اٹھا کر دیکھو۔ اس مضمون پر کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا۔ نار اتنا ضرور ہے۔ اور بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اور کسی شاعر کے کلام میں اس مضمون کا اعادہ اس کثرت کے ساتھ نہیں۔ جس کثرت کے ساتھ رباعیات  
عمر خیام میں پایا جاتا ہے۔

دیکھئے امیر خسرو اس بات پر کتنا زور دیتے ہیں۔ کہ جب حیات

ستار ناپائدار ہے اور زندگی کا زمانہ ٹھوڑا ہے - تو ضروری ہے کہ ہم اسوقت کو غنیمت سمجھیں اور عیش و آرام سے عمر گزار دیں - فرماتے ہیں -

بیانا تاج گل و صہبائے با شیم ز گل نازک تریم و چند گاہے بیا یار و با ما باش امروز چوتھا بودے باید ہماں یہ	کہ گل باشد بے و مانہ با شیم بخیر زیر گل و خار نہ با شیم چو می دانی کہ ما فردا نہ با شیم کہ با ہم صحبتاں تنہا نہ با شیم
---	---

ہلائی کے یہ دو شعر بھی اسی مضمون پر ہیں -

بہار می رسد آہنگ باغ کنواں پیش پیمانہ بیار و بہادہ کہ بعد ازین	کہ رفتہ باشی و بار دگر بہار آید دوران ز خاک ما و تو پیمانہ ساختہ
---	---

میر حیدر نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے -

دریں فضل گل ہر چہ داری بے دہ کسی اور استاد نے کیا اچھا کہا ہے -	مبادا کہ دیگر بہارے نیاید
--	---------------------------

دو بیتیم جگر کرد روزے کباب دریں جا کہ بے ما بے روزگار بساتیر و دی ماہ و اردی بہشت	کہ میگفت گویندہ بار باب بیاید گل و بشگفتہ نو بہار بیاید کہ ما خاک با شیم و خشت
---	--

حکیم صاحب کی رباعیات اس مضمون پر اس قدر ہیں کہ گویا اُس پامالی کی حد تک پہنچا دیا - لیکن کسی رباعی کو دیکھو جدت انداز سے خالی نہیں - بات یہ ہے کہ یہ مضمون بھی ”قصہ ہائے دوست“ کی طرح اس درجہ کا دلپذیر اور جان افزا ہے کہ اس کے تکرار میں بھی قند نہ کر کے مزے ہیں - فرماتے ہیں -

آمد سحر ز ند از میخانہ ما	۱	کاے رند خرایاتی دیوانہ ما
---------------------------	---	---------------------------

زراں پیش کہ پرکندہ پیالہ ما	برنجیز کہ پرکندہ پیالہ ز سے
<p>ایک دن صبح سویرے ہمارے میخانے سے یہ آواز آرہی تھی۔ کہ اے پیالہ سے زندہ باقی دیوانے! اٹھ کہ پیالہ شراب سے بھر لیں۔ پیشتر اس کے کہ ہماری زندگی کا پیالہ لبریز ہو جائے۔ پرکندہ کا فاعل عالمان قضا و قدر۔ پرکندہ اور پرکندہ کا مقابلہ لطیف۔ بعض تذکروں میں یہ رباعی سلمان کی بیان ہوئی ہے۔ (۱) اور ایک جگہ اس رباعی پر جاتی گیلانی کا نام بھی دیکھا گیا ہے۔ (۲)۔</p>	
پرکندہ گرچہ تراز درد سرست بشتاب کنواری عمر من گزرا	زراں بادہ کہ عمر راجا گزرا برنہ بکفم کہ کار عاقم عمر است
<p>اُس شراب سے جو زندگی کے لئے ایک نازہ زندگی ہے ایک پیالہ بھر دے۔ خواہ تجھے اس میں درد سر بھی کیوں نہ ہو۔ پھر یہ پیالہ میرے ہاتھ پر رکھ۔ کیونکہ دنیا ایک افسانہ ہے۔ جلدی کر۔ کہ میری عمر گزر رہی ہے۔ سحر۔ افسانہ۔ بے بنیاد اور بے حقیقت چیز۔</p>	
حال خوش کن تو ایدل سودارا بسیار بتا بد و نیا ہمارا	چوں غمیرہ نمی شود کسی فردا مژدہ نش بخیر ماہ ایماہ کہ ماہ
<p>جب کوئی شخص کل کا ذمہ دار نہیں ہوتا۔ تو چاہئے کہ آج تو اپنے سودا کی دل کو خوش رکھے۔ اے ماہ لقا! چاندنی رات میں شراب پی۔ کیونکہ چاند بدلتا ہمک چمکتا رہتا ہے اور ہم نہ ہوں گے۔</p>	
(۱) دیکھو آتشکدہ آذر نوحیہ سلمان۔ ۲۔ ۳۱۔ دیکھو گلستان مسترث صفحہ ۳۱۴۔ ۳۲۔	



لفظ ماہ کا تکرار لطف سے خالی نہیں۔

دیں عمر گزینہ پاؤں چوں سیمابست دریاب کہ آتش جوانی آبت	۴	ہے برکت من نہ کہ دلم ورتا بست برخیز کہ بیداری دولت خوابست
--	---	--

شراب (کاپیالہ) میرے ہاتھ پر رکھ۔ کیونکہ میرا دل تیرے شراب میں ہے اور یہ عمر پارے کی طرح بہت جلد گزر جانے والی ہے۔ اٹھ! کیونکہ بخت و دولت کی بیداری محض خواب ہے۔ (یعنی عارضی اور ناپائیدار ہے) سمجھ لے کہ جوانی کا جو شراب سے ہے۔

حل کن بحال خویشی شکل ما زناں پیشتر کہ گوزہ کند از گل ما	۵	برخیز و بیا بنا ز بہر دل ما یک گوزہ میار تا لوش کسب
--	---	--

اٹھ اور میری دلجوئی کے لئے ناز کے ساتھ آ۔ اور اپنے بحال سے میری شکل کو حل کر۔ شراب کا ایک گوزہ لاتا کہ اُسے پلین پیشتر اس کے کہ ہماری منی سے لوگ گوزے بنائیں۔

اکیں عمر گزشتہ ورنیا پی۔ دریاب تو تیر شرب روز ہے نوش شراب	۶	روز دو مہلت است بخور می ناب دانی کہ جہاں رو بخورانی دارد
--	---	---

دو چار دن کی مہلت ہے خالص شراب پی لے۔ اچھی طرح سمجھ لے کہ گزری ہوئی عمر پھر ہاتھ نہیں آئے گی۔ تجھے معلوم ہے کہ جہاں خرابی کی طرف جا رہا ہے اس لئے تو بھی دن رات شراب پیتا رہے یعنی تو بھی خرابی ہی اختیار کرے مطلب یہ ہے کہ جہاں فانی ہے اور فنا کی طرف جا رہا ہے۔ چند روزہ مہلت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اور شراب نوشی کر۔ شراب کو خراب اور شراب خانہ کو خراب خانہ کہتے ہیں۔ اس لئے تیسرا اور چوتھا شعر عہ کی باہمی رعایت ظاہر۔

ہا مادر مقلب بنی گرد و جفت  
بیر ز خرابات بر دل آمد و گفت

چاروب طرب خانہ پاک برفت  
مخوڑ کہ بھر بات می باید خفت

گھوڑہ سگہ اب ہمارے نزدیک نہیں آسکتا۔ چاروب طرب کے ہمارے گھر کو بالکل صاف کر دیا ہے۔ شراب خانہ سے ایک بوڑھا باہر آیا اور کہنے لگا کہ شراب اپنی کیونکہ تو مدتوں تک سوتا رہے گا۔ چاروب طرب سے مراد شراب ہوگی۔ مذکرہ صینی میں بولانا حافظ علی کی ایک رباعی نظر سے گزری۔ اسی طرز میں ہے اور خیام کی رباعی سبب جہا بہتر ہے۔

مُرنِ سحری بنا د آہ بگفت  
برخیز کہ در خاک بے خواہی خفت

ہنگام سحر کہ ز گس و لالہ شگفت  
سے نوش کہ بے نشہ بے خواہی بود

ای مونس دل حریف و دہم و جفت  
ہر لالہ پڑ مردہ خواہد بشگفت

مخوڑ کہ زیر گل پہنچو ابی خفت  
ز ہمارے گوتو این از نہفت

شراب پی کیونکہ تو مدتوں تک بے مونس و حریف اور دہم و جفت کے بیخبر تن نہا مٹی کے نیچے سوتا رہے گا۔ خرد دار پوشیدہ راز کسی کو نہ بتانا۔ کیونکہ ہر ایک پڑ مردہ لالہ یہ راز سن کر شگفتہ نہیں ہو سکتا۔ مطلب یہ کہ ہر ایک مردہ دل ان باتوں کے سننے کے قابل نہیں اور ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔

برخیز و بجایم بادہ کن غم دست  
فردا ہمہ ز خاک تو بر خواہد دست

چوں ابرہہ نو روز در رخ لالہ بست  
ایں سمر کہ امر و زمانہ گشت

جب کہ نو روز کے دن بارش نہ گئی لالہ نے چہرہ کو دھو دیا ہے۔ اٹھ۔

اور پختہ ارادہ کر کے شراب کا پیالہ لے۔ یہ سبزہ جو آج تیری تفریح کا باعث ہے۔ کل تیری قبر پر اُگے گا

از منزل کفر تا بدین کیفیست	۱۰	وزعالم شک تا یقین کیفیست
این کیفیست عزیز را خوش می دار		کز حاصل عمر ما میں کیفیست

ایک دم میں آدمی منزل کفر سے دین تک اور مقام شک سے یقین تک پہنچ سکتا ہے۔ اس ایک گرامی قدر دم کو خوشی سے گزار۔ کیونکہ ہماری عمر کا حاصل یہی ایک دم ہے۔

مطلب یہ کہ وقت کے ایک لمحہ کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ آدمی ایک دم میں کیا سے کیا ہو سکتا ہے۔ گزشتہ اور آئندہ پر تو کچھ مدار نہیں زندگی کا حاصل یہی زمانہ حال کا موجودہ وقت ہے۔ اسے غنیمت سمجھو اور خوشی سے گزارو۔

ایدل جو زمانہ می کند غمتناکت	۱۱	ناگہ برود ز تن روان پاکت
بر سبزہ نشین خوشنمی رودر چند		زاں پیش کہ سبزہ بر دم دار خاکت

اے دل زمانہ تجھے عکین رکھتا ہے اور آخر کار تیری جان پاک بھی تیرے جسم سے اچانک نکل جائے گی۔ اس لئے تجھے چاہئے کہ چند روزہ زندگی کو سبزہ زار پر بیٹھ کر خوشی سے گزار دے۔ پیشتر اس کے کہ تیری قبر پر سبزہ اُگے۔

چون لاله نوردن قد جلیر بدست	۱۲	بالالہ رخ اگر ترا خدمت ہست
دویش بخور می کہ این طرح کہن		ناگاہ ترا چو خاک گردانند پست

اگر موقع ملے تو کسی گروہ کے ساتھ نوردن کے دن لائے کی طرح پیالہ ہاتھ میں لے اور خوش ہو کر شراب پی۔ کیونکہ آسمان تجھے اچانک مٹی کے

ساتھ مٹی کر دے گا۔

گل لالہ کو جام نے سے تشبیہ دیا کرتے ہیں مثلاً۔

ازالفعال لعل لبث لالہ در چمن دیگر بدست خویش نہ گیر دیباہ را

ساتی عیش است و ہمہ برافروختہ است  
دانی کہ اجل چو برق خرمین سوزا  
۱۳  
مردہ کہ فلک نکتہ آموختہ است  
تا در نگر خرمین ماسوختہ است

اے ساتی خوشی کا دقت ہے اور چاندنی رات ہے۔ شراب پیا۔  
کیونکہ آسمان نے ہمیں یہ عجیب نکتہ بتایا ہے۔ کہ موت ایک خرمین سوز بجلی ہے اور  
دیکھتے دیکھتے ہمارے خرمین ہستی کو جلا دے گی۔

خدا جانے چاندنی رات میں کیا دھوا ہے کہ مرزا غالب بھی کہتے ہیں۔

غالب جھپی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
پیتا ہوں روزا پر دشت باہتاب میں

ساتی گل و سیرہ پس طربنا شدہ است  
دوش و گنجیل کہ چون در نگر  
۱۴  
دربا کہ ہفتہ در خاک شدہ است  
گل خاک شدہ او سیرہ خاشاک شدہ است

اے ساتی اس دقت گھڑا اور سبزو زار ساہن فرحت بیٹے ہو رہیں۔  
اسے غنیمت جان۔ کیونکہ چند دنوں تک یہہ چیزیں خاک میں مل جائیں گی۔ شراب  
پی اور پھول چن۔ کیونکہ ترے دیکھتے دیکھتے پھول پژمردہ اور افسردہ ہو کر خاک ہو جائے گا۔  
اور سبزو خس و خاشاک۔

دوران جہاں ہے محمد و ساتی بیچ است  
ہر چند در احوال جہاں فی نگر  
۱۵  
بزم زمزمہ نادی عراقی بیچ است  
حاصل ہمہ عشرت و باقی بیچ است

دُنیا: وہ جہاں خیر شراب اور ساتی کے بیچ ہیں۔ ناسخ عراقی کے  
زمزمے کے بغیر بیچ ہیں۔ دُنیا کے حالات کو میں جس قدر غور سے دیکھتا ہوں۔

(معلوم ہوتا ہے) کہ زندگی کا حاصل عیش و عشرت ہے اور باقی شیچ ہے۔  
**نام عراقی** - نائے - (۱) ساز شہور - (عربی مزار) - مگلو - حلقوم - لحن - **عراق** - نام  
 مقام موسیقی مخصوص بوقت چاشت (برہان) مراد سماع و سرود -

اکنول گل سعادت پر بار است	۱۶	دست تو ز جام موی پر ابیکا راست مخوڑ کہ زمانہ دشمن غدا راست
---------------------------	----	---

اس وقت جب کہ نیری سعادت کا پھول شگفتہ ہے - تیرا ہاتھ جام لے  
 سے کیوں خالی ہے - شراب پی کہ زمانہ دشمن غدا ہے - ایسا موقعہ حاصل ہونا  
 پھر بہت مشکل ہے -

مہتاب بنور دامن شب بشکافت	۱۷	مخوڑ کہ دم خوشتر از آن تو ان یافت اندر سر خاک یک بیگ خوابد تافت
---------------------------	----	--

چاند نے اپنی چاندنی سے رات کے دامن کو پیار ڈالا ہے - شراب پی  
 کہ اس سے بہتر وقت پھر ہاتھ نہیں آئے گا - خوش رہ - اور یہ سمجھ لے کہ  
 چاندلوں تک ہم سب کی قبروں پر چمکا کرے گا -  
 چاندنی رات میں شراب نوشی کا کوئی خاص لطف ہوگا - مرزا غالب  
 کہتے ہیں -

غالب چچی شراب پر اب بھی کمی کبھی	پیتا ہوں روز ابرو شب مانتاب میں
----------------------------------	---------------------------------

محران خود بہ ابرو روز شجست	۱۸	این ہر شکستہ دل تو گشت درست او خیر آ کہ سبرہ از خاک تو مرست
----------------------------	----	--

محران نے اپنے چہرے کو نور روز کی بارش سے دھو لیا ہے بشکستہ دل  
 زمانہ تیرے موافق ہو گیا ہے - کسی سبز خط معشوق کے ساتھ کسی سبرہ زار پر

شراب نوشی کر۔ اے غافل آدمی (کچھ کرے) کیونکہ غریب تیری قبر سے سبز  
ادگئے والا ہے۔

روزیاب بھی شب مابین کب طرح شراب نوشی کا خامیہ درنہوتا ہے۔

مے کشو مژدہ کہ گھنگور گھٹائیں آئیں

ہم پہ رحمت ہوئی تو یہ پہ بلائیں آئیں

ہر کوئی قوی عقل در دل بیگاشت	۱۹	یک روز عمر خویش ضائع نگذاشت یار راحت خود گزید و ساغر برداشت
------------------------------	----	--

جس شخص کے دل پر عقل کا فرمان جاری ہے۔ وہ اپنی عمر سے ایک دن  
بھی ضائع نہیں کرتا۔ یا تو وہ خداوند کریم کی رضامندی ڈھونڈنے کی کوشش کرتا  
رہتا ہے۔ یا اپنے آپ کو خوش رکھنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ اور شراب  
نوشی کرتا ہے۔

مطلب یہ کہ معطل نہیں رہنا چاہئے۔ یا تو عبادت الہی میں مشغول ہونا  
چاہئے۔ یا میث و عشرت میں مصروف۔

بچوں عمر ہی رو دے بعد چہرہ بلخ	۲۰	پیمانہ چہرہ شود چہ شیریں چہ تلخ از سلخ بقرۃ آید و از عرقہ بہ سلخ
--------------------------------	----	---

جب عمر گزرتی جا رہی ہے تو پھر کیا ایجاد اور کیا تلخ۔ پیمانہ جب بسر  
ہونے والا ہے۔ تو پھر کیا بیجا اور کیا تلخ۔ شراب پی کیونکہ ہمارے بعد  
چاندیوں تک ہلال سے بدراور بدر سے ہلال بنے گا۔

سلخ۔ کھال اُتارنا۔ اصطلاحاً وہ دن جس کی مشام کو ہلال دیکھا جاتا ہے۔ وجہ  
تسمیہ یہ کہ جس طرح کسی جانور کی کھال اُتاری جاتی ہے۔ اُسی طرح چاند اُس  
دن آفتاب کی شعاعوں کے پردہ سے باہر نکلتا ہے۔

غمرہ - بغم - گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی - قوم کا سودار - بہتر ہر چیز - اول  
روز ماہ (بوجہ استعارہ از پیشانی - یہاں یعنی ماہ چہار دم استعمال ہوا ہے - کیونکہ پہلے  
چاند کی تمام حالتوں میں ہے سب سے افضل ہے (بہتر ہر چیز)

زان پیشکش نام تو ز عالم برو بکش سز زلف تے بند از بند	۲۱	مخور کہ جوئی رو و بدل خم برو زاں پیش کہ بند بندت از خم برو
---	----	---

پیشتر اس کے کہ تیرا نام جہان سے گم ہو جائے - شراب پی کیونکہ جب شراب  
کا اثر دل تک پہنچتا ہے اُس وقت غم دور ہو جاتا ہے - کسی معشوق کی زلف کے  
بند کیوں - پیشتر اس کے کہ تیرا بند بند جدا ہو جائے -

بر حشم تو ارچہ عالمے آرا بند بر باؤ نصیب تو لیشکت برابند	۲۲	یکراؤ بدالک عاقلاں یک رابند سیارچو تو شدند و بسیار آربند
---	----	---

اگرچہ جہان تیرے سامنے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیش ہوتا ہے -  
ایک بات یاد رکھ کیونکہ تمام عقلمند آدمیوں کا اس بات پر اتفاق ہے - اپنے حقہ  
کی عیش و عشرت سے مستفید ہو لے - کیونکہ تجھے (عقرب) دُنیا سے اٹھا لیجائیگے  
تجھ جیسے بہت پہلے جا چکے ہیں اور بہت آنے والے ہیں -

زان پیشکش بر سر تو بخون آرنند تو زرنہ ای غافل نادان آرنند	۲۳	فرماؤ کہ تابادہ گلگون آرنند در خاک نہند و باز بیرون آرنند
--	----	--

پیشتر اس کے کہ اچانک (موت) تیرے اوپر حملہ آور ہو - حکم دے کہ  
شراب شریخ تیرے پاس لائیں - اے نادان غافل تو سونا نہیں ہے - کیا  
دفعہ تجھے زمین میں گاڑ کر پھر باہر نکالیں گے -

اس رباعی میں بعث بعد الموت کا انکار نہیں ہے - مراد صرف یہ ہے کہ

کہ مر کر تو دوبارہ دنیا میں نہیں آسکے گا۔

شب نیست کہ آہ من بجز از سر گفتی کہ بتو بادہ خورم پس فردا	۲۴	دائرہ گریہ من پس بدیہا ز سر شاید کہ مرا عمر بہ فردا ز سر
---	----	---

کوئی ایسی رات نہیں کہ میری آہیں جو زانک نہ پہنچتی ہوں۔ اور میرے رونے کا سیلاب دریائے نہ پہنچتا ہو۔ (یاد دیا نہ بن جاتا ہو) تو نے کہا ہر کہ میں برسوں تیرے ساتھ شراب پیوں گا۔ شاید میری عمر کل تک بھی وفا نہ کرے۔

تیرے وعدہ پر ستر گراہی اور مہر کرتے	ہیں اپنی زندگی کا اگر اعتبار ہوتا
-------------------------------------	-----------------------------------

مخمر کہ بجائے تننت فترہ شود از دوزخ و بہشت فارغ میباش	۲۵	نہاکت پس زان بہالہ و خمرہ شود عقل بچین عمر چرا عمرہ شود
--	----	--

شراب پی۔ کیونکہ جب تیرا جسم مٹی میں جا کر مٹی ہو جائے گا۔ تو دوزخ و بہشت سے بہالہ و خمرہ فارغ ہو کر بیٹھ۔ عقل مند آدمی ایسی عمر پر کب مفرور ہو سکتا ہے۔

مکذرا کہ غم و ہمت و ہمت گہر مخمر بیکار سبزه آب ان	۲۶	دائرہ و فحاشی و غم گہر ز آب پیش کہ خاک و گہر
--	----	---

ایسا نہ ہو کہ غم و ہمت مجھ پر محصور کرے۔ در غم تیری زندگی کا تو فیہ تک کر دے۔ آب رواں کے کنارے سبزه پر بیٹھ کر۔ شراب پی پی پیش اس کے کہ خاک تجھے اپنے آغوش میں لے لے۔

فردا ہم فراق طے خواہد شد	۲۷	با طالع سعد قصد خواہد شد
--------------------------	----	--------------------------



معتشوقہ موافق ہست و ایام بکام | اکوں نغمہ نشاط کے خواہد شد

کل ذاق کا غم دور ہو جائے گا۔ نصیب یاد رہوں گے اور شراب کا شغل ہو گا۔ معشوق ہماری موافق ہے اور زمانہ کامرانی کا ہے۔ اگر اب عیش و عشرت نہ کریں گے تو پھر کب کریں گے۔

طبع ہمہ بار و بوجہ گل می خندد | ۲۸ دستم ہمہ با ساغر و دل پیوندد  
از ہر جزوی نصیب خود بردارم | زان پیش کہ جزو ہا بکل پیوندد

میری طبیعت بھول جیسے چہرے کے ساتھ خوش رہتی ہے۔ میرا ہاتھ ہمیشہ جام سے پر رہتا ہے۔ تمام جزئیات سے میں اپنا حصہ لے لوں گا۔ بیشتر اس کے کہ تمام جزد اپنے گل کے ساتھ جا کر مل جائیں۔ یعنی بیشتر اس کے کہ موت آجائے۔

یام بکنار بوجہ می باید بود | ۲۹ از عرصہ کنار بوجہ می باید بود  
این زہت عمر با تو گل وہ روز است | خندان لب تازہ روی می باید بود

شراب ساتھ لے کر ندی کے کنارے پر جا بیٹھنا چاہئے۔ عرصہ روزگار سے یک طرفہ رہنا چاہئے۔ ہماری عمر کی عیش بھول کی طرح چند روزہ ہے۔ اس لئے ہمیشہ بھول کی طرح خندہ بہ لب اور شگفتہ رو رہنا چاہئے۔ یہ مہربانی دیوان حافظ میں بھی موجود ہے (۱)

از دقہ عمر پاک می باید شد | ۳۰ وز دست اجل ہلاک می باید شد  
ایسا قیامت لقا تو خوش خوش مارا | آہے دردد کہ خاک می باید شد

دفترِ عمر طے ہو جائیو والا ہے ۔ اجل کے ہاتھ سے ہلاکت آنے والی ہے ۔  
اے ماہِ روساقی خوشی خوشی ہم کو شراب دے کہ ہم کو خاک ہو جائیو ۔

نہ جامہ عمر کہتے تو خواہد شد	۳۱	نہ ستر جہاں بجام تو خواہد شد
مخور بہ بسود کوزہ و اندوہ مخور		کیس کوزہ چو بشکند بسو خواہد شد

عمر کا جامہ کہن نیا نہیں ہو سکے گا ۔ دنیا تیری مراد کے مطابق نہیں  
ہو سکے گی ۔ سب اور کوزہ سے شراب پی اور غم نہ کیا ۔ کیونکہ (غقریب)  
تیرے جسم کا کوزہ ٹوٹ جائے گا ۔ اور اُس مٹی سے سب بنائے جائیں گے ۔

زان پیش کہ گوری زمین آگندہ شود	۳۲	واجزائے مرگم پر آگندہ شود
ای بادہ سراز گور صراحی بردار		باشد کہ دل مردہ من نہ شود

پیشتر اس کے کہ میں جا کر کسی قبر کی خانہ پُری کر دوں ۔ در میرے  
مُرتب اجزا پر آگندہ ہو جائیں ۔ اے شراب صراحی کی قبر سے نکل ۔ شاید  
کہ میرا مردہ دل زندہ ہو جائے ۔  
آگندہ ساز مصدر آگندن ۔ پُر کردن ۔

ساقی علم سیاہ شب صبح بربود	۳۳	برخیز و بوی معانہ را در درہ زود
بکشاؤ ز ہم دو ز نس خواب آلودہ		برخیز کہ تختنت بسو خواہد بود

اے ساقی صبح نے رات کے سیاہ جھنڈے کو گرا دیا ہے ۔ اٹھ ۔  
اور جلدی شراب دے ۔ اپنی خواب آلودہ زرگی آنکھوں کو کھول اور  
اٹھ ۔ کیونکہ تو (مرکر) مدتوں سوتا رہے گا ۔

جاگنا ہے جاگ لے افلاک کے سائے تلے		خسرت یک سوتا رہی کھا خاک کے سائے تلے
-----------------------------------	--	--------------------------------------

خوشن باش کہ عالم گذراں خواهد بود ایں کاسہ سرا کہ کوئی بینی یک چند	۳۴	روح از پیوستن لغوہ زناں خواهد بود زیر قدم کوزه گراں خواهد بود
دقت کو خوشی سے گزار کیونکہ جہاں گزر جانے والا ہے۔ روح جسم کے لئے لغوہ زن رہے گی۔ اور یہہ سروں کے کاسے جو تو دیکھ رہا ہو خوڑے دنوں کے بعد کوزه گروں کے پاؤں کے نیچے ہوں گے۔ یعنی مرنے کے بعد انسانوں کے سروں کی مٹی کوزه گروں کا کام آئیگی۔		
شادی ہا کہیں اندھاں خواهد بود تو بادہ خورد و غم جہاں پہنچ مخور	۳۵	خاک ہمہ در خاک بہاں خواهد بود خود غم خورد آنگہ جہاں خواهد بود
خوشیاں کر لے کہ غم آنے والے ہیں۔ تمام لوگ مٹی میں مٹی ہونے والے ہیں۔ شراب پی اور دُنیا کا غم بالکل نکھا۔ غم وہ کھائے جس کو دُنیا میں رہنا ہو۔ اندھاں۔ جمع اندوہ۔ یہ جمع خلاف قیاس ہے (بہفت قلم)		
دقت بحرست چیز اور طرفہ پس کایں حکیم عاریت درین کج فن	۳۶	پُر بادہ لعل کن بلوریں ساغر بسیار بچوئی و نیابی دیگر
اسے خواہ صورت لڑکے جمع کا دقت ہے۔ اُٹھ! اور ساغر بلور کو کٹرا سُرخ سے بھر دے۔ کیونکہ اس فنا خانہ میں یہہ ایک دم جو عاریتاً تجھے دیا گیا ہے۔ باوجود تلاش کے پھر ہاتھ آنے والا نہیں ہے۔ طرفہ۔ بھم۔ یعنی معشوق (غیاث اللغات)۔		
آن لعل در آب گینہ سادہ بیار	۳۷	داں محرم و مولن سر آزادہ بیار

چوں می دانی کہ کثرت عالم خاک

بادیت کہ زود بگذرد بادیه بیار

خالص آبکینہ میں شراب بھر کرنا۔ شراب ہو ہر ایک آزاد منش آدمی کی حرم و مولس ہے آ۔ تو جانتا کہ عالم خاک کا زمانہ حیات ہو اکی طرح جلدی گوار جانے والا ہے۔ اس لئے شراب لا۔  
سادہ۔ بمعنی خالص۔ (غیاث اللغات)

چوں نیست درین آرزو پرکار  
ہم درمی لعل و زلف دلبر آویز

۳۸

از مایہ عمر ایلیج بر خوردار  
دیں یکدم خویش را غنیمت سیدار

چونکہ اس دائرہ بے پرکار میں مایہ حیات سے کوئی شخص کبھی بر خوردار نہیں ہوا اس لئے شراب سرخ اور زلف معشوق کے ساتھ مشغول رہ۔ اور اس ایک دم کو غنیمت سمجھ۔  
دائرہ بے پرکار۔ یعنی عالم کون و فساد۔ بے پرکار اس لئے کہا۔ کہ یہ دائرہ بغیر پرکار کے بنایا گیا ہے۔ حالانکہ بغیر پرکار کے دائرہ بنانا ناممکن ہے۔

رو بر سر افلاک جہاں خاک انداز  
چہ جائے عبادت و چہ جائے نماز

۳۹

در میخو رو گردن خو برویاں مے ناز  
کز جملہ رفیقان سیکے نایب باز

افلاک جہاں کے سر پر خاک ڈال۔ شراب پیو اور مستیوں کی صحبت سے حظ اٹھا۔ نماز اور عبادت کا کیا موقع ہے۔ گئے ہوئے لوگوں میں سے ایک بھی واپس نہیں آیا۔  
دُ ہی بات ہے۔ ع

نماز کس کی کہاں کا روزہ ابھی تو مشغول شراب میں ہیں

۴۰	ایں چرخ کہ با کسے نیکوید راز مخو رکے بکس عمر دو بارہ نہ ہند	کشتہ بہ ستم ہزار محمود و ایاز ہر کس کہ شد از جہاں کنی آید باز
----	--	--

یہ آسمان جو اپنے راز کسی کو نہیں بتاتا۔ اس نے ہزاروں محمود اور ہزاروں ایاز ظلم سے مار دئے ہیں۔ شراب پی کر عمر کسی کو دو بارہ نہیں دی جاتی۔ جو شخص ایک دفعہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ پھر واپس نہیں آتا۔

۴۱	دقت سحر است خیر ایا یہ ناز کاہنما کہ بجایند نہ پایند دراز	نرنگ نرنگ بادہ خور و چنگ نواز زاہنما کہ شدند کس کنی آید باز
----	--	--

اے مایہ ناز! صبح کا وقت ہے۔ اُٹھ۔ آہستہ آہستہ شراب پی۔ اور چنگ بجا۔ کیونکہ جو لوگ موجود ہیں وہ بہت دیر تک زندہ نہیں رہیں اور جو چلے گئے ہیں اُن میں سے کوئی واپس نہیں آ سکتا۔

۴۲	از عمر تو چونکہ می تراشد شب روز روز و شب فیض ایشاد کی گزیر	مگذار کہ بر تو خاک پاشد شب روز ایسکہ نباشی تو و باشد شب روز
----	---	--

چونکہ دن اور رات تیری عمر کو کم کر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہونے دو۔ کہ زمانہ دن رات تجھ پر خاک ڈالے۔ اپنے دن اور رات کو خوشی تو گزار۔ کیونکہ تو نہیں رہے گا۔ اور دن رات کا سلسلہ برابر جاری رہے گا۔

پہلے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ مقراض شب و روز سے تیرے جامہ عمر کی قطع برید کر رہا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

جیام اگر بادہ پرستی خوش باش چوں عاقبت کار جہاں نیستی است	۴۳	بالا نہ رخ اگر نشستی خوش باش انگار کہ نیستی چو ہستی خوش باش
---	----	--

اے جیام اگر تو بادہ پرست ہے تو خوش ہو۔ اور اگر تو گل رد  
معتوقوں کے ساتھ بیٹھتا ہے تو خوش ہو۔ جب دنیا کا انجام نیستی ہے  
تو سمجھ کہ تو نیست ہی ہے۔ جتنی دیر بھی تو زندہ ہے خوش رہ۔

از نامہ ہا زرد مکن چہرہ خویش رد از دنیا و دنی بہرہ خویش	۴۴	درا آمدہ ہا آب مکن نہرہ خویش زال پیش کہ دہر بر کشد بہرہ خویش
--	----	---

جو کچھ ہونے والا ہے اس کے غم میں زرد رہو۔ اور جو کچھ بوجھا  
ہے اس کی فکر میں اپنے جگر کو پانی نہ کر۔ دنیا لے دوں سے اپنی عیش و  
عشرت کا حق لے لے۔ پیشتر اس کے کہ زمانہ اپنی تلوار نکالے۔  
دہرہ۔ بھگ۔ نوے از شمشیر۔

جیام زمانہ از کس دارد تنگ مخور تو در آگینہ بانالہ چنگ	۴۵	کو در غم ایام کشند دل تنگ زال پیش کہ آگینہ آید بر سنگ
--	----	--

اے جیام! زمانہ اس شخص سے عار رکھتا ہے جو دنیا کے غم سے دل  
کو مغموم رکھے۔ نالہ چنگ کے ساتھ آب گینہ میں شراب پی۔ پیشتر اس  
کے کہ تیری عمر کا آگینہ پتھر پر گرے۔  
آگینہ بر سنگ ملن۔ شیشہ کا پتھر پر گرنا۔ مراد ہلاک ہونا۔

ہاں صبح و مید و شب شد چاک مخوش ہلاکہ صبح بسیار دمد	۴۶	بہر و صبح کن چراغ غم ناک اور کو بکار دہ و مار کو بجاک
---	----	--

خردا صبح ہو گئی ہے اور دامن شب چاک ہو گیا ہے۔ اٹھ اور شراب صبح  
پی۔ کیون غم ناک بیٹھا ہے۔ ضرور شراب پی۔ کیونکہ صبح اسی طرح ہوتی ہوگی  
اس کا منہ ہماری طرف ہوگا۔ اور ہمارا منہ خاک میں۔  
صبح سوچ۔ شراب صبح خوردن۔ ہاں۔ اور ہلا۔ کلمہ تینہ۔

روح کہ منترہ است نہ آلائش خاک	۴۷	مہمان آئندہ است از عالم پاک ز ان پیش کہ گوید الغم اللہ سناک
-------------------------------	----	--

روح جو آلائش خاک سے پاک ہے۔ عالم بالاسے تیری پاس  
مہمان ہو کر آئی ہے۔ شراب دے اور شراب صبح سے مدد کر۔ پیشتر  
اس کے کہ روح تجھے اوداع کہہ جائے۔  
الغم اللہ سناک۔ انعام کند اللہ دقت شام ترا۔ شام کا سلام دے  
انگریزی "گڈ ایوننگ" کی طرح۔

باتازہ رخ تازہ ترا ز خرمین گل	۴۸	از دست مدہ جام درد دامن گل پیرا ہن عمر ما چو پیرا ہن گل
-------------------------------	----	--

کسی تازہ رو کی صحبت میں جو خرمین گل سے تازہ تر ہو۔ جام شراب  
اور دامن گل کو ہاتھ سے نہ چھوڑ۔ پیشتر اس کے کہ موت کی ہوا سے ہمارا  
پیرا ہن عمر اس طرح برباد ہو جائے۔ جیسے بادخزاں سے پیرا ہن گل۔  
غالباً یہ رباعی کمال الدین اسماعیل کی ہے (۱)۔

مادست بالفاق با ہم تر نیم	۴۹	پاؤ ز نشاط بر سر غم تر نیم کیں صبح بسو دیکہ مادم تر نیم
---------------------------	----	--

چاہئے کہ باہم مل کر رقص کریں۔ خوشی سے غم کے سر پہ لات ماریں۔  
اور صبح سے پہلے سانس لیں۔ کیونکہ صبح بہت ہوتی رہے گی۔ اور ہم  
سانس نہ لے سکیں گے۔  
وسعتِ زون۔ طرب و سرور میں مشغول ہونا۔ رقص کرنا۔ خوشحال ہونا۔

جو آتش اگر بر آسمان بر گزیم در خاک شویم از آنکہ خاکی بودیم	۵۰	از آب روداں اگرچہ پاکیزہ تریم باد است جہان بادہ تابخویم
---	----	--

آگ کی طرح اگرچہ ہم آسمان پر بھی پہنچ جائیں۔ اور اگرچہ ہم  
آبِ روداں سے بھی زیادہ پاکیزہ ہوں۔ تاہم ہم کو مٹی میں جانا ہے۔  
کیونکہ ہم خاکی ہیں۔ جہاں ہوا کی طرح (گزر جانے والا) ہے۔ شراب  
دے تاکہ پیئیں۔

زان پیش کہ از زمانہ تابے بخوریم نہیں سبک اجل بگاہ رفتن مارا	۵۱	با یکدگر امر و ز شرابے بخوریم چنداں نہ دبدباناں کہ آبے بخوریم
--	----	--

پیشتر اس کے کہ زمانہ ہمیں پیچ و تاب میں ڈالے۔ چاہئے کہ  
ہم ایک دوسرے کے ساتھ مل کر شراب پیئیں۔ کیونکہ موت کا قاصد  
پہننے کے وقت ہم کو اتنی مہلت بھی نہ دے گا۔ کہ ایک گھونٹ پانی پی سکیں۔

تا چنداں عقل ہر روزہ شویم در وہ تو بکاسہ جو از ان پیش کہ ما	۵۲	در دہرچہ صد سالہ چہ کردہ شویم در کار کہ کوزہ گراں کوزہ شویم
--	----	--

کب تک ہم عقلِ رسی کے پابند رہیں گے۔ دنیا میں سو سال رہنا  
یا ایک روز رہنا برابر ہے۔ جامِ شراب دی پیشتر اس کے کہ ہم  
کوزہ گردوں کے کارخانہ میں کوزہ بن جائیں۔



ترسیم کہ چو بعد ازین عالم زسیم ایزدم کہ در دینم غنیمت شم	۵۳	باہم نفساں نیز فراہم نہسیم شاید کہ بچرخ خود درین دم زسیم
---	----	---

میں ڈرتا ہوں کہ جب اس کے بعد ہم دنیا میں نہیں آسکتے اور اپڑ  
دوستوں کے ساتھ اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ اس لئے یہی دم جو موجود ہے  
اسی کو غنیمت سمجھیں۔ شاید کہ یہ دم پھر ہماری زندگی میں ہمارے نصیب  
نہ ہو۔

آں لحظہ کہ از اجل گزیراں گزیم عالم ز نشاط دل بغربال کنیم	۵۴	چون گئے شاخ عمر ریزاں گزیم ز ان پیش کہ خاک خاک بیزاں گزیم
---	----	--

جس وقت میں موت سے بھاگوں گا (ڈروں گا) پتے کی طرح  
عمر کی ٹہنی سے گر پڑوں گا۔ چاہئے کہ دل کی خوشی سے میں جہان کو چھان  
ڈالوں پیشتر اس کے کہ میں کھاروں کی مٹی بنوں۔  
خاک بیز۔ مٹی گوندھنے والا۔ کھار۔

تا کہ غم آنخوڑم کزین دیر کہن ز ان پیش کہ رخت ازین لبر بندم	۵۵	ز احوال مرا نہ سرید پستانہ بن ساقی بدہم کہ ہمیں ست سخن
---	----	---

میں کب تک اس بات کا غم کروں کہ اس جہان میں حالات  
زمانہ کا سر باؤں مجھ پر ظاہر نہیں۔ پیشتر اس کے کہ میں اس دنیا کو  
رخست ہو جاؤں۔ اے ساقی مجھے شراب دے کہ اصل بات یہی ہے۔

اکتو کن زندہ ہزار دستان ستاں برخیز ویا کہ گل بشادی میگفتاں	۵۶	بزباوہ لعل از کف ستاں ستاں روز و سہ از خود بستاں بستاں
---	----	---

اس وقت کہ بلب نغمہ سرائی کر رہی ہے۔ ستوں کے ہاتھ پر  
سوائے شراب سرخ کے کچھ نہ لے۔ اٹھ۔ اور آ۔ کیونکہ بھول شگفتہ  
ہو کر کہہ رہا ہے کہ یہی دو تین دن ہیں باغ سے حظ اٹھالے۔  
ہزار و ستان۔ ہزار داستان۔ بلب۔ دستاں۔ داستان۔  
دستاں زون۔ نغمہ سرائی کرنا۔ مستاں۔ ججست۔ مستاں۔  
نستاں۔ نہ لے۔ بستاں۔ بوستاں۔ باغ پرستاں۔ بہستاں۔  
لے لے۔

بردار پیالہ و سبوا دل جو	۵۷	برگیر بگرد سبزہ زار دل لب جو
کیں چرخ بسو قد متان نہ رو		صد بار پیالہ کرد و صد بار سبو

اے مشوق! پیالہ اور سبوا اٹھا۔ سبزہ زار اور لب جو پر بیٹھ کر  
جام مٹے پی۔ کیونکہ آسمان بہت سے نہ رو مشوقوں کے جھول کو کئی  
دفعہ پیالہ بنا چکا ہے اور کئی دفعہ سبو۔

ایں چرخ فلک بہر خاک من تو	۵۸	قصہ دار و بجان پاک من تو
بر سبزہ نشین پیالہ کش و دیر غاند		نام نہرہ برول دہر ز خاک من تو

آسمان کا دوبرمجھے اور تجھے خاک کرنے کے لئے تیری اور میری پاک  
جان کا قصہ رکھتا ہے۔ سبزہ پر بیٹھ اور شراب پی کیونکہ تھوڑی سی دیر کے بعد  
میری اور تیری مٹی پر سے سبزہ اُگے گا۔

ایک روز روزگار ہائش آسودہ	۵۹	و زودہ زودہ کھو خور آسودہ
چوں کسوت عمر برتت چاک شود		پہ کر زہ و چہ گفتہ و چہ نا بودہ

اے دوست! زمانے کی طرف سے آسودہ ہو کر بیٹھ۔ خواہ خواہ دنیا کا

بیہودہ غم نہ کیا۔ جب کہ تیری عمر کا لباس تیرے جسم پر چاک ہو جانے والا ہے۔  
تو کڑہ اور ناکردہ۔ گفتہ و ناگفتہ اور بودہ و نابودہ برابر ہے۔

اندیشہ عمر پیش از شصت منہ زاں پیش کہ کد سرت کوزہ کنند	۶۰	بہ جا کہ قدم نہی بزمست منہ رو کوزہ فروش کاسہ زد دست منہ
--	----	--

ساتھ سال سے زیادہ عمر کی توقع نہ رکھ۔ جس جگہ تو قدم رکھے مست ہو کر رکھ۔ پیشتر اس کے کہ تیرے کد سرت کوزہ بنائیں۔ جا کوزہ فروشی کر اور پیالہ ہاتھ سے نہ چھوڑ۔

از دست علوم جملہ بگریزی بہ زاں پیش کہ روزگار خونت ریزد	۶۱	واندر سز زلف دلبر آویزی بہ تو خون قرابہ در قلع ریزی بہ
---	----	---

علوم کے درس و تدریس سے تو جتنا دور رہے۔ اچھا ہے۔ کسی معشوق کی زلف کا دابستہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ پیشتر اس کے کہ زمانہ تیرا خون گرائے۔ بہتر ہے کہ تو مراچی کے خون (شراب) کو پیالہ میں گراؤ۔  
قرابہ۔ مراچی۔ خون قرابہ سے مراد شراب۔

بنگر ز صباد اسن گل چاک شدہ ہیں بادہ خورید کاو لبیا گل کز باد	۶۲	بلبل رجمال گل طربناک شدہ بر خاک فرد ریزد و در خاک شدہ
---	----	--

دیکھ کہ پھول کا داسن باد بہاری سے چاک ہو گیا ہے (یعنی پھول شگفتہ ہو گیا ہے) اور بلبل پھول کے جمال سے خوش ہو گئی ہے۔ ضرور شراب پیو۔ کیونکہ بہت پھول باد خزاں سے زمین پر گر کر مٹی میں مل جائیں گے۔  
ہلین۔ کلمہ کہ برو کے تنہ و آگاہی و اطلاع و خبرداری استعمال شود۔

دردہ سہو عمل مشکو ایسا قی ۶۳ تا باز ہم ز گفتگو اے ساقی  
یک کوزہ سہو زان پیش کہ در ہر خاک من تو کند سہو اے ساقی

اے ساقی سحرخ خوشبو دے شراب دے تاکہ میں قیل و قال سے چھوٹ جاؤں۔ شراب کا ایک کوزہ دے پیشتر اس کے کہ زمانہ میری اور تیری خاک سے سہو بنائے۔

بشکفت مشکو فہمے بیار ایسا قی ۶۴ دوست از عمل زہد پر ارا ایسا قی  
زان پیش کا جل کیں کند۔ روزی چند جام سہو عمل و جو بیار ایسا قی

اے ساقی مشکو نے کھل گئے ہیں۔ زہد کے کاموں سے ہاتھ اٹھا۔ دوست پیشتر اس کے کہ موت ہماری گھات میں بیٹھے۔ لب جو پر بیٹھ کر شراب سحرخ کا پیالہ پی۔

در سنگ اگر شوی چونار ایسا قی ۶۵ ہم آبی اجل کند گزار ایسا قی  
خاکست جہاں غزل بخوال ایسا قی یا دوست نفس بدہ بیار ایسا قی

اے ساقی اگر تو آگ کی طرح پتھر میں چھپ جائے۔ موت کا پانی تجھ وہاں بھی بھجا دے گا۔ جہاں خاک ہے اے ساقی غزل پڑھے۔ سانس ایک ہوا ہے اے ساقی شراب لا۔

اربعہ عناصر کی رعایت ظاہر۔ مطلب یہ ہے کہ موت سے چارہ نہیں دلو کا تو انی ہر دھم مشیت کا ط

صبح خوش و خرم است خیر ای ساقی ۶۶ در شیشہ کن شراب از شب باقی  
جام بن آرد خوش غنیمت میداں اس یکدم عمر را کہ فردا خاکی

اے ساتی! اُٹھ۔ کہ صبح خوش و قوم ہے۔ رات کی بچی ہوئی شراب  
 شیشہ میں ڈال۔ ایک پیالہ مجھے دے۔ اور اس ایک دم کو غنیمت جان۔  
 کیونکہ کل خاک ہو جانا ہے۔

زراں کو زہ کو نسبت درو ضرے	۶۷	ہر کن قلعہ بخور بہن وہ درے
زراں پیشتر ایضہم کہ در رہ گزرے		خاک من تو کو زہ کند کو زہ گزرے

اے معشوق شراب کے اُس کو زہ سے جس میں کچھ ضرر نہیں ایک  
 پیالہ بھر کر خود پی اور ایک مجھے دے۔ پیشتر اس کے کہ کسی رستے میں میری  
 اور تیری خاک سے کوئی کو زہ گر کو زہ بنا لے۔

ہنگام صبح ایضہم قرخ پے	۶۸	بر ساز ترانہ و پیش آورے
کا فکندہ لچاک صد ہزاران جم و کے		ایں مدن تیر مہمہ و رفتن دے

اے مبارک قدم معشوق۔ صبح کا وقت ہے۔ کوئی ترانہ چھیڑ۔ اور  
 شراب سامنے لا۔ کیونکہ ماہ تیر کے آنے اور ماہ دے کے جانے نے ہزاروں  
 جشید اور ہزاروں کھینچ دغاک میں ملا دئے۔  
 تیر۔ اور دے۔ فارسی مہینوں کے نام ہیں۔

کریمت تراورین جہاں دسترے	۶۹	ہاں تازنی دے وساتی لقمے
پیش از من تو بیا ز موند بے		دنیانہ کند و فابر اور بہ کے

اگر دنیا میں تجھ سے ہو کے تو شراب اور ساتی کے بغیر ایک  
 سالش بھی نہ لے۔ کیونکہ ہم سے پہلے لوگوں نے بہت آزمایا ہے۔ اور  
 بھائی دنیا نے کسی کے ساتھ وفا نہیں کی۔

بہرے دیدم بخانہ خمارے	۷۰	گفتم نہ کنی ز رفتگان ہمارے
-----------------------	----	----------------------------

گھٹا مچوڑ کہ بھون بسیارے | رفتند و خبر باز نہ تیارے

شراب خانے میں میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھ - او اس سے پوچھا - کہ کیا تجھے رفگان کی کچھ خبر ہے - اُس نے جواب دیا - کہ شراب پی کیونکہ مجھے جیسے بہت پہلے چاہئے ہیں اور کسی کی کچھ خبر نہیں آتی -

برگیر پیالہ دسبوا پیل بو | ۷۱ | بخرام لبوئی سبزہ زار دلیر جو  
کیں چرخ ز صوٹا بتان مہرو | صد بار پیالہ کرد و صد بار لبو

اے معشوق اٹھ اور پیالہ دسبوا ہاتھ میں لے کر کسی سبزہ زار دلیر لب جو پر جہل - کیونکہ اس آسمان نے ہر د معشوقوں کے جسم سے کئی دفعہ پیالے اھر کئی دفعہ سبونا لے ہیں -

او آنکہ نتیجہ چہار و ہفتی | ۷۲ | در ہفت و چہار دہ اندر رفتی  
مچوڑ کہ ہزار بار پیش گفتم | باز آمدت نیست چورفتی رفتی

اے کہ تو اربعہ عنصر اور ہفت ستارے کا نتیجہ ہے - میں جانتا ہوں کہ تو دنیا کی شش و پنج سے مصیبت میں گرفتار رہے - شراب پی - میں پہلے ہی تجھے ہزار بار کہہ چکا ہوں - کہ جب تو ایک دفعہ گیب - تو سمجھ کہ ہمیشہ کے لئے گیا - پھر وہاں نہیں آسکے گا -  
چہار و ہفت - چہار سے مراد - اربعہ عنصر خاکت - ہزار - ہفت - آب - جن سے انسانی جسم مرکب ہے - ہفت سے مراد - سات ستارے - زحل - مشتری - مریخ - آفتاب - زہرہ - عطارد - قمر - جن سے دنیا کا نظم و نسق متعلق ہے - (ہفت قلم)

تاکے غم آں خورم کہ دارم یارے | ۷۳ | نہ ہر غم جو شادی بزم سے یارے

ہر کن قدح بادہ کہ معلوم نیست	کین دم کہ فردہم بر آرم یا نے
------------------------------	------------------------------

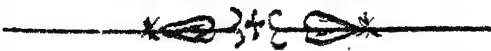
میں اس بات کا کہ تک غم کروں۔ کہ دولت دنیا میرے پاس ہے یا نہیں۔  
یا یہ کہ میں غم خوشدلی سے گزار دوں یا نہ۔ شراب سے پیالہ بھر۔ کیونکہ مجھے معلوم  
نہیں ہے کہ یہ سانس جو اندر لے جا رہا ہوں باہر آئیگی یا نہیں۔

۴۴	ہائے زخم زمانہ محزون باشی محو نش و بکیش کوش خوشدل میباش	ہائے زخم پر آب ددل پر خون باشی زان پیش کزین ازہ میرد باشی
----	--	--

تو کب تک دنیا کے غم سے غمگین رہے گا۔ کب تک روتا رہے گا۔ اور  
دل کو پر خون رکھے گا۔ شراب پی۔ ہمیشہ کہ اور دل کو خوش رکھے۔ پیشتر اس کو  
کہ تو دنیا سے چلا جائے۔

۴۵	دنیا نفس و من در و یک نفسے شکرانہ اس کہ زندہ خوش میباش	اندر نفسے چند تو اس زد نفسے ایں عالم بے وفا نہ ماندہ بہ کسے
----	---	--

دنیا ایک دم ہے اور میں اس میں ایک دم کے لئے ہوں۔ ایک دم  
میں انسان کتنے سانس لے سکتا ہے۔ اس بات کے شکریہ میں کہ تو ابھی زندہ  
ہے۔ دقت کو خوشی سے گزار۔ کیونکہ یہ بے وفا دنیا کسی کے ساتھ نہیں رہی۔



## اخفائے راز

خیم راز دل شیدا لے من  
کس نئی بینم ز خاص و عام را  
(حافظ)

محرمان راز کی دُنیا میں کمی ہے۔ اس لئے اخفائے راز ضروری ہے۔  
ہر کس و ناکس کو راز کی باتیں بتانا اپنے آپ کو معرض ہلاکت میں ڈالنا ہے۔  
حکیم صاحب کی زبان حکمت بیان بھی اس معنوں پر خاموش نہیں رہی۔ فرماتا  
ہیں۔

ستر از ہمہ ناکساں نہان باید داشت بزرگ بجای مردمان سے چھپتی	۱	راز از ہمہ اہلہاں نہان باید داشت چشم از ہمہ مردمان نہان باید داشت
---	---	--

بھید تمام نااہلوں سے پوشیدہ رکھنا چاہئے۔ راز کی بات تمام  
بے وقوفوں سے مخفی رکھنی چاہئے۔ دیکھ کہ تو اپنی مردم چشم کے ساتھ کیا کرتا  
ہے۔ اسی طرح آنکھ تمام لوگوں سے پوشیدہ رکھنی چاہئے۔  
**مردم**۔ یہ مردم چشم آنکھ کی پتلی۔ بڑے لوگ۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح  
آنکھ کی پتلی آنکھ کو نہیں دیکھ سکتی۔ اسی طرح تو اپنی آنکھ کو (یعنی اسرار و  
اشارات کو) لوگوں سے پوشیدہ رکھ۔

تیسرے اور چوتھے مصرعے کے معنی اس طرح بھی بیان ہو سکتے ہیں  
کہ دیکھ تیرا لوگوں کے ساتھ کیا سلوک ہے۔ اس لئے اُن سے اخفائے راز  
میں امانت و دیانت کی خواہش فنون ہے۔ لہذا اُن کو کوئی راز کی بات نہ



سے بتانی ہی نہیں چاہئے۔

۲	اسرار جہان چنانکہ در دفتر ماست چوں نیست دریں مردم نادان اہلے	گفتن نتوان ز انکہ دیال سراماست نتوان گفتن ہر آنچه در خاطر ماست
---	---	---

دُنیا کے بھید جیسے کہ ہمارے دفتر میں ہیں۔ وہ کسی کو بتا نہیں سکتے۔  
کیونکہ اس میں جان کا خطرہ ہے۔ چونکہ ان نادان لوگوں میں کوئی اہل نہیں ہے۔  
اس لئے جو کچھ ہمارے دل میں ہے اُس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔

۳	باہر بدونیک از نتوانم گفت حالے دارم کہ شرح نتوانم داد	دارم سخن دراز نتوانم گفت رازے دارم کہ باز نتوانم گفت
---	--	---

میں ہر ایک نیک اور بد کو راز نہیں بتا سکتا۔ ایک لمبی بات میرے  
دل میں ہے جو کسی کو نہیں کہہ سکتا۔ میں ایک ایسی حالت رکھتا ہوں۔ کہ  
اُس کی شرح نہیں کر سکتا۔ اور ایک ایسا بھید رکھتا ہوں۔ جو کسی پر ظاہر  
نہیں کر سکتا۔

## یاسین و زکریا

باغبان گل نہ گرفتہ ز من آزرده مشو  
پارہ ہائے جگر خویش بد اماں کردم

مردمی قسمت کی شکایت ہمیشہ سے چلی آئی ہے۔ خصوصاً فضلہ خورد نگار  
و تو یہ شکایت عام ہے۔ صبر کر کے بیٹھ رہنا اور بات ہے۔ دگر نہ دنیا میں جو آیا۔  
بشا د گیا۔

دسے کل۔ تازہ دل۔ دو دو چار غفلت۔ جوڑی بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

حکیم صاحب اگرچہ متوکل آدمی تھے۔ اور دین کے نشیب و فراز کی چنداں  
واہ نہ کرتے تھے۔ تاہم اپنی ناکائیوں کے شکوے سے زبان بند نہ کر سکے۔

ابرمن بہو اے تو از جہاں رستم۔ گلے نہ چیدم دگر یاں ز گلستاں رستم

یام بہ کامے ز ساند مارا۔ یزدند بد حلال و ابلیس نگر  
۱۔ دازد دست پیامے ز ساند مارا۔ کوہم بحر اے نہ رساند مارا

زمانہ ہماری مطلب بر آری نہیں کر سکتا۔ اور دوست کی طرف سے  
دئی پیغام نہیں پہنچاتا۔ اور خدا نے مال حلال سے ہمیں محروم کیا ہے۔ اور دھر  
شیطان کو دیکھو کہ مال حرام بھی ہمیں نہیں دیتا۔

میری بگل و بادہ بر فتم بہ گشت۔ یک کارین از ہر دو جہاں ست نہ گشت  
۲۔ رہے پوشد اینج مراد م حاصل۔ از ہر جہ گشتیم گشتیم گشتیم گشت

تمام عمر ہم گل و مل کے پیچھے پھرتے رہے۔ لیکن دونوں جہاؤں  
میں ہمارا ایک کام بھی حسب منشا نہ ہوا۔ جب ہماری کوئی مراد بھی حاصل نہ ہوئی  
نہ جو کچھ ہو چکا ہے یا ہوتا ہے ہونے دو ہیں کیا۔

یار یار دیم بگرد و دشت۔ یک من از گشت ہی نیک گشت  
۳۔ رمانوشی زمانہ بارے عظم۔ اگر خوش بگردشت یکدیگر خوش بگردشت

شہر و صحرائیں ہم بہت پھرتے۔ تینوں چہرے سے جو ایک کام

بھی درست نہ ہوا۔ دُنیا کی تافوشتی میں اگر ہماری زندگی کا ایک لمحہ بھی خوشی سے گزر گیا۔ تو سمجھو کہ اچھا گزر گیا۔

ایک دل جو نصیب ہمہ خون شدن است ایجان تو درین تم چه کار آمدہ	۴	احوال تو ہر خطہ درگون شدن است چون عاقبت کار تو بیرون شدن است
--	---	---

اے دل جیسا تیرے نصیب میں خون ہونا ہے۔ اور تیرا حال ہر وقت درگون ہونا ہے۔ اے جان تو میرے جسم میں کس لئے آئی ہے۔ جبکہ آخر کار تجھ کو جسم سے نکل جانا ہے۔

نہ لائق مسجد نہ درخور دکنشت چون کا زرد و لیم و پھول قحبہ زشت	۵	دانا ست خدا کہ گل از چہ سشت نہ دین دنیا و نہ امتیاد ہشت
---	---	--

میں نہ مسجد کے لائق ہوں نہ دیر کے لائق۔ خدا جانے ہمارا جسم کیسی مٹی سے بنایا گیا ہے۔ میں کا فناء دار کی مثال ہوں یا قحبہ بد شکل کی مثال۔ نہ دین کی بہبودی نہ دُنیا کی بہتری اور نہ بہشت کی امتیاد۔ قحبہ زن بدکار۔ انسان کی اس سے زیادہ بد قسمتی اور کیا ہوگی۔ کہ کاغز بھی ہو اور نادار بھی۔ یا قحبہ بھی ہو اور بد شکل بھی۔

نہ شکوہ نہ برگے نہ مژدہ سایہ دارم	۶	ہمہ حیرتم کہ دہقاں بچہ کار کشت مارا
-----------------------------------	---	-------------------------------------

از گردش چرخ بیخ مفہوم نیست ہر چند بکار خویش درمی انکرم	۶	بجز رنج زمانہ بیخ ہو ہم نیست عمری بگذشت و بیخ معلوم نیست
---	---	---

آسمان کی گردش کی مجھے کچھ سمجھ نہ آئی۔ سوائے رنج و غم کے میں نے دُنیا میں کچھ نہ دیکھا۔ اپنے کاروبار میں غور کرتے عمر گزر گئی۔ مگر اب تک کچھ معلوم نہ ہوا۔

رفتہم بخوابات بایان درست تاگرد خوابات ز بدنای من	۷	رتار مغاں را بمیالستم چست رختم بدر افکند و خوابات لبست
---	---	---

میں خوابات مغاں میں درست ایمان لے کر گیا۔ اور رتار اچھی طرح سو کر میں باندھی۔ لیکن خوابات کے شاگرد نے میری بدنای کے باعث میرا اسباب خوابات سے باہر پھینک دیا اور خوابات کو دھوڑا لا۔

بحریم کعبہ رفتہم بہ حرم - ہم نہ اوند	۸	اگر بدون در - پھر کردی کہ درون غنہ آئی
--------------------------------------	---	--

ساقی نظر کردی اندیشہ تہیست ہر شب ز جہاب کھن زد و شیشہ چرخ	۸	شیراں ہمہ رفتند و ہمہ بیشہ تہیست امروز کہ در را بود شیشہ تہیست
--	---	---

اے ساقی لطف کی نظر کر۔ کہ دل تمام اندیشوں سے خالی ہو گیا ہے۔ شیر سب چلے گئے ہیں اور جنگل خالی پڑا ہے۔ آسمان کی صراحی ہر رات کو جوشش سے سے جھاگ نکالتی تھی۔ آج جو ہماری باری آئی تو صراحی خالی پڑی۔ اسی مضمون پر ہے۔

حریفان بادہ با خوردند و رفتند	۹	ہٹی خمی نہ ہا کردند و رفتند
-------------------------------	---	-----------------------------

داوم با امید روزگار سے رباد زاں میترسم کہ روزگارم نہ بد	۹	نابودہ روزگار خود روزے شد چند انکہ روزگار بستام داد
--	---	--

میں نے امید میں ساری عمر رباد کر دی۔ اور ایک دن بھی میں اپنے اوقات سے خوش نہیں رہا۔ مجھے ڈر ہے کہ زمانہ مجھے اتنی فرصت نہیں دیکھا کہ میں زمانے سے اپنا، نفاذ (یا بدل) لے سکوں۔ یہ رباعی رباعیات انوری میں بھی موجود ہے۔ (۱)

<p>خون از دل افکار بروں می آید گر خون بچکد از مژه ام نیست عجب</p>	۱۰	<p>وازد دیده خونبار بروں می آید زیرا که گل از خار بروں می آید</p>
<p>میرے زخمی دل سے خون بہہ رہا ہے۔ اور خونبار آنکھوں سے خون تپک رہا ہے۔ اگر میری پلکوں سے خون ٹپکتا ہے تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ بھول ہمیشہ کانٹوں سے ہی ٹپکتا ہے۔ مرزا غالب تو اس خون کو خون ہی نہیں کہتے۔ جو آنکھوں سے نہ ٹپکے۔ رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے</p>		
<p>ہم دست بن نشہ بیاور رسید و آن دل کہ باندہ بود در نا کامی</p>	۱۱	<p>ہم پاؤں متنا بمقائے رسید ہم عاقبت الامر بکامے رسید</p>
<p>مجھ نشہ کام کے ہاتھ پیا لے تک نہ پہنچے۔ اور تمنا کر پاؤں منزل مقصود تک نہ پہنچے۔ وہ دل جو تمام عمر نا کامی میں رہا۔ آخر کار بھی مطلب پر نہ پہنچا۔ اسی مضمون پر انوری کی رباعی ہے۔</p>		
<p>شد عمر زمانہ را جو ادے نہ رسید دستے کہ بدامن قناعت بز دیم</p>		<p>وا زمانہ آرزو سوادے نہ رسید دردا کہ بدامن مُرادے نہ رسید</p>
<p>تا چند ازین جیلہ دوز راتی عمر تی که من از سبزه دود غداش</p>	۱۲	<p>تا چند دہر دہر اساتی عمر چوں جرعه بنجاک نیم این باقی عمر</p>
<p>عمر کے یہ جیلے اور کرد و زیب تابکے۔ کب تک عمر کا ساتی مجھ تلچٹ</p>		

پلائے گا۔ نوبت یہاں تک پہنچے گی کہ میں اس کی سستیزہ کاری اور کاوشوں پر  
باقی عمر کو جبراً شراب کی طرح زمین پر گرا دوں گا۔

ایچرخ مکش مرا بہ بدستی خویش من خود ز غم خویش تہیدستی خویش	۱۳	بشناس بلندی من بدستی خویش پیوستہ لول باشم از ہستی خویش
--	----	---

اے آسمان! اپنی بدستی سے مجھے نہ مار۔ اپنی ہستی کو اور میری  
بلندی کو پہچان۔ میں خود ہی اپنی ناداری اور غیبت کی وجہ سے ہمیشہ اپنی زندگی سے  
بیرار رہتا ہوں۔

رکھ مکدر نہ بس ایچرخ تو اتنا ہم کو  
ہم نے مانا کہ کیا تک سے پیدا ہم کو  
(ذوق)

اسی مضمون پر ہے۔

کسی میکس کو اوی بید اگر مارا تو کیا مارا	جو خود ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا
--	--

ایچرخ فلک نا شناسی نمک از چرخ زنی دو ٹھنچ شید شوند	۱۴	پیوستہ مرا بر ہنہ سازی چہ ہمک پس چرخ زنی بہ ز تو ایچرخ فلک
---	----	---

اے چرخ فلک! تو نہ دلی پہچانتا ہے نہ نمک۔ ہمیشہ مجھے بھلی کی  
طرح ننگا کرتا ہے۔ چرخ کاتے سے آدمیوں کی پردہ پوشی ہوتی ہے۔ پس  
اے چرخ فلک! چرخ کاتے دانی تجھ سے اچھی ہے۔  
پہلے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ تجھے نان و نمک دینا نہیں آتا۔  
صرف ذیل کرنا آتا ہے۔

تا کے زجھا ہوا ایچرخ فلک	۱۵	از بہ خداجو رکین آہستہ ترک
--------------------------	----	----------------------------

من سوختہ ام تمام دہر حفظہ تو نیز

بر سوختہ می بر افگنی سودہ منک

اے پر خ فلک تیرے ظلم کب تک رہیں گے۔ خدا کے لئے تھوڑا  
ظلم کر۔ میں تمام تر جل گیا ہوں۔ اور تو ہر وقت جلے ہوئے پرپسا ہوا  
منک ڈالتا ہے۔

در راہ تو تا سپ طرب تاختہ ایم  
قصہ چہ کہم کہ باب نشا ختہ ایم

۱۶

با عیش و طرب مجھ نہ پر داختہ ایم  
در منزل دزد آشتیاں ساختہ ایم

تیری راہ میں جب سے ہم نے خوشی کا گھوڑا دوڑایا ہے۔  
اُس وقت سے کبھی ایک دم بھی خوشی سے نہیں گزارا۔ باتیں کیا بنائیں  
کہ ہم نے حقیقت کو ہی نہیں سمجھا۔ اور چوروں کی منزل میں اپنا گھر بنایا۔

زینگو نہ کہ من کار جہاں می بینم  
سبحان اللہ بہر چہ در می نگرم

۱۷

عالم ہمہ رنگاں براں می بینم  
ناکامی خوشن در اں می بینم

جس طرح میں دنیا کے کاروبار کو دیکھ رہا ہوں۔ تمام جہان کو دیکھتا  
ہوں کہ فضول اس کام پر لگا ہوا ہے۔ سبحان اللہ میں جدھر نظر اٹھا  
دیکھتا ہوں۔ اپنی ناکامیابی ہی نظر آتی ہے۔

در دائرہ وجود دیر آمدہ ایم  
چون عمر نہ بر مرادمانی گزرد

۱۸

داز پایہ مرد می زیر آمدہ ایم  
ایکاش سر آمدی کہ سیر آمدہ ایم

ہم دائرہ وجود میں دیر کر کے آئے ہیں۔ اور مردی کے پایہ سے  
سیچے اترے ہوئے ہیں۔ جب عمر ہماری نشا کے مطابق نہیں گزرتی  
تو کاش عمر جلدی ختم ہو جاتی کہ ہم اس سے بیزار ہو چکے ہیں۔

یک روز زبند عالم آزاد نیم	۱۹	ایک دم زدن از وجود خود شاد نیم
شاگردی روزگار کردم بسیار		درد و درجہاں ہنوز استاد نیم

ہیں ایک دن بھی دنیا کی قید سے آزاد نہیں ہوتا۔ ایک دم کی لئے بھی اپنی ہستی سے خوش نہیں رہتا۔ میں نے مدتوں زمانے کی شاگردی کی شاگردی کی لیکن دور جہاں میں اب تک میں استاد نہیں ہوا۔  
قیود شام و سحر میں بسر کی لیکن  
نظام کہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا  
(اقبال)

از آمدن و رفتن ماسودے کو	۲۰	داز تار اسید عمر ما پودے کو
در چہر جریح جان چندین کاں		می سوزد و خاک می شود و دود کو

دنیا میں ہمارے آنے اور جانے سے کیا فائدہ ہے۔ ہماری عمر کا جامہ اسید بے تار و پود ہے۔ آسمان کے دائرہ میں کتنے ہی پاک آدمیوں کی جانیں جل کر خاکستر ہو رہی ہیں۔ اور دھواں بھی نہیں اٹھتا۔  
سو ختم دسوزش ما بر کسے ظاہر نہ شد  
چوں چراغان شب ما بہتاب بجا سو ختم

دل دست بطرہ طرب ناوردہ	۲۱	جام می خوشدلی بلب ناوردہ
افسوس لبش رسید روز عمر		روز دیگر ادل لبش ناوردہ

ہمارے دل کا ہاتھ کبھی خوشی کے طرہ پر نہیں پہنچا۔ اور کبھی خوشدلی کی شراب کا پیالہ ہمارے لبوں تک نہیں پہنچا۔ افسوس ہے کہ ہماری عمر کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اور ایک دن بھی ہم نے دل کی مر



حاصل نہ کی۔

روز بہ شب آوردن۔ دن گزارنا۔

خون نابہ کشی مدام کی ہے ہم نے	ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے
یہ مہلت کم کہ جسکو کہتے ہیں عمر	مرمر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

(میر محمد تقی)

ساقی دل من مردہ فرسودہ تراست	نہ ۲	کوزیریں زمین آسودہ تراست
ہر چند بخون زیدہ دامن شویم		دامان ترم ز دیدہ آلودہ تراست

اے ساقی میرا دل مردوں سے بھی زیادہ افسردہ ہے۔ مرد  
زمین کے نیچے مجھ سے زیادہ آرام میں ہیں۔ گو (ندامت کی وجہ سے)  
میں خون کے آنسو بہا بہا کر اپنے ناپاک دامن کو دھو تا رہتا ہوں۔ تاہم  
میرے دامن کی ناپاکی میرے اشکِ ندامت سے بہت زیادہ ہے۔  
دامان تر۔ تر دامن۔ گناہگاری کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ میں اتنا  
گناہگار ہوں کہ اشکِ ندامت سے صاف نہیں ہو سکتا۔



# خدا کی رحمت اور مغفرت اور طاعت خالق ربّ نیازی

مُرج طبع اندر ہوائے معصیت نکشودہ بل  
عفو و نشانِ رحمت را بران انداختہ

(عرفی)

خداوند تعالیٰ کو رحمن - رحیم - غفار - حکیم - غفور - کریم - بڑے - عفو - زنت کہتے ہیں - اور ان ناموں کا ذکر کرتے ہیں - آدمی کتنا ہی پارسا و پرہیزگار ہو - اپنی طاعت اور عبادت پر ہرگز بھروسہ نہیں کر سکتا - اس لئے تمام لوگ خواہ وہ کسی مذہب کے ہوں اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے ہی طالب ہوتے ہیں - اور ہمیشہ اس کے عفو و کرم کے ہی امیدوار ہوتے ہیں - خدا سے عدل و انصاف کا بھی کسی نے ضامن نہیں کیا اور نہ ایسا تقاضا کوئی کر سکتا ہے - اس کے غضب سے دم دینا ڈرتی ہے - اور سوائے اس کی آغوش رحمت کے ہر کوئی لمجا و آدائیں نہیں - انسان کی رستگاری صرف اُس کی مغفرت پر ہے - اور اس میں شک نہیں کہ اگر اُس کا دامن عاطفت سے نہ ہو تو اس کے قہر و غضب سے کسی کو نجات نہیں ہو سکتی - نشانِ خطا اور نسیان کا پستلا ہے اگر اس کا حساب نرمی سے

نہ لیا جائے تو اُس کی عبادت اور پرہیزگاری اوس کو رہائی نہیں دلا سکتی۔  
 اسی واسطے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ  
 «سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَىٰ غَضَبِي»

یعنی میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی ہے۔

گرفت تو در عشر داغ شگفت | کہ لطف تو بہر سبقت گرفت

صبح سلم میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا جناب  
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (وَالَّذِي نَفْسِي  
 بِيَدِهِ لَوَلِّمَكُمْ مَذْنِبًا كَذَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ دَرَجَاتٍ يَجَاعُ يَوْمَ  
 يَذْنِبُونَ فَيَسْتَغْفِرُونَ) اللہ کی بخشش (مہر) یعنی  
 قسم ہے اوس ذات کی کہ میری جان اُس کے ہاتھ میں ہے۔ کہ اگر  
 تم بالکل گناہ نہ کرو تو البتہ اٹھائے گا تم کو اللہ تعالیٰ۔ اور لڑائیگا  
 ایک قوم کو جو گناہ کریں گے۔ اور پھر بخشش مانگیں گے اللہ تعالیٰ تو  
 اور وہ دن کو بخشنے گا۔

حقیقت میں اگر انسان کی سزا اور جزا اوس کے نامہ اعمال کے  
 موافق نہ ہو تو نتیجہ معلوم ہے۔ کسی حساب کی چٹاں ضرورت  
 نہیں۔ اسی لئے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ۔

اگر خشم گیری بہ قدر گناہ | بدوزخ فرست دترا زو محوا

میں جو اے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ آدمی ہر وقت خدا کی  
 مغفرت کا لب رہے۔ اور اوس کے لطف و کرم پر بھروسہ رکھے۔  
 لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان خدا کی رحمت پر مغرور ہو کر  
 گناہوں سے نہ ڈرے۔ اس معاملے میں صرف شاعروں نے ہی نہیں  
 بلکہ اور لوگوں نے بھی حد اعتدال سے تجاوز کیا ہے۔ یہاں تک کہ گئے  
 ہیں کہ اگر خداوند تعالیٰ صرف عبادت اور پرہیزگاری کے بدلے ہی

آدمی کو جنت میں بھیجے تو یہ بیچ و شرے ہوئی مغفرت کیسی - یہ افراد  
و تقریب کسی صورت میں جائز نہیں ہو سکتی - اس کا فیصلہ شیخ سعدی  
علیہ الرحمۃ نے خوب کیا ہے - فرماتے ہیں -

اے عترۂ برحمت خداوند در رحمت او کسے چہ گوید

ہر چند موثر است باران تا دانه تیفگنی نہ روید

حکیم صاحب کی بعض رباعیاں بھی سخت ہیں - لیکن شاعر کیا کچھ  
نہیں کہتے - شاعروں کو حدود شرعی میں محدود رکھنا امکان سے  
باہر ہے - شاعر کو اگر کوئی لطیفہ سوچھ جائے - تو وہ اس کو نظم کہنے  
بغیرہ نہیں سکتا -

با این ہمہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نے اس باب میں اگرچہ  
گستاخی کی ہے - تاہم بعض رباعیوں میں اس کی تلافی بھی کر دی ہے -  
اور شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے ہمزبان ہو کر یہ بھی کہہ دیا ہے کہ -  
برحق مکن تکیہ کہ ہرگز نہ بود ناکردہ چو کہ کردہ چون ناکردہ  
نیز دیکھو رباعی نمبر (۱۸) (۲۱) (۲۲) باب ہذا -

ساقی قدح کہ کار ساز است خدا  
مخور بہار و بار طاعت نہروثر

اے ساقی! شراب کا پیالہ دے کہ خدا کا ساز ہے - اور  
اپنی رحمت میں وہ بندہ نواز ہے - بہار کے دلوں میں شراب  
پی اور اپنی طاعت و عبادت پر مغرور نہ ہو - کیونکہ خدا خلقت کی طاقت  
سے بے نیاز ہے -

طاعت ضرور شعی - ایضا عبادت اور پرہیزگاری پر غرور کرنا -  
عبادت اور پرہیزگاری کا اظہار کرنا -

ختم زہر گناہ میں ماتم چسیت	۲	دو خوردن غم فائدہ بیش کم چسیت
آزاد گناہ نہ کرد غفرال نہ بود		غفرال زہر اذ گناہ آمد غم چسیت

اے خیام! گناہ کے لئے کیوں ماتم کرتا ہے۔ اس غم کھانے سے کیا فائدہ ہے۔ کچھ گھٹ بڑھ نہیں سکتا۔ جس شخص نے گناہ ہی نہ کیا ہو۔ اُس کے لئے مغفرت کیسی۔ مغفرت تو گناہ ہی کے لئے آئی ہے کیا غم ہے۔

پارساؤں میں جلازمہ جب اُسکو ڈھونڈو  
مغفرت بولی ادھر آئیں گنہگاروں میں

امیر خسرو اسی معنوں پر فرماتے ہیں۔

خسرو چند از گناہ ترسی  
رد کہ عفو خدائے معبر است

آبہ و زبات ز خوردن با سرت	۳	خون و ہزار توبہ در گردن با سرت
گو من نہ کم گناہ رحمت چہ کند		آرایش رحمت ز گناہ کردن با سرت

میخانہ ہماری شرابخوری سے آباد ہے۔ ہزار ہا توبہ کا خون ہماری گردن پر ہے۔ اگر میں گناہ نہ کروں تو رحمت کس کام آئے گی۔ رحمت کی آرایش ہماری گناہ گاری پر ہے۔

دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے شراب خوری سے ہزار بار توبہ کی اور ہزار بار توبہ توڑی۔

یارب تو کریمی دکریمی کرم است	۴	عاصی سپہر و بروں باغ ادم است
باطم اعم از بخشی نہیں نیست کرم		با معصیت اگر بہ بخشی کرم است

اے پروردگار! تو کریم ہے اور کریم ہونا یہ ہے کہ تو کرم کرے۔ پھر کیا سبب ہے کہ گناہ گار باغ بہشت سے محروم ہے۔ اگر تو مجھے عبادت کی وجہ سے بخشے تو یہ کرم نہیں کہلا سکتا۔ کرم اس بات کا نام ہے کہ باوجود گناہوں کے

من بنده عاھم رضا تو کی است  
مارا تو بہشت اگر بطاعت بخشی



تاریکے لم نور صفا تو کجاست  
ایچ بود لطف و عطا تو کجاست

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہہ زبانی شیخ ابو اسماعیل کی ہے۔ صرف یہ فرق ہے کہ بیان "نور صفائے" سے وہاں "نور صفائے" (۱۱)

در ملک تو از طاعت هیچ فرد  
بگذارد و بگزیند آنکه معلوم شد

4

وزمعتے گرفت فقہانے بود  
گیرندہ دیری و گزاردہ زود

کیا میری عبادت سے تیری خدائی بڑھ گئی۔ یا میرے گناہوں سے اس میں کچھ کمی آگئی۔ مجھے چوڑے اور گہرے نہ کر۔ کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تو بہت دیر کے بعد پڑتا ہے اور بہت جلد ہی چھوڑ دیتا ہے۔ مشہور ہے۔ کہ ص

لیکن حکیم صاحب کو دیر گیری کا تو اقرار ہے اور سخت گیری  
 سے انکار۔

صحیح مسلم میں ابی ذر رضی سے روایت ہے کہ فرمایا رسول کریم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے (یا عبادی لو ان  
أولکم و آخرکم و منکم کأنوا علی النقی قلب

سرجل واحد منكم ما نأخذ الله في ملكي شيئا - يا عبادي لو ان  
أتاكم وآخركم وأنتكم وجنكم كالنوا على انفس قلوب سرجل  
واحد منكم ما نقص هذا الله من ملكي شيئا -

یعنی اے میرے بندو! اگر تمہارے اگلے اور تمہارے پچھلے اور تمہارے انسان  
اور تمہارے جن تمام کے تمام سب سے زیادہ پرہیزگار آدمی کے برابر پرہیزگار  
ہو جائیں تو اس سے میری بادشاہی نہیں بڑھ جائیگی - اور اگر تمہارے اگلے  
اور تمہارے پچھلے اور تمہارے انسان اور تمہارے جن تمام کے تمام  
سب سے زیادہ فاجر آدمی کے برابر فاجر ہو جائیں تو اس سے میری بادشاہی  
میں کچھ نقصان واقع نہیں ہوگا۔

حکیم صاحب نے یہاں غالباً اسی حدیث قدسی کے مضمون کو مختصر  
رکھ کر یہ روایت لکھی ہے -

بیا کہ روایتیں این کارخانہ کم نہ شود	ز زہد و سچ و تقوی و ز فسق ہم جو منے
--------------------------------------	-------------------------------------

(حافظ)

اندیشہ جرم جو بخاطر گذرد	از آتش سینہ آہم از سر گذرد
لیکن شرطیست بندہ چون توبہ کند	مخدوم بلطف از سر آہل در گذرد

جب اپنے گناہوں کا خیال دل میں آتا ہے - تو سینہ کی آگ  
سے پانی میرے سر سے گزر جاتا ہے - لیکن یہ شرط ہے کہ بندہ توبہ  
کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ مہربانی سے معاف فرمادیتا ہے -

صحیح بخاری میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت  
ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (ان العبد اذا  
اعترف بشئ من ذنوبه تاب الله عليه) یعنی بندہ جب اپنے  
گناہ کا اقرار کرتا ہے اور نادم ہو کر توبہ کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ توبہ قبول

فرماتا ہے -

گویند بخشش گفتگو خواهد بود	۸	و اس بار عزیز تن تو خواهد بود خوش باش کہ عاقبت نکو خواهد بود
----------------------------	---	---

کہتے ہیں کہ قیامت کے دن صاحب کتاب ہوگا۔ اور وہ بارخیزد (اللہ تعالیٰ) تہر میں ہوگا۔ لیکن حشر میں صرف نیکی ہی نیکی ہوگی خوش رہ کہ عاقبت اچھی ہوگی۔

افراد کہ نصیب نیکبختان بخشند	۹	قسمی بہن رند پریشاں بخشند در بد ہاشم مراد پریشاں بخشند
------------------------------	---	---

کل (یعنی قیامت کے دن) جب نیک بختوں کو اجر ملے گا۔ تو مجھ رند پریشان کو بھی کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔ اگر میں نیک ہوں گا تو نیکوں میں شمار ہوگا۔ اور اگر بد ہوں گا تو نیکوں کے وسیلے سے مجھے بخش دیں گے۔ یہاں حکیم صاحب نے اللہ تعالیٰ کے نیک بندوں کی شفاعت پر بھروسہ کیا ہے۔ ابن ماجہ میں حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (لشفع يوم القيامة ثلاثة) کہ نبیاء شہداء العلماء شہداء شہداء (یعنی قیامت کے دن تین قسم کے لوگ شفاعت کریں گے۔ انبیاء۔ علماء اور شہداء۔)

از گردش روزگار بہرہ برگیر	۱۰	بر تخت طرب نشین و ساغر برگیر باری تو مراد خود ز عالم برگیر
---------------------------	----	---

زمانے کی گردش سے اپنا حصہ وصول کرے۔ خوشی کے



تحت پر بیٹھ کر پیالہ ہاتھ میں لے - خداوند تعالیٰ طاعت اور معصیت سحر بڑ نیا ز  
ہے - تو اپنی مراد جہاں سے حاصل کر لے -

گو گو ہر طاعت نہ سفتسم ہرگز	۱۱	درد گناہ زرخ زفتسم ہرگز
نومید نیم ز بارگاہ کرمست		زیرا کہ یکے را دو نلفتم ہرگز

اگرچہ میں نے تیری عبادت کے موتی نہیں پروئے (یعنی عباد  
نہیں کی) اور اگرچہ میں نے اپنے چہرے سے گناہوں کی گرد و در نہیں کی -  
تاہم میں تیرے دربار کرم سے نا امید نہیں ہوں - کیونکہ میں نے ہرگز  
ایک کو دو نہیں کہا -

ایک کو دو نہیں کہا - یعنی میں مشرک نہیں ہوں - سو خدا ہوں  
اس لئے خدا کی بخشش کا امیدوار ہوں -

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں (۲۶) اللَّهُ لَا يَخْفَىٰ عَنْهُ شَيْءٌ  
بِشَيْءٍ وَلَا يَخْفَىٰ مَا دُونُ خَالِكٍ لِّمَن يَشَاءُ (یعنی بے شک  
اللہ تعالیٰ شے کو نہیں بچھٹے گا اور شرک کے سوا جو گناہ ہیں  
جس کو چاہے بچھڑے -

ای واقف اسرار ضمیر ہمہ کس	۱۲	در حالت عجز دستگیر ہمہ کس
یارب تو مرا توبہ دہ و عذر پذیر		ای توبہ دہ و عذر پذیر ہمہ کس

اے سب کے دلوں کے بھید کو جاننے والے - اے  
عاجزی کی حالت میں سب کی دستگیری کرنے والے - اے خدا!  
میری توبہ قبول کر اور عذر منظور کر - اے تمام لوگوں کی توبہ قبول کرنے  
والے اور عذر منظور کرنے والے -

سرت زینجانہ گذر کردم دوش گفتم ز خدا شرم نہ داری ای پیر	۱۳	پیری دیدم مست دیسبوی بردوش گفتا کرم از خداست مینوش خوش
---	----	---

کل جیب کہ میں ہستم ہو کہ شراب خانہ کے پاس سے گزر رہا تھا۔ میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو مست تھا اور سبویے شراب کندھوں پر رکھ کر لئے جاتا تھا۔ میں نے کہا اے بوڑھے تو خدا سے شرم نہیں کرتا اوس نے جواب دیا کہ کرم خدا کا ہے۔ شراب پی اور چپ رہ۔

کرم۔ سلفیخ اول دسکون ثانی۔ درخت انگور۔ سلفیختین۔ مروت سخاوت۔ مہربانی۔ بخشش۔ یہاں ان دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی بوڑھے نے جواب دیا کہ درخت انگور جس سے شراب بنتی ہے خدا ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔ یا پیر کہ خداوند تعالیٰ کریم درجیم کریم کرے گا۔ شراب پی اور کچھ پرواہ نہ کر۔

یک یک ہنرم بن گندہ دہ بخش از باد ہوا آتش کین را مفروز	۱۴	ہر جرم گرفت حبشہ اللہ بخش مارا بسر خاک رسول اللہ بخش
--	----	---

میری ایک ایک نیکی دیکھ۔ اور گناہ دہل دہل کر کے بھندے جو جرم میں نے کیا اوسے اللہ کے لئے بخش۔ غفہ کی ہوا سے کینہ کی آگ کو تیز نہ کر۔ ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کے صدقے بخش دے۔

پہلے مہرے کا مطلب یہ ہے کہ نیکیوں میں سے ہر ایک نیکی کا اجر دے اور گناہوں کو یک مشت معاف کر دے۔

اس رباعی میں اربعہ عناصر میں سے تین کا ذکر ظاہر طور سے کیا گیا ہے۔ باد۔ آتش۔ اور خاک۔ پانی کا ذکر ظاہر نہیں۔ مگر چوتھی

مصرعے کے لفظ تا کو دیکھئے کہ پانی کی یاد دلاتا ہے۔ (عربی میں تا پانی کو کہتے ہیں۔

۱۵	مچو خور کہ نہ علم دست گیر نہ عمل اس طالب لغہ کہ از خری می نخورند
----	---

شراب پی کیونکہ نہ علم دست گیری کرے گا نہ عمل رحمت اللہ تعالیٰ کا لطف و کرم دستگیر بنے گا۔ وہ لوگ جو اپنی بیوقوفی کی وجہ سے شراب نہیں پیتے۔ اے احوال! دن کو حیوان سمجھ۔ اقصا۔ نفع اول جمع نعم۔ یعنی چار پایہ۔ احوال۔ کج بین۔ وہ شخص جو ایک کو دودھ دیکھتا ہو۔

۱۶	از خالق کردگار در رب کریم گرمست و خواب بودہ باشی امروز
----	---

خالق کہ یگارا و رب رحیم کی مہربانیوں سے اپنے جرم اور گناہوں کی وجہ سے ناامید نہ ہو۔ اگر آج تو مست اور خواب ہے تو کل (یعنی قیامت کے دن) اللہ تعالیٰ ان بوسیدہ ہڈیوں پر رحم کرے گا۔

۱۷	گر من گنہ روئی زمین کردستم گفتی کہ بروز عجز دستت گیرم
----	--

اگرچہ میں تمام روئے زمین کے گناہوں کا مرتکب ہوا ہوں لیکن امید ہے کہ تیری مہربانی میری دستگیری کرے گی۔ تو نے کہا ہے کہ میں عاجزی کے وقت میں تیری دست گیری کروں گا۔ اب اس سے زیادہ عاجزی کا کونسا درجہ ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ رُباعی شیخ سیف الدین کی ہے۔ (۱)  
 نفحات الانس میں مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ  
 ”روزے شیخ سیف الدین باخوری بجزاۃ درویشے حاضر شد  
 لغتہ۔ شیخا تلقین فرمائند۔ شیخ پیش روئے سبت آمد۔ وایں  
 رُباعی فرمود“ (۲)

بافنس ہمیشہ در بندم چه کنم	۱۸	دا کردہ فوشتن بدر دم چه کنم
بزم که ز من در گذرانی به کرم		زین شرم که دیدی که چه کردم چه کنم

میں ہمیشہ اپنے نفس کے ساتھ لڑائی کرتا ہوں۔ کیا کروں۔  
 اپنے اعمال سے سخت نادم ہوں کیا کروں۔ میں نے مانا کہ تو اپنے  
 لطف و کرم سے میرے گناہ بخش دے گا۔ لیکن اس شرم کو کیا  
 روں کہ تو دیکھتا رہا ہے کہ میں کیا کرتا رہا ہوں۔

ملک صاحب نے اس رُباعی میں نہایت خوبصورت طریقے  
 سے اظہارِ رندامت کیا ہے۔ یہ رُباعی اگر صدق دل سے کہی گئی ہے  
 تو امید ہے کہ تمام گناہوں کا کفارہ ہو چکی ہوگی۔ حقیقت میں جب آدمی  
 سوچتا ہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے اور میں اس کے روبرو کیا کچھ  
 رہا ہوں۔ تو عرقِ الفعال میں غرق ہو جاتا ہے۔

ارب من اگر گناہ مجد کردم	۱۹	بر جان جوانی و تن خود کردم
بزل بر کرمات و ثوق کلی دارم		بر گشتم و توبہ کردم و بد کردم

اے خدا! میں نے اگرچہ بے حد گناہ کئے ہیں۔ مگر اُن

(۱) دیکھو تذکرہ حسینی ترجمہ شیخ سیف الدین۔ (۲) دیکھو نفحات  
 الانس نول کشوری صفحہ ۳۸۶۔ ۱۲۔

سب کا بڑا اثر میری جان جوانی اور جسم پر ہوا ہے۔ چونکہ تیری مہربانی پر مجھے کامل اعتماد ہے۔ اس لئے میں تیری طرف رجوع کرتا ہوں۔  
تو بہ کرتا ہوں اور اپنے گناہوں کا اثر ادا کرتا ہوں۔

بارحت تو من از گناہ نندیشم گر لطف تو ام سفید رو انگیزد	۲۰	باتوشہ تو ز رخ راہ نندیشم یک ذرہ ز نامہ سیاہ نندیشم
---	----	--

تیری رحمت کے ہوتے میں گناہوں سے نہیں ڈرتا۔ تیری مہربانی کے زاد راہ کے ہوتے میں رستہ کی تکلیفوں سے نہیں گھبراتا اگر تیرا لطف مجھے سُرخ رو اُٹھائے تو میں اپنے نامہ سیاہ سے ڈرہ بھر بھی نہیں ڈرتا۔

یار ب بدرت نامہ سیاہ آمدہ ایم ہر چند کہ ما غرق گسہ آمدہ ایم		داز آتش دوزخ بہ پنہ آمدہ ایم باقا غلہ عذر برہ آمدہ ایم
--	--	---

(ضمیمہ)

تا طعن نبیری کہ از جہاں می ترسم مردن چه حقیقت است از ان کم نیت	۲۱	داز مردن دوزخ و فلک جہاں می ترسم چون نیک نہ ترسم از ان کم نیت
---	----	--

یہ خیال نہ کر کہ میں جہان سے ڈرتا ہوں۔ یا مردے سے اور جہان کے چلے جانے سے ڈرتا ہوں۔ مرنا کون سی بڑی بات ہے۔ مجھے اس کا کچھ ڈر نہیں ہے۔ ڈرتا اس بات سے ہوں کہ میں نے زندگی نیکی سے نہیں گزاری۔

بر سینہ غم پذیر من رحمت کن بر بے خرابات رو من بخشائے	۲۲	بر جان و دل اسیر من رحمت کن بر دوست پیالہ گیر من رحمت کن
---	----	---

میرے غمگین سینہ پر رحم کر۔ میرے اسیر دل اور میری اسیر  
جان پر رحم کر۔ میرے شراب خانہ کی طرف جانے والے پاؤں پر رحم کر۔ اور  
میرے پیالہ پکڑنے والے پاتھوں پر رحم کر۔  
حکیم صاحب نے اس رباعی میں نہایت دردناک طریقے سے  
اللہ تعالیٰ کے عفو و کرم کی درخواست کی ہے۔

۲۳	احوال جہاں برد لہم آسان میکن امروز خوشم بد از فردا با منی	وافعال بدم ز خلق پنهان میکن آنجہ از کرم تو می سر و آل میکن
----	--	---

دُنیا کے حالات کو میرے دل پر آسان کر۔ میرے جو دشمنوں  
کو لوگوں سے پنهان کر۔ دُنیا میں مجھے خوش رکھ۔ اور قیامت کے  
دن جو ملوک میرے لطف و کرم کے شایان شان ہے وہ ملوک  
مجھ سے کر۔

۲۴	ای آنکہ پدید گشتم از قدرت تو صد سال با متحال گناہ خواہم کرد	پروردہ شدم بنا زوار لغبت تو تا جرم من است بیش یا رحمت تو
----	--	---

اے کہ میں تیری قدرت سے پیدا ہوا۔ اور تیرے زور  
نعت سے پرورش پائی۔ میں سو سال آزمائش کے طور پر گناہ  
کروں گا تا کہ دیکھوں کہ میرے گناہ زیادہ ہیں یا تیری رحمت۔  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ امتحان و آزمائش خدا کا کام ہے  
بندے کا کام نہیں۔

۲۵	تا کردہ گناہ در جہاں صیت بگو من بد کتم و تو بد مکافات دی	آنکس کہ گنہ نکر و چون نسبت بگو پس فرق میان من و تو چیست بگو
----	---	--

بتا دینا میں کون ایسا شخص ہے جس نے گناہ نہ کیا ہو۔ بتا کر جس شخص نے گناہ نہیں کیا وہ زندہ کیسے رہا۔ میں بڑے کام کروں اور تو مجھے بڑا بدلہ دے تو پھر بتا کہ مجھ میں اور تجھ میں فرق کیا ہے حکیم صاحب کا عقیدہ ہے کہ گناہوں کے بغیر زندہ رہنا ناممکن ہے۔ اور دنیا میں کوئی ایسا شخص نہیں جو گناہگار نہ ہو۔ ترمذی کی ایک حدیث سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرمایا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ (کُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَّاءٌ) یعنی تمام بنی آدم (سوائے انبیاء علیہم السلام کے) گناہ گار ہیں۔

اے عجب آن عہدہ آں سو گند کو	دعہ ہائے آں لب چوں تند کو
گر ذاق بندہ از بد بندگی است	چوں تو بابد بد کنی پس فرق چیست

فریاد کہ عمر رفت بر یہودہ	۲۶	ہم لقمہ حرام و ہم نفس آلودہ
فرمودہ ناکردہ سیاه رویم کرد		فریاد ز کردہ ہائے نافرمودہ

افسوس ہے کہ عمر یہودہ صرف ہو گئی لقمہ حرام کھاتے رہے۔ اور نفس کو آلودہ رکھا۔ ادا مرا لہی کی تعمیل نہ کرنے سے ہم رویہ ہوئے۔ اور افسوس ہے کہ فواہی کا ارتکاب کرتے رہے۔

بیر و دیم بخواب مستی خفته	۲۷	وا ز گردش و شور خانہ تن رفته
و خوردہ دست خفته و آشفته		اللہ لطیف یعبا دہ گفتم

میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا کہ مستی کی نیند میں سویا تھا۔ اور جسم کے مکان کو شعور کی گرد سے صاف کیا تھا۔ شراب پی تھی۔ مست سویا تھا۔ آشفہ حال تھا۔ اور ”اللہ لطیف یعبا دہ“ کا ورد کر رہا تھا۔

اَللّٰهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ - یعنی اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر نرمی  
نے والا ہے۔

نیم بلطف تو تو لا کر دہ	۲۸	وا از طاعت و معصیت تبرا کر دہ
نا کہ عنایت تو باشد۔ باشد		نا کر دہ چو کر دہ کر دہ چوں نا کر دہ

ہم تیرے لطف کے امیدوار ہیں۔ طاعت اور معصیت پر  
انحصار نہیں کرتے۔ جہاں تیری عنایت ہوگی وہاں نا کر دہ کر دہ کر  
بر اور کر دہ نا کر دہ کے برابر ہوگا۔  
قولا - لا محبت - لا امید۔

نیک نہ کر دہ و بد نہ کر دہ	۲۹	انگاہ بلطف حق تو لا کر دہ
نغو کن تکیہ کہ ہرگز نہ ہو		نا کر دہ چو کر دہ کر دہ چوں نا کر دہ

اے کہ تو نے کبھی نیکی نہیں کی اور گناہ کرتا رہا۔ باوجود اسکے  
مذا کی رحمت کی امید رکھتا ہے۔ خدا کے عفو پر بھروسہ نہ کر لیکونکہ  
نا کر دہ کر دہ کے برابر اور کر دہ نا کر دہ کے برابر نہیں ہو سکتا۔  
یہ رُباعی پچھلی رُباعی کا جواب ہے۔ اور رُباعیات ابوسعید  
الخیر میں بھی درج ہے۔ (۱)

در رہ بندگیت کیساں کہ وہ	۳۰	دیر ہو جہاں خدمت در گاہ تو پہ
ت تو ستانی و سعاد تو دہی		یارب تو بفضل خویش لیسان پدہ

اے کہ تیری بندگی کے رستہ میں کہ وہ برابر ہیں۔ دونوں  
لوں میں تیری بلالگاہ کی خدمت ہی اچھی ہے تو بد بختی دور کرتا اور



تیک بختی دیتا ہے۔ اے پروردگار تو اپنے فضل سے بدبختی دور کر اور نیک بختی دے۔

فردا کہ بنامہ سیاہ خود درنگری بفرختہ دین بدینا از بخردی	۳۱	لبست تحشر کہ بدن اں بیری یوسف کہ بدہ درم فردشی چہ خری
--	----	--

قیامت کے دن جب تو اپنے نامہ سیاہ کو دیکھیگا۔ دستِ حسرت کو دانتوں سے کھٹے گا۔ دین کو دنیا کے عوض فردخت کر رہا ہے گو یا یوسف کو دستِ درمیں پر بیچ رہا ہے۔ تو کیسا بے وقوف ہے۔

گر زان بدست او قند از منی کاکس کہ جہاں کرد فراغت دارد	۳۲	موجود تو بہر محفل دہرا بخنے از سبب چو لعل و زلفش چو نئے
--	----	--

اگر تجھ کو کچھ شہد اب مل جائے۔ تو ہر محفل اور ہر مجلس میں بیٹھ کر پی۔ کیونکہ وہ خدا جس نے دنیا کو پیدا کیا ہے تجھ جیسے کی مچھوں سے اور تجھ جیسوں کی داڑھی سے بے نیاز ہے۔  
من۔ وزن معین کہ دور طل باشد۔

بیا کہ رولنی این کارخانہ کم نہ شود	ز زہد ہیچ توئے و ز فسق ہیچ نئے
------------------------------------	--------------------------------

ای از حرم ذات تو عقل آگہ نی ستم ز گناہ و از رجا ہشیارم	۳۳	وازم معصیت و طاعت مستغنی امید ز رحمت تو دارم یعنی
---	----	--

اے کہ تیری ذات کے حرم راز سے عقل نا آشنا ہے۔ اے کہ تو ہماری طاعت اور معصیت سے بے نیاز ہے۔ میں گناہوں سے مست ہوں۔ اور امید سے ہشیار ہوں۔ یعنی تیری رحمت کا امیدوار ہوں۔

نماؤ درو کہ درکشائندہ توئی	۳۳	نماؤ درو کہ رہ نمایندہ توئی کایشان ہمہ فانی اندو پایندہ توئی
----------------------------	----	---

کوئی دروازہ کھول کہ دروازہ کھولنے والا تو ہی ہے۔ رستہ  
ہا کہ رستہ دکھانے والا تو ہی ہے۔ میں کسی دستگیر کے ہاتھ میں ہاتھ  
سا دیتا۔ کیونکہ وہ سب فانی ہیں اور تو باقی ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے (اِذَا اسْأَلْتَ  
مَسْئَلًا لِلَّهِ وَارْتَضَا اسْتَجَبْتَ كَمَا اسْتَجَبْتَ بِالنَّارِ) یعنی  
ہا تو کچھ مانگے تو اللہ تعالیٰ ہی سے مانگ اور جب مدد طلب  
سے تو اللہ تعالیٰ ہی سے مدد طلب کر۔

سوختہ سوختہ سوختنی	۳۵	دو آتش دوخ از تو آفر وختنی حق را تو کجا برحمت آموختنی
--------------------	----	--

اے جلے ہوئے اے جلے ہوئے اے جلنے کے لائق اور  
سے کہ دوزخ کی آگ تجھ سے افروختہ کی جائے گی تو کب تک کہتا  
ہے گا کہ اے خدا عمر (خیام) پر رحمت کر۔ تو خدا کو رحمت سکھانے  
لا کہاں سے آگیا۔

قی قدحے کہ نور بخشد ہمہ را	۳۶	پر کن کہ دمی حضور بخشد ہمہ را آں کس کہ می طہور بخشد ہمہ را
----------------------------	----	---

اے ساقی شراب کا پیالہ جو سب کو نور دیتا ہے بھر دے  
سب کو بخور دی دیر کے لئے حضور ہی حاسل ہو۔ خوش رہ۔  
نکوہ خدا جو سب کو شراب طہور دے گا۔ ہمارے گناہوں

سے بھی درگزر کرے گا۔

## لفظ و سیہ

در عیش لفظ کوش کہ چون آب خور مانند  
آدم بہشت روضہ دار السلام را  
(حافظ)

”لفظ نہ تیرہ اودھار“ مشہور بقولہ ہے۔ عیش امروزہ  
کو اندیشہ فردا پر کون قربان کرے۔ کل کی اُمید پر آج کے لطف  
کو کون نثار کرے۔ حکیم صاحب بھی قیامت کے خوف سے  
دُنیا کے مزے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ فرماتے ہیں۔

جام و میوہ ساقی برب گشت مشنو سخن بہشت و دفع از کس	۱	ایں جملہ مراد تو ترا گشت بہشت کہ رفت بدوزخ و کہ آمد ز بہشت
--	---	---

لب گشت ہو۔ شراب ہو اور سبقتی ہو۔ یہ تمام چیزیں  
مجھے نصیب ہوں۔ بہشت تیرے حصے میں ہی سہی۔ بہشت اور  
دوزخ کی باتیں کسی سے نہ سُن۔ کون دوزخ میں گیا ہے۔ اور  
کون بہشت سے ہو گیا ہے۔

چون نیست حقیقت لفظ لذر و ست	۲	نہ تو ان بامید شک ہمہ عمر نشست
-----------------------------	---	--------------------------------

تا جان - اے ساتی حریفوں کے مستقبل کا کیا فکر ہے۔ شراب کا  
 سامنے لا کیونکہ رات گزر رہی ہے۔  
 نفیت - ہم پیشہ و ہم کار - مجازاً یعنی دوست و دشمن - کیونکہ ہم پیشہ لوگ  
 ست بھی جوتے ہیں اور دشمن بھی۔

بہرچہ آوازہ گل تازہ دہند	۱۴	فرماؤ پیالہ محراب اندازہ دہند
دورخ و از بہشت از حور و قنبر		فلج بنیش کہ آں خود آوازہ دہند

دُنیا میں جب تازے بھول نکلیں (یعنی موسم بہار ہو) اس  
 تا حکم دے کہ شراب کا پیالہ اندازے سے بھر کر دیں۔ دورخ -  
 ت اور حور و قنبر سے بے فکر ہو کر بیٹھ کیونکہ یہ چیزیں خود تجھے بانیں گی۔

رہبشت و حور عین خواہد بود	۱۵	و آجائے ناپ انگین خواہد بود
مے و معشوق پرستیم رواست		چون عاقبت کار ہمیں خواہد بود

کہتے ہیں کہ بہشت ہوگا اور حور عین ہوگی۔ اور اس جگہ خالص شراب  
 اور شہد ہوگا۔ پس اگر ہم مے پرستی یا معشوق پرستی کریں۔  
 نر ہے۔ کیونکہ عاقبت میں بھی تو یہی کچھ ہوتا ہے۔  
 چین - بالکسر - زنان خوش چشم - جمع عیناء - زن خوش چشم۔

از باغ جناں فرق کدام است اینجا	محال است در آنجا حرام است اینجا
--------------------------------	---------------------------------

(نعت خان قلی)

یہ رباعی تھوڑے سے لفظی اختلاف کے ساتھ دیوان حافظ میں  
 موجود ہے۔ (۱)

بکھو دیوان حافظ نول کشوری - ۱۲۔

گویند بہشت و حوض کوثر باشد پیکر کن قد حجابہ و بردستم نہ	۱۶	واجب است ناب و شہد و شکر باشد لقد ز ہزار رسید خوشتر باشد
کہتے ہیں کہ بہشت ہو گا اور حوض کوثر ہو گا۔ اُس جگہ شراب خالص ہو گی شہد ہو گا اور شکر ہو گی۔ شراب کا پیالہ بھر کر میرے ہاتھ پر رکھ کیونکہ ایک لقد ہزار اودھار سے بہتر ہے۔		
مخوام تور و تا کہ جانم باشد ایجا جہان دیناں خوش بزم	۱۷	اگر سود جہاں جملہ زیاغم باشد من کے دائم کہ آجنا غم باشد
جب تک جان میں جان ہے شراب پیوں گا۔ اگرچہ تمام جہاں کا سود میرے لئے زیان ہو جائے۔ اے جان جہان! اس جہان میں میں خوش رہوں گا۔ مجھے کیا معلوم ہے کہ میرے لئے اگلا جہان ہے یا نہیں۔ یعنی اگلے جہان کا سود و زیان یقینی نہیں۔		
اید دست غم جہاں بیہودہ مخور چوں بود گذشت نیست نابود بدید	۱۸	بیہودہ غم جہاں فرسودہ مخور خوشباش غم جہاں نابودہ مخور
اے دوست! بے ہودہ دنیا کا غم نہ کر۔ بے فائدہ اس فرسودہ جہان کا غم نہ کر۔ جب کہ گزشتہ گزر گیا ہے اور آئندہ ظاہر نہیں خوش رہ اور نابودہ (مستقبل) جہان کا غم نہ کر۔		
از حادثہ زمانہ آئندہ مترس ایں یکدم القدر اغنیت میداں	۱۹	وا ز ہر چہ رسا چو نیست پایندہ مترس از رفتہ بیندیش وز آئندہ مترس

آئندہ نہ نے کے حادثات سے نہ ڈر سوجھ آتا ہے وہ ہمیشہ  
 لئے نہیں رہتا۔ اس سے نہ ڈر۔ اس ایک دم کو جو نقد ہے۔  
 ست جان۔ گزشتہ کی فکر نہ کر اور آئندہ سے نہ ڈر۔  
 یہ رباعی دیوان مولانا رومؒ میں بھی درج ہے۔ (۱)

راز غم و غصہ جہاں قال	۲۰	برخیرو بشاری گزاراں لا حال بہرہ خوشدرو زین میل
-----------------------	----	---

دنیا کے غم و غصے کے متعلق کب تک قیل و قال رہے گی۔  
 ہ اور زمانہ حال کو خوشی سے گزار۔ زمین میلوں تک سبرہ زائگی  
 ہے۔ بریز پیالہ سے شراب سرخ پی۔  
 میل میل۔ میل تامل و میل اندر میل۔ پے در پے۔ متواتر۔ تمام تر  
 دج۔ (ہفت قلم)

غلہ و خیم را نہ دید است ایدل	۲۱	کو کس از ان جاں رسید است ایدل بدو ہر اس پخیریت گزاراں
------------------------------	----	--

اے دل کسی نے بہت اور دوزخ کو نہیں دیکھا۔ اور دل  
 ہ کون شخص ہے جو اس جہان سے ہو کر آیا ہو۔ ہماری امیدیں اور  
 رے خوف ایسی چیزوں کے متعلق ہیں جن کا سوا اے نام کے اور  
 ہ پتہ نشان نہیں۔

بہ کہ ز جام و باو دل شاد کنیم	۲۲	داز نامہ و گدشتہ کم باد کنیم یک لحظہ ز بند عقل آزاد کنیم
-------------------------------	----	---

بہتر ہے کہ ہم شراب اور پیالہ سے دل کو خوش کریں۔ گزشتہ اور  
 اور آئندہ کو یاد نہ کریں۔ اس زندان خانہ عاریت (یعنی اپنے آپ کو تھوڑا  
 دیر کے لئے عقل کی قید سے آزاد کریں۔  
 یعنی سستی اور بے ہوشی میں وقت گزاریں۔  
 یہ رُباعی دیوان حافظ میں بھی درج ہے (۱)

نواں دل شاد اور بغم فرسودن	۲۳	وقت خوش خود لبسنگ محبت سودن
دردہر کہ داند کہ ہمہ خواہد بودن		مہ باید و معشوق و بکام آسودن

ہم اپنے خوش دل کو غم سے فرسودہ نہیں کر سکتے۔ اور اپنے  
 اچھے اوقات کو غم سے تباہ نہیں کر سکتے۔ دنیا میں کون جانتا ہے کہ کیا ہونے  
 والا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ شراب اور معشوق کے ساتھ اپنا مقصد حاصل  
 کریں۔

روز کہ ز تو گزشتہ شد یاد مکن	۲۴	فردا کہ نیامدہ است فریاد مکن
بر نامہ گذشتہ بنیاد منہ		حالے خوشناس عمر بر باد مکن

وہ دن جو گزر چکا ہے اُسے یاد نہ کر۔ کل جو ابھی نہیں آیا اس پر  
 فریاد نہ کر۔ آئندہ اور گزشتہ پر بنیاد نہ رکھ۔ اس وقت موجودہ کو خوشی  
 سے گزار اور عمر کو ضائع نہ کر۔

زین لبند گردنہ بد افغالی ہیں	۲۵	وازعہ دوستاں جہاں خالی ہیں
تا بتوانی تو یک نفس خود را باش		فردا مطلب۔ گذاردی جالی ہیں

چرخ فلک کی بد افغالی دیکھ۔ دیکھ کہ جہاں دوستوں سے  
 (۱) دیکھو دیوان حافظہ نزل کشوری ۱۲۔

تانا نہم جام محراب دست		در بخردی پیموشیار و پیمست
جب حقیقت یقین کسی کو حاصل نہیں تو پھر مشکوک امید پر کوئی س تک بیٹھے۔ چاہئے کہ ہم جام شراب کو ہاتھ سے نہ چھوڑیں جب خردی ہے تو ہوشیاری اور مستی برابر ہے۔		
وزیر ادسترس فردانست	۳	والدیشہ فردا کو بجز سودا نیست لح کن ایندم اردت شیدا نیست
آج تجھے کل پر دسترس حاصل نہیں۔ کل کی فکر محض سودا ہے۔ اگر تو احمق نہیں ہے تو موجودہ وقت کو منالغ نہ کر۔ کیونکہ یہ تھوڑی عمر جو باقی ہے ایک بیش بہا نعمت ہے۔		
ایچ ندانم کہ مرا آنکہ ششت	۴	از اہل بہشت کرد یا دوزخ زشت ایچ مر الفقد و ترا نسیم بہشت
میں بالکل نہیں جانتا کہ میں نے مجھے پیدا کیا ہے اُس نے مجھے نستیوں کے زمرہ میں لکھا ہے یا دوزخیوں میں۔ جام شراب ہو۔ وق ہو۔ بر لب ہو اور لب کشت ہو۔ یہ چار چیزیں نقد میرے لئے ہے۔ اور بہشت کا اُدھار بیشاک تو لے لے۔ سیم۔ بالکسر۔ ضد نقد۔ وہ چیز جس کا مدت بعید کے بعد ادا کرنے غده ہو۔		
ہمرا سور کہ باخو خوش است	۵	من میگوم کہ آب انور خوش است فقد بگیر دست از ان نسیم بشو



لوگ مجھے کہتے ہیں کہ خوردں کے ساتھ جشن و شادی بڑی  
 لغت ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آب انگور (یعنی شراب) بڑی لغت ہے  
 یہ نقد لے لے اور اُس اُدھار سے ہاتھ دھو ڈال۔ کیونکہ ڈھول کی آواز  
 دوسرے ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔  
 سورا۔ بقم۔ جشن۔ شادی خوردی۔ سکن ہے پہلا مصرعہ اسطرح ہو۔  
 گویند مرا قصور باور خوش است  
 خورد و قصور معدوم۔

درفصل بہار اگر بیت تو سرشت	۶	پُر محمد قدح و ہر مار لب کشت سگ بہ زمین ارد گرد برم نام بہشت
----------------------------	---	---

موسم بہار میں اگر وہ بیت حوری نثار لب کشت پر مجھ شراب  
 سے بھر کر پیالہ دے تو سچ کہتا ہوں کہ اگر بھرمیں بہشت کا نام بھی ہوں  
 تو کتے سے بدتر ہوں۔ اگرچہ یہ بات لوگوں کو بُری معلوم ہوگی۔

ساقی بہ بہشت این ہمہ شتافی چیست	۷	جنت و ساقی بود و باقی چیست پس در وہ جہان ہم ز جو ساقی چیست
---------------------------------	---	---

اے ساقی! بہشت کا اتنا اشتیاق کیوں رکھتا ہے۔ بہشت  
 میں بھی تو یہی شراب اور ساقی ہوگا۔ اور کیا ہوگا۔ یہاں بھی جب  
 شراب اور ساقی موجود ہے اور وہاں بھی یہی کچھ ہے۔ تو پھر بتا  
 کہ دونوں جہانوں میں شراب اور ساقی سے بہتر اور کیا چیز ہے۔  
 حکیم صاحب نے شراب طہور اور شراب انگور کو  
 برابر کر ہی دیا تھا۔ اگر ساقی کو شرکی جناب میں گستاخی نہ کرڈ  
 تو بہتر تھا۔

نقد حو کہ آنکہ این خاک سرشت	۸	خط بر سر ماستی و عشق تو نوشت
رہو لبشاد و بادہ جہاں		موجود بود بکوش و جور بہشت

اے ساتی! شراب کا پیالہ دے کیونکہ وہ خدا جس نے پیدا کیا ہے اس نے ہماری قیمت میں مستی اور تیرا عشق لکھ ہے۔ دنیا معشوق اور شراب سے فی الحال آباد ہے۔ اور بہشت جو رو کو نذر کا وعدہ ہی وعدہ ہے۔

نرخ و جور سرشت گر بہشت	۹	یا آب و ان دل بکشت گر بہشت
میں طلبت رخ فرسودہ متاب		حقاکہ جزاں نیست بہشت گر بہشت

اگر مطرب ہو۔ مے ہو اور معشوق جو سرشت ہو یا آب و دل رلب کشت ہو تو پھر اس سے زیادہ کچھ نہ مانگ۔ اور ٹھنڈے رخ کو گرم نہ کر۔ سچ کہتا ہوں کہ اگر بہشت کوئی خیر ہے تو یہی ہے۔ کچھ نہیں۔

دوسرے مصرعے میں لفظ یا کی بجائے لفظ آب بھی ہو سکتا ہے۔ سو وہ۔ یعنی سرد شدہ۔ مثلاً آتش افسردہ۔ نور افسردہ۔ و شعلہ سردہ (بہارِ عجم) دوزخ فرسودہ متاب۔ یعنی خواہ مخواہ غمگین نہ ہو فکر نہ کر۔

گل شبنم نور و خوش است	۱۰	در صحن جن رو دل افروز خوش است
نہ گذشت ہر صبح کوئی خوش است		خوش باش زدی لگو کہ امروز خوش است

بھول کے چہرے پر نور و زکی شبنم اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جن میں معشوق کا دل افروز چہرہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کل جو گزر گیا ہے

اوس کے متعلق جو کچھ کہنا اچھا ہے۔ گزشتہ کل کی باتیں پھر دہرائیں۔ خوش رہو۔  
کیونکہ آج کا دن خوشی سے گزر رہا ہے۔

باز چنگ شکن کہ کن داؤد این است از آمدہ و رفتہ دگر یاد مکن	۱۱	داؤد این است حال خوش باش از آنکہ مقصود این است
--	----	---

سند اب لے کر بیٹھ کر یہی محمود کی بادشاہی ہے۔ نغمہ چنگ سن۔  
کہ یہی کن داؤد ہے۔ آئی گئی باتوں کو یاد نہ کر۔ زمانہ حال کو خوشی سے گزار  
کیونکہ مقصود یہی ہے۔  
کن داؤد۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی خوش آوازی مشہور ہے۔

گذشتہ خواب و آئندہ خیال است	غایت دال میں دم را کہ حال است
-----------------------------	-------------------------------

تا چند زخم بر کردریا با خشت اشب من دسیمبر جوانان کشت	۱۲	نوسید نیم چوبت پرستان کشت میخواهم و معشوق چہ دوزخ بہشت
---	----	---

میں دریا میں کب تک پتھر پھینکتا رہوں یعنی کب تک بے سرو پا  
باتوں میں مشغول رہوں آفت پرستوں کی طرح مبت کدہ سے ناامید نہیں  
ہوں۔ آج رات میں ہوں اور کشت کے سیم تن جوان۔ شراب مانگتا  
ہوں اور معشوق۔ دوزخ کیا چیز ہے اور بہشت کیا شے ہے۔  
کشت۔ بغم اول و کسر نون۔ بت خانہ۔ آتشکدہ۔ معبد یہود۔ عبادت  
خانہ کفار۔

ایں قافلہ عمر عجب می گذرد ساقی غم فردا و حریفان چہ فوری	۱۳	دریاب دمی کہ با طرب می گذرد پیش آر پیالہ کہ شب می گذرد
--	----	---

عمر کا قافلہ جلدی گزر رہا ہے۔ اس ایک دم کو جو خوشی سو گزرتا ہے

الی ہو گیا ہے۔ جہاں تک ہو سکے تو اس ایک دم کو جو موجود ہے خوشی سے  
بار۔ آئندہ کل کی طلب ذکر۔ گزشتہ کل کو پھوڑا اور زمانہ حال کو دیکھ۔

ندانگہ نگاہ می کف ہر سوئے ۲۶ از سبزه بہشت است دوز کو تر جوئے  
مرا جو بہشت است دوز دوزخ کم گو بنشین بہشت یا بہشتی دوزخ

چاروں طرف جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ سبزو نار بہشت  
ناہو ہے اور نہرین کوثر کا کام دے رہی ہیں۔ سحر ابشت کا منہ ہے۔  
دوخ کا نام نہ لے۔ کسی بہشتی رو (معتوق) کے ساتھ بہشت میں بیٹھ۔

یدل تو بہتر این مقام نہ رسی ۲۷ داز نکتہ زیر کان دودمانہ۔ می  
بجائز مود جام بہشتی می ساز کا بجا کہ بہشت است رسی یا ترسی

اے دل تو چیتان دنیا کے بھید کو نہیں سمجھ گا۔ داناؤں  
ور عقلندوں کے نکات سے اس راز کو معلوم نہ کر سکے گا۔ اسی جگہ  
شراب اور پیالہ سے بہشت بنا لے۔ کیونکہ جہاں بہشت ہے خد  
بانے تو وہاں پہنچ سکتا ہے یا نہیں۔

نہ نیکو خرمی کہ ہلاکش باشتی ۲۸ در روز مکافات در آتش شرابی  
بہشت دوزہر دو عالم خوشتر این یکدم از شراب سرخوش باشتی

لوگ کہتے ہیں کہ شراب نہ پی کر تکلیف نہ لے گا۔ اور  
قیامت کے دن دوزخ میں جائے گا۔ یہ سب کچھ درست ہے  
لیکن یہ ایک دم بوس شراب پی کر مستی میں گزر جائے دونوں جہانوں  
سے بہتر ہے۔

آں بہ کہ ز جام بادہ دل شاد کنی  
وین عاریتی لباس ندانی را

۲۹

وازانامہ و گذشتہ کم یاد کنی  
یک لحظہ ز بند عقل آزاد کنی

بعینہ وہی رباعی ہے جو نمبر (۲۲) پر درج ہے۔ رباعیوں کی تعداد بڑھانے کے شوق نے کنسیم کو کئی کر دیا۔ اور ایک کی دو رباعیاں بنا دیں۔

## سَلَامٌ وَرِضًا

غم جہاں بخور و بندین مسر از یاد  
ریشہ بدادہ بدہ و از جبین گرہ بکشت

کہ اس لطیفہ لغزمن نہ برو کے یاد است  
کہ بر من و تو در اختیار نہ کشاد است

(حافظ)

صحیح مسلم میں صبیح سے روایت ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (عَجَبًا لَا مَرَّ الْمُؤْمِنِ أَنْ أَمَرَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَلَيْسَ أَخْلًا إِلَّا حَذَرَ اللَّهُ لِلْمُؤْمِنِ أَنْ أَصَابَتْهُ سَرَاءٌ شُكْرًا فَكَانَ خَيْرًا لَهُ وَأَنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ صَبَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ) یعنی عجب ہے شائد مومن کی کہ اُس کے تمام امراچھے ہیں اگر اُس سے خوشی ہو تو وہ شکر کرتا ہے یہ بھی اُس کے لئے اچھا ہے اور اگر اُس سے تکلیف پہنچے تو وہ صبر کرتا ہے یہ بھی اُس کے لئے اچھا ہے۔

ایک اور حدیث میں ہے کہ فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ دین سعادۃٓ اَبْنِ آدَمَ سَخَاکَ بِمَا قَضَى اللّٰهُ لَہٗ.... وَمِنْ شَقَاوَةِ اَبْنِ آدَمَ مَسْخَطُ مَا قَضَى اللّٰهُ لَہٗ۔ (یعنی خوش قسمت ہے وہ انسان جو راضی بہ قضا ہو اور بد قسمت ہے وہ آدمی جو اپنے مقدّر پر ناراض ہو۔  
حقیقت بھی یہی ہے کہ دنیا میں دُبی آدمی آرام سے رہ سکتا ہے جو راضی برضا اور قسمت پر شاکر ہو۔ بغیر اس کے اطمینان قلب نصیب نہیں ہو سکتا ہوتا وہی کچھ ہے جو خدا کی مرضی میں ہو۔ انسان کی مرضی کے مطابق دُنیا کے کام نہیں چلتے۔ آدمی جتنی بے صبری کرے اتنی ہی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔  
خواب حافظ فرماتے ہیں۔

دوش باسن گفت پہاں کار دان تیر توش || کرشما پہاں نباید داشت راز مج فروش  
گفت آساں گیر بخود کار با کردی توغ || سخت می گیر و جہاں بر مردمان بہت کوش

دُنیا کے دارالحکم میں وقت کو خوشی سے گزارنا ایک حد تک انسان کے اپنے اختیار میں ہے۔ اگر آدمی اپنی قسمت پر شاکر ہو کر بیٹھ جائے تو دنیا کی کوئی تکلیف اُس کو مضطرب نہیں کر سکتی۔ اور جو اداں روزگار اس کو مرکز استقلال سے نہیں ہٹا سکتے۔

اگر وطن بھام رضا تو اتنی کرو || غبارِ حادثہ را تو تیا تو اتنی کرو  
(صائب)

اور سچ پوچھو تو ضعیف البیان انسان کے لئے سوائے تسلیم و رضا کے اور چارہ ہی کیا ہے۔ چارنا چار ماننا ہی پڑتا ہے۔ جو کام انسان کو طوعاً یا کرہاً کرنا ہی پڑے بہتر یہی ہے کہ اُس کو خوشی سے ہی کرے۔

چونواں برا فلاح دست آفتن || بیاست باگردشش ساختن

رسدنی  
آدمی کی طاقت سے یہ تو بابر ہے کہ وہ دنیا کو اپنی مرضی پر چالائے اور جب صورت یہ ہے تو بہتر ہے کہ تسلیم و رضا اختیار کرے۔ تاکہ دن رات

اس عذاب میں مبتلا نہ رہے۔

نسخہ منلو طعائم قابل اصلاح نیست | وقت خود ضائع کن بر طاق ایسا نش گدا  
حکیم صاحب متوکل آدمی تھے فرماتے ہیں۔

خواہی ز فراق در فغان دار مرا | (۱) خواہی ز وصال شاد ماں دار مرا  
سن با تو نگویم کہ چہاں دار مرا | زان سال کہ دل بست چہاں دار مرا

اگر تو چاہتا ہے تو فراق سے مجھے نالہ و فریاد میں رکھ۔ اور  
اگر چاہتا ہے تو وصال سے مجھے خوش کر۔ میں تجھے یہ نہیں کہتا کہ مجھ  
اس طرح رکھ۔ جس طرح تیری مرضی ہے اوس طرح رکھ۔

نے از تو حیات جاوداں بخواہم | ہلائی | نے عیش و تنعم جہاں می خواہم  
نے کام دلی دراحت جان بخواہم | آئی کہ رضا کے منت آن می خواہم

اگر کار تو نیک است تدبیر تو نیست | ۲ | وار نہ بردنیر تنقیر تو نیست  
تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد بنی | چوں نیک بد جہان تدبیر تو نیست

اگر تیرا کام اچھا ہے تو یہ تیری تدبیر کا نتیجہ نہیں۔ اور اگر تیری  
جان جاتی ہے تو اس میں تیرا کچھ قصور نہیں۔ تسلیم و رضا اختیار کر۔ اور  
غوشی کے ساتھ زندگی بسر کر۔ کیونکہ دنیا کا نیک و بد تیری اختیار میں  
نہیں ہے۔

بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی امین کی (۱۱)۔  
وہاں دو مصرعہ اس طرح لکھا ہے۔ ع در نیر بد است ہم بہ تقصیر تو  
نیست۔ اور یہ مصرعہ مردہ مصرعہ سے بہتر ہے۔

یہی مرباعی مرباعیات ابوسعید ابوالخیر میں بھی درج ہے (۱)۔

انہر زہ ہر در کی باید داشت از طاسک چرخ و کعبین تقدیر	۳	بانیک وید زمانہ می باید ساخت ہر نقش کہ پیدا شود آن باید باخت
---	---	---

بیہودہ طور سے در بدر نہیں پھرنا چاہئے۔ زمانے کے نیک  
بد کے ساتھ موافقت پیدا کرنی چاہئے۔ طاس فلک اور کعبین تقدیر سے  
جو نقش پیدا ہو اسی کے مطابق بازی چلانی چاہئے۔ یہ  
طاسک۔ مصغر طاس۔ یہاں مراد تختہ نرد یا شطرنج۔ کعبین۔ دوپا  
باشند کو چاک از اسخو ان شش پہلو کہ بداں نرد بازند (غیر اللغات)  
مطلب یہ کہ دنیا شطرنج یا نرد کی کھیل ہے۔ یہ کھیل جس طرح  
چلے چلا تے جاؤ۔

تدبیر جو کعبین و تقدیر چو نقش	در دست تو بہت لیک دست تو نیست
-------------------------------	-------------------------------

(سالم)

چون می پری مایہ بیکار گذشت امروز با پنچہ میرسد خوش می باش	۴	شادی و غم و محنت و تہار گذشت کیں نیز حیا پنچہ آمد از کار گذشت
--	---	--

جب کل اور پرسوں مایہ بے کار کی طرح گزر گئے۔ شادی۔ غم  
اور محنت و تکلیف کے دن بھی گزر گئے۔ آج جو کچھ بھی پیش آئے۔ اس  
کے ساتھ خوش رہ۔ کیونکہ یہ بھی جس طرح آیا ہے گزر جائیگا۔

رسید مژدہ کہ ایام غم نخواہد ماند	چنان نمازند و چنین نیز ہم نخواہد ماند
----------------------------------	---------------------------------------

ساقی قدم کہ کار عالم نفست است	۵	از شادی از دیک نفس آن نیز لبہ بہت
-------------------------------	---	-----------------------------------



ہرگز نشود چنانچہ دلخواہ کسی است	نوش باش نہ ہرچہ پیش آید بجاں
اے ساقی شراب کا ایک پیالہ دے کیونکہ جہان ایک دم ہے۔ دنیا میں خوشی ایک دم ہے اور وہ بھی غنیمت ہے۔ دنیا میں جو کچھ پیش آئے اوس پر خوش رہ۔ کیونکہ دنیا کے کام آدمی کی اپنی خواہش کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتے۔	اے ساقی شراب کا ایک پیالہ دے کیونکہ جہان ایک دم ہے۔ دنیا میں خوشی ایک دم ہے اور وہ بھی غنیمت ہے۔ دنیا میں جو کچھ پیش آئے اوس پر خوش رہ۔ کیونکہ دنیا کے کام آدمی کی اپنی خواہش کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتے۔
خوابی شود حیر کہن پیرین ترا	یک عمر تن چو رشتہ لبہد پیچ و تاب رہ
آں مرد نیم کز عدم ہم آید و جانیت مرا باریت داد خدا	۴ آں ہم مرا خوشتر ازین ہم آید تسلیم کنم چو وقت تسلیم آید
میں وہ مرد نہیں ہوں کہ موت سے ڈروں۔ وہ ڈر مجھ اس ڈر (یعنی زندگی کے ڈر) سے اچھا ہے۔ جان مجھے خدا نے عاقبت دی ہے۔ جب جان سپاری کا وقت آئے گا۔ جان اوس کے حوالے کر دوں گا۔	میں وہ مرد نہیں ہوں کہ موت سے ڈروں۔ وہ ڈر مجھ اس ڈر (یعنی زندگی کے ڈر) سے اچھا ہے۔ جان مجھے خدا نے عاقبت دی ہے۔ جب جان سپاری کا وقت آئے گا۔ جان اوس کے حوالے کر دوں گا۔
جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
(فالتبا)	
در دائرہ سپہر ناپیدا غور نوبت چو بدور تو رسد آہ مکن	۵ موش بخوشدلی کہ دور است بچور جامی کہ جلد را چستان بدور
دنیا کے دائرہ میں جس کی گہرائی کسی کو معلوم نہیں۔ خوش دلی کے ساتھ شراب پی۔ کیونکہ زمانہ چور و ستم پر چٹا ہوا ہے۔ جب دور (موت) کی نوبت تجھ تک پہنچے تو آہ نہ کر۔ کیونکہ جام موت ایک ایسا جام ہے جو اپنی اپنی باری پر سب کو پلایا جاتا ہے۔	دنیا کے دائرہ میں جس کی گہرائی کسی کو معلوم نہیں۔ خوش دلی کے ساتھ شراب پی۔ کیونکہ زمانہ چور و ستم پر چٹا ہوا ہے۔ جب دور (موت) کی نوبت تجھ تک پہنچے تو آہ نہ کر۔ کیونکہ جام موت ایک ایسا جام ہے جو اپنی اپنی باری پر سب کو پلایا جاتا ہے۔

نور - عن - گہرائی -

نیت دین گفت و نو ہم من	۸	شد نال من ہم نفس و ہم دم من لریہ چو تیسیت دیدہ پر ہم من
------------------------	---	--

اس گفت و شنید میں کوئی میرا ہمارا نہیں - میرے نامے  
میرے ہدم اور مونس ہیں - جب میری مناک آنکھ رو دے ہی  
لے لئے ہے تو پھر میں سر تسلیم خم کر دوں گا - تھے کہ میرے غموں کا غما  
جائے -

ناتقی او پس زہر اسرارے	۹	چندیں چہ بری بہ ہندہ ہر تیارے نمی نردو یا اختیار کارے
------------------------	---	--

اے رٹکے جب تو اصل بھید کو جانتا ہے - تو پھر کیوں بے  
ارہ اتنا غم کرتا ہے - جب کوئی کام تیرے اختیار میں نہیں ہے تو پھر  
یک دم جو تو زندہ ہے خوشی سے گزار -

دو صفت ترا حکم نیست دم درکش	کہ ہر جہ ساقی مار بخت عین الطاف است
-----------------------------	-------------------------------------

رو بساز تا دوائے یابی	۱۰	از درد منال تا شفا سے یابی ش بوقت بینوائی شا کر
-----------------------	----	--

درد کے ساتھ موافقت پیدا کر - تاکہ تجھے دوائے - درد کی  
ست میں گریہ و زاری نہ کر تاکہ تجھے شفا ملے - بے سرو سامانی کدورت  
کرہ - تاکہ تو آخر کار با سرو سامان ہو جائے -

بی قانع در رزق تو داخواہ شدن	بر شکم سنگے کہ بندی آسیا خواہ شدن
------------------------------	-----------------------------------

(مخلص کا شی)

# شراب

ہر چند ہوشادہ حق کی گفتگو  
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کبے بغیر

(غالب)

مشرقی شاعری کا بہت سا حصہ شراب کی تعریف کیلئے  
وقف رہا ہے۔ کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا۔ جس نے اپنے کلام کو  
بادہ و لعل سے رنگین نہ کیا ہو۔ ادبیاتِ مشرقی اخلاق کے متعلق ہوں  
یا محسن و عشق کے متعلق۔ حقیقت و معرفت کی گفتگو ہو۔ یا شریعت و  
طریقت کی۔ رزمیہ نظم ہو یا بزمیہ۔ طبعیات ہوں یا آہیات۔ کوئی  
ایسا مضمون نہیں جس میں شراب کا ذکر نہ ہو۔ آپ اسے شرابِ محبت  
سمجھیں یا بادہ و معرفت۔ شرابِ طہور سمجھیں یا سئے انگور۔ اس حقیقت  
سے انکار نہیں ہو سکتا کہ کوئی کتنا ہی متقی اور پرہیزگار کیوں نہ ہو۔ اگر محسن  
سج بے تو بادہ پرست بھی ضرور ہوگا۔

حکیم صاحب کی رُباعیات کی ایک کثیر تعداد بھی ایسی ہے  
جن میں سوائے بادہ پرستی کے اور کچھ نہیں۔ فرماتے ہیں۔

موتِ جسم و قوتِ جانست مرا	۱	موتِ کاشفِ اسرارِ نہانست مرا
دیگر طلبِ دنیا و عقبی نہ کنم		یکچہ بجز ہر دو جہانست مرا

شراب میرے جسم کی قوت اور میری جان کی غذا ہے۔

شراب میرے لئے تمام پوشیدہ بیدوں کو کھولنے والی ہے۔ شراب کے ہوتے ہیں دنیا اور عاقبت کی طلب نہیں کرتا۔ شراب کا ایک گھونٹ میرے لئے دونوں جہانوں سے اچھا ہے

چون فوج شوم بادہ شوید مرا	۲	تلقین شراب جام گوید مرا
خواہد کہ روز حشر یابید مرا		از خاک در سیکدہ جوید مرا

جب میں مرجاؤں تو شراب سے مجھے غسل دو۔ سیری تلقین شراب اور پیالے سے کرو۔ اگر قیامت کے دن مجھ کو ڈھونڈ چاہو۔ تو شراب خانے کے دروازے کی سٹی میں مجھے ڈھونڈو۔

قرآن کہیں کلام خواند اورا	۳	کہ گاہ نہ بردوام خواند اورا
در خطیبا کہ آیتے روشن است		کاندر ہمہ جا دام خواند اورا

قرآن جسے تمام کلاموں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اسے کبھی کبھی پڑھتے ہیں نہ کہ ہر وقت۔ پیالے کے طے میں ایسی روشنی (نشانی) ہے کہ اسے ہر مقام پر ہر وقت پڑھتے رہتے ہیں۔  
مدام۔ شراب۔ ہمیشہ۔ یہاں دونوں معنوں سے مراد ہے۔ اسے ہر وقت پڑھتے ہیں یا اسے ہر جگہ مدام پڑھتے ہیں۔

روزیکہ بدست برنہم جام شراب	۴	از غایت خرمی شوم مست و خراب
صدیخہ پیدا کنم اندر ہر باب		ایں طبع چو آتش است و تنہا چو آب

میں دن میں جام شراب ہاتھ میں لیتا ہوں۔ نہایت خوشی کی وجہ سے بدست ہو جاتا ہوں۔ اور ہر معنوں میں اعجاز پیدا کرتا

ہوں - میری طبیعت آگ کی مانند ہے اور میرا کلام پانی کی طرح -  
معنی ہائے چو آب - روانی کلام سے مراد ہے -

ما یثم وئے و مطرب این کج خراب	۵	جان دل دین و عقل مرہون شراب
سرد سبر گر دود و بر سر ما		بنیاد نہاد خانہ مانند حساب

ہم ہیں اور شراب و مطرب سے اور کج خرابات -  
جان - دل - دین اور عقل کو رہن شراب کر دیا ہے - ہمارا سر  
شراب کے خیال میں ہوتا ہے اور شراب ہمارے سر پر سوار ہوتی  
ہے - دنیا کی بنیاد حساب کی مانند (ناپائدار) ہے -

جو گرچہ بشر زشت نامت خوش است	۶	چون کف شاید غلام است خوش است
تلخ و در است خوشم می آید		دیر است کہ تا ہرچہ حرام است خوش است

شراب اگرچہ شریعت کی رو سے بُری ہے - مگر مجھے  
اچھی معلوم ہوتی ہے اور اگر کسی معشوق کے ہاتھ سے ملے تو اور بھی اچھی معلوم  
ہوتی ہے - شراب تلخ بھی ہے اور حرام بھی لیکن مجھے اچھی معلوم ہوتی  
ہے - مدت ہوئی کہ حرام چیزیں مجھے اچھی معلوم ہوتی ہیں -

آں تلخ و دش کہ صوفی ام الخبالش خواند  
اشھ لنا و احلی من قبلۃ العذرا

معشوق کے ہاتھ سے لے کر شراب پینے کا اور ہی نرا ہے - سید  
اکبر حسین فرماتے ہیں -

اپنے ہاتھوں سے جو دودھ کر اُنھیں جام شراب	شیخ صد کو ذرا عذر بھی و الشہ نہ ہو
اور سوا اس کے وہ اک شخص ہیں معقول پسند	غالباً جاڑوں میں یوں بھی اُنھیں اکراہ نہ ہو

خود خاصیت دور جوانی این است	۷	موتوش کہ عمر جادوانی این است
خوش باش دمی کہ زندگانی این است		ہنگام گلست دل دیاراں سرت

شراب پی کہ حیات جادواں یہی ہے - دور جوانی کی خاصیت  
 بس یہی ہے - بہار کا موسم ہے - شراب کے دن ہیں - اور  
 دوست بدست ہیں - یہ تھوڑا سا وقت خوشی سے گزارے -  
 کہ زندگانی یہی ہے -

عجاز بادہ میں کہ میحاجہ نیاز	تعلیم قم قم از لب مینا گرفته است
------------------------------	----------------------------------

یہ رباعی دیوان حافظ میں بھی موجود ہے - (۱)

از بزم خرد عقل دلیل سرہ گفت	۸	از دم و عرب میمنہ و میسرہ گفت
گرتا بہر گفت کہ می ناسرہ است		ہیچ شوم چونکہ خدائش سرہ گفت

بزم خرد میں عقل نے عجیب عجیب دلیلیں بیاں کیں - دم  
 و عرب اور عین و لیبار کے متعلق باتیں کیں - اگر کوئی نا اہل یہ کہے  
 کہ شراب ناسرہ ہے تو میں کیونکر مانوں کہ خدا نے خود شراب کو  
 سرہ کہا ہے -

ناسرہ - ناخالص و سخن بد - سرہ - خالص -

قرآن کریم میں ہے (۱) نسا الخمر والمیسرہ  
 الکھ مضاب سرجس من عمل الشیطان فاجتنبوا -  
 لعنکم قلعھون ) یعنی شراب و جوا - اور بتوں کے بتان اور  
 پالنے پلید میں اور شیطانی کام ہیں - ان سے بچو تاکہ تم مراد کو پہنچو -  
 حکیم صاحب نے لفظ میسرہ کو میسرہ بنا کر مے سرہ کر دیا - (۲) شراب

اور سرہ = خالص - ) یا ( فیہما اثر کبیر و منافع للناس )  
سے نتیجہ نکالا ہوگا -

امروز کہ نوبت جوانی من است عیش کیند اگرچہ تلخ است خوش است	۹	موشم از انکہ کامرانی من است تلخ است از انکہ زندگانی من است
--	---	---

آج کہ میری جوانی کا وقت ہے - شراب پیتا ہوں - کہ یہی  
میری کامیابی ہے - شراب کو بڑا نہ کہو - اگرچہ شراب تلخ ہے  
لیکن مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے - شراب اس لئے تلخ ہے کہ وہ  
میری زندگانی ہے -  
حکیم صاحب کہتے ہیں کہ شراب اس لئے تلخ ہے - کہ  
میری زندگانی ہے - کیونکہ میری زندگانی ہمیشہ تلخ رہی ہے -

سیر و جہاں از قحستان است ابن نکتہ کہ جہاں جہاں بہان است	۱۰	خورشید ازل جام می تابان است در شیشہ می اگر بدانی آن است
--	----	--

ستوں کے جام شراب میں دونوں جہانوں کی سیر  
ہے - خورشید ازل شراب رنگین کے پیالے کا نام ہے -  
یہ نکتہ کہ جان میں جہاں پوشیدہ ہے - صراحۃً شراب کے دیکھو  
سے حل ہوتا ہے -

ساقی بجات چوں کہ رہبریت و ہمدم است ز انکہ چوں گرمی می	۱۱	واریر لود بہ ز می و ساغر نیست در آبیات و چشمہ کوثر نیست
--	----	--

اے ساقی! جب کوئی شخص بھی زندگی کی طرف رہنمائی  
نہیں کر سکتا - تو پھر اگر کوئی پیر ہے تو وہ شراب اور جام شراب کو

ہتر نہیں ہے - شراب ہماری ہدم ہے کیونکہ شراب کی گرمی آب  
یات اور حوض کوثر میں نہیں ہے -

ایسا قی ازالہ دل دین من است	۱۲	پر کچھ جو کہ جان شیرین من است معتوقہ بجام خوردن آئین من است
-----------------------------	----	--

اے ساقی ادس شراب سے جو ہنزلہ میرے دل و  
دین کے ہے ایک پیالہ بھر دے کیونکہ شراب ہنزلہ میری جان  
شیرین کے ہے - اگر لوگ شراب پیتے ہیں - تو میں جام شراب  
سے معشوق پیتا ہوں -

یعنی جام شراب کے ذریعے معشوق کی محبت دل میں پیدا  
رہتا ہوں -

قرآن کریم میں ہے (واشربوا فی قلوبہم الحجل بکفہم)  
بنی ہلائی گئی بیچ اون کے دلوں کے محبت بچھڑے کی بسبب اون کے کفر  
کے - مطلب یہ کہ اون کے دلوں میں بچھڑے کی محبت رچ گئی -

کہتے ہیں کہ ایک روز قوال نے یہ رباعی لاکر سنائی تو شیخ  
بد الغریز دہلوی قدس اللہ سرہ کو اس کے سننے سے ایسا وجد و ذوق  
یا - کہ متصل تین روز نہ کچھ کھایا اور نہ پیا اور وجد میں رہے - تیسرے  
روز اسی غلبہ شوق میں جان دیدی - (۱)

باقی من کہ نہ یار دیرین من است	۱۳	بدرقہ رز عیش نہ آئین من است من بادہ خرم کہ بادہ خود دین من است
--------------------------------	----	---

اے ساقی پُرانی شراب میری قدیمی دوست ہے - بغیر



شراب کے زندگی بسر کرنا میرا طریقہ نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ شراب  
پینے والے کا کوئی مذہب نہیں۔ میں شراب پیتا ہوں کہ شراب  
ہی میرا مذہب ہے۔

دختر مرزا - دختر انگور - یعنی شراب - مولانا اکبر الہ آبادی فرماتے ہیں -  
اس کی بیٹی نے اٹھارہ گنی دینا سر پر | | خیر گزاری ہے کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا  
عیش - زندگی بسر کرنا۔

میں بخیرم و مخالفان انچپ راست چل دانستم کہ دو عدد کو دین است	۱۴	گویند مخور بادہ کہ دین را اعدا است واللہ بخیرم خون عدد را کہ رواست
---	----	---

میں شراب پیتا ہوں اور مخالف اور مراد دھڑ سے کہتے  
ہیں کہ شراب نہ پو۔ کہ یہ دین کی دشمنی ہے۔ پس جب مجھے معلوم ہو گیا  
کہ شراب دین کی دشمن ہے۔ تو پھر میں ضرور شراب پیوں گا۔  
کیونکہ دشمن کا خون پینا روا ہے۔  
اعدا - جمع عدو۔ دشمنی کردن۔

ایو دای بر آن دل کہ در دوسو گنیت روز کہ تو ببادہ بسر خواہی برد	۱۵	سودا ز وہ مہر دل افروز نیست ضائع تر از آن وز تر از روز نیست
---	----	--

افسوس ہے اوس دل پر جس میں سو زو گداز نہیں۔ اور  
جو کسی معشوق کی محبت میں جھوٹ نہیں۔ وہ دن جو تو شراب کے  
بغیر گزارے اوس دن سے زیادہ بے کار اور کوئی دن نہیں۔

کو عطر طرب متا بدہم داد صبح مارا بچھاں سہیر مینا بد خوش	۱۶	خوشوقت کہو کہ او کند یاد صبح سرسی و عاشقی و فر یاد صبح
--	----	---

شراب اور مطرب کہاں ہیں کہیں شراب صبح کی داد  
 دے۔ وہ آدمی بڑا خوش نصیب ہے جو شراب صبح کی یاد  
 زہ رکھے۔ ہم کو دنیا میں یہ تین چیزیں چاہئیں۔ بدستی اور عاشقی  
 شراب صبح کا شور و غوغا۔

شید کنند صبح بر بام افگند	۱۶	کیخسرو روز بادہ در جام افگند
رک منادی سحر گر خیزاں		آوازہ ز مہر تو در ایام افگند

آفتاب نے صبح کی کند بام پر پھینکی ہے۔ دن کے کیخسرو  
 نے شراب پیالے میں ڈالی ہے۔ شراب پی چونکہ سحر خیزوں کی ننگ  
 نے تیرے راز کو دنیا میں فاش کر دیا ہے۔  
 یعنی سحر خیزوں نے تیری صبحی کار از فاش کر دیا ہے۔ اب  
 شراب الیہود سے کیا فائدہ۔ علانیہ شراب پیو۔

ب سو جام یکسوی خواہم کرد	۱۸	خود را بد و جام مرغنی خواہم کرد
سہ طلاق عقل و دین خواہم گف		پس دختر در را بر مرغنی خواہم کرد

آج رات کو جام یک منی سے شراب پیوں گا۔ ایک دو  
 بے پی کر اپنے آپ کو مرغنی کر دوں گا۔ پہلے عقل اور دین کو طلاق  
 ں گا۔ اور پھر دختر رز سے شادی کر دوں گا۔  
 تر رز۔ شراب۔

بہ شوم خاک مرا گم سازند	۱۹	وا تو ال مرا عبرت مردم سازند
اک گم ببادہ آغشته کنند		داز کالبدم خشت سر خم سازند

جب میں مر جاؤں تو چاہئے کہ لوگ میری سٹی کو گم کر دیں۔

تا کہ لوگوں کو میرے حال سے عبرت ہو۔ بعد ازاں میری خاک کو شراب سے گوندھ کر میرے جسم سے خمٹے کا سرلوٹن بنالیں۔

بعدِ مردن اگر از قالبِ من خشتِ زند

آیم و باز شوم خشتِ درختِ خانہ

(ہلالی)

و قح کہ طلوع صبح ازرق باشد  
گویند کہ حق تلخ بود در بہم حال

۲۰

باید بگفت جامِ مرقوق باشد  
باید بہم حال کہ حق باشد

جس وقت صبح نیلگوں کا طلوع ہو۔ چاہئے کہ تیرے ہاتھ میں صاف کی ہوئی شراب کا پیالہ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ حق ہر حالت میں تلخ ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب (جو کہ تلخ ہے) بہر حال حق ہے۔

ازرق۔ نیلگوں۔ کبود۔ آب صاف۔ صبح کے وقت مطلع نیلگوں ہوتا ہے اس لئے صبح ازرق کہا ہے۔ مرقوق۔ صاف کردہ شدہ و معقفا۔ و شراب پالودہ کہ اصلاً در آن غش نہ باشد (غیاث اللغات)

یاراں چو باتفاق بیعاد کنید  
ساقی چو نغمہ در کف گیرد

۲۱

خود را بجمال یکدگر نشا و کنید  
بیچارہ فلاں را بدعا یاو کنید

اے دوستو! جب حسب وعدہ ایک جگہ اکٹھے ہو۔ اور اپنے آپ کو ایک دوسرے کے دیدار سے خوش کرو۔ اُس وقت جب ساقی شراب نغمہ کا پیالہ ہاتھ میں لے تو فلاں بیچارہ (یعنی مجھ) کو دعا سے یاد کرو۔

بیعاد۔ بہ یک دیگر وعدہ کردن۔ جائے وعدہ کردن۔ وقت وعدہ کردن۔

بیاد آر حلیان بادہ پیمارا		بوجبب نشینی و بادہ پیمائی
پس زد و جہاں حرام می را کرد پیغمبر ما حرام می بردے کرد	۲۲	یزد بہشت وعدہ با مامی کرد فرہ لعرب اشتر شخصے پے کرد

خدا نے ہیں بہشت میں شراب دینے کا وعدہ کیا ہے۔  
پس یہ کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے کہ شراب اس دنیا میں یا اس دنیا میں  
رام ہو بات یہ ہے کہ خمر نے عرب میں ایک شخص کے ادنٹ کے  
پاؤں کاٹ ڈالے۔ سزا کے طور پر ہمارے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم)  
نے اس پر شراب حرام کر دی۔

پے کردن۔ پاؤں کی رگوں کو کاٹ ڈالنا۔

بازی بازی باریش بابا ہم بازی۔

دیں چہرہ کبریا چو یا قوت کنند داز چوب رزم تختہ تابوت کنند	۲۳	سہنفساں مرا بمقوت کنند ل قوت شوم بکشو بیند مرا
--	----	---

میرے دوستوں کو چاہئے کہ مجھے شراب کی غذا دیں۔  
رکھیں جیسے (زرد) چہرے کو یا قوت کی طرح (سرخ) کر دیں۔  
ب میں مر جاؤں تو مجھے شراب سے غسل دیں اور انگور کی لکڑی  
سے میرا تابوت بنائیں۔

کہ حشت لحد ساخت ازلازمے اگر میت سواک از چوب تاک کہ در گور بکشد اید از خلدور		ایوان غفران کے پردہ پے نت ز گندریا نیت پاک یں چوب با خود کلیدے بسر
---	--	--

(تجہوری)

یک جام ہزار مہربان ارزو در روی زمین چیت زیادہ خوشتر	۲۴	یگر عے بملکت چین ارزو تلخے کہ ہزار جان شیریں ارزو
در سیکہ جزیم و ضوئو اں کرد خوش باش کہ ایں پردہ ستوری	۲۵	داں نام کہ زشت شد نکون تو اں کرد بدردہ چین شد کہ رفون تو اں کرد
در وقت اجل چو کارم آمادہ کنند در خاک لحد چو خشت خواند نہاد	۲۶	در ستر خاکم ز رخ سادہ کنند ز بہار کہ آب و گلش از بادہ کنند
از محط نشاط و مردی خیزد رد بادہ بخور کہ سرخ و خواہی ماند	۲۷	در جمع کتب خشکی و سردی خیزد کز خوردن سبزہ روی و زردی خیزد

شراب کا ایک پیالہ قیمت میں ہزار دینار آدمیوں کے برابر ہے۔ شراب کا ایک گھونٹ چین کی سلطنت کے برابر ہے۔ روئے زمین پر شراب سے بہتر اور کوئی چیز ہے۔ شراب تلخ ایسی چیز ہے کہ ہزار جان شیریں سے زیادہ شیریں ہے۔

شراب خانہ میں صرف شراب سے وضو کرنا چاہئے۔ جب ایک دفعہ بدنام ہو گئے تو پھر نیک نام ہونا مشکل ہے۔ خوش رہ کیونکہ ہماری ستوری کا پردہ ایسا ہینس پٹا کہ پھر رفو ہو سکے۔

موت کے وقت جب میری تجہیز و تکفین کریں گے اور بتر خاک پر مجھے لایعنی بنا کر رکھ دیں گے۔ لحد میں جو اینٹ رکھیں گے چاہئے کہ اوس کو شراب سے گوندھ کر بنائیں۔  
ز رخ سادہ۔ بیکار۔ لایعنی۔

شراب سے خوشی نشاط اور مردی پیدا ہوتی ہے۔ کتابیں  
کرنے سے خشکی اور سردی پیدا ہوتی ہے۔ شراب پی تاکہ  
چہرہ سرخ ہو۔ بنگ پینے سے چہرہ زرد ہوتا ہے۔  
سبزہ۔ بنگ۔

رم و تپ در استخوانم دارد	۲۸	نا خوردن و قصد بجا نم دارد بخر بادہ خورم ہمہ زیانم دارد
--------------------------	----	--

میں بیمار ہوں اور تپ ہڈیوں میں سرایت کر گیا ہے۔  
شراب نہ پینے سے جان کا خطرہ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ بیماری  
حالت میں سوائے شراب کے باقی تمام چیزیں مجھے نقصان  
پہنچتی ہیں۔

کو نکل لب جو مل و ورد	۲۹	تا بتوانم عیش و طرب خواہم کرد و خوردہ ام و خورم و خواہم خورد
-----------------------	----	---

معتوق ہو۔ لب جو مل ہو۔ شراب ہو اور بھول۔ جہاں  
ہو سکے گا ان چیزوں کے ساتھ عیش و عشرت کروں گا جب  
میں ہوں۔ اب بھی۔ اور جب تک ہوں گا۔ شراب پیتا رہتا ہوں۔  
اہوں اور پیوں گا۔

برخوس بتان چورم باد	۳۰	بر دست ہمیشہ آب انگورم باد او خود ندہد من نہ کنم دورم باد
---------------------	----	--

خدا کرے کہ میرے دل میں بتان چوری نثراد کی محبت قائم  
ہے۔ اور ہمیشہ میرے ہاتھ میں شراب کا پیالہ رہے۔ لوگ

کہتے ہیں کہ خدا تجھے توبہ کی توفیق دے۔ خدا توبہ کی توفیق نہیں دیتا  
میں خود توبہ کرتا نہیں۔ خدا کرے توبہ مجھ سے دور ہی رہے۔

توبہ مکن از مے اگر توحی باشد گل جامہ دران دیبلان لغز زناں	۳۱	صد تائب بادغات در پڑ باشد دروقت چلین توبہ روا کی باشد
--	----	--

اگر تیرے پاس شراب ہے تو پھر شراب سے توبہ نہ کر  
کیونکہ پھر کئی ریاکار زاد تیرے ساتھ ہو جائیں گے۔ بھول کھلے ہیں اور  
بلبلین چھپا رہے ہیں۔ ایسے وقت میں توبہ کب جائز ہے۔

حاشا کہ من بموسم گل ترک می کنم	من لاف عقل منیر عم این کار کو کنم
--------------------------------	-----------------------------------

تایا شراب جان فراقم نہ دہد گویند کہ توبہ کن اگر وقت آید	۳۲	صد بوسہ فلک بر سر و پا کم نہ دہد چوں توبہ کنم اگر خدا کم نہ دہد
--	----	--

جب تک دوست مجھے شراب جاں فزا نہ دے۔ آسمان  
کب میرے سر و پا کو بوسہ دے گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب وقت  
آئے تو توبہ کر لو۔ میں توبہ کس طرح کر دوں جب خدا توبہ کی توفیق ہی نہیں دیتا

تا زہرہ و منہ بر آسمان اندیدید من در بیم ز می فروشان کا نشان	۳۳	بہتر ز می لعل کسی اینچ نہ دید بہر آنکہ فروشد چہ خواہند خرید
---	----	--

جب سے اور جب تک زہرہ اور چاند آسمان پر ظاہر ہیں  
شراب سرخ سے بہتر چیز کسی نے کچھ نہیں دیکھی۔ پھر میں حیران  
ہوں کہ شراب فروش شراب بیچ کر شراب سے بہتر کون  
سی چیز لیں گے۔

گل نعتیت ہدیہ فرستادہ از بہشت	مردم کریم تر شود اندر لغیم گل
-------------------------------	-------------------------------

اے گل فردش گل چہ خردش براسیم | داز گل عزیز تر چہ ستانی براسیم گل

(کسانی)

ممکن ہے اس جگہ بھی گل کے بجائے مل ہو۔ واللہ اعلم۔

چیتے کہ بقدرت سرور دینیا زو | ۳۴ | پیوستہ ہمہ کار خرد می سازد  
گویند قراہ گر مسلمان نبود | آن تو شننا کو کہ کدو می سازد

وہ حتی و قیوم جو اپنی قدرت سے انسان کو پیدا کرتا ہے ہمیشہ دشمنوں کی کار سازی کرتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ حبیب شراب بنانے والا مسلمان نہیں ہوتا۔ تو اس خدا کی تعریف کر جو کدو بناتا ہے۔

کدو و صراحی میں کلام دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب خدا خود کدو بناتا ہے جو صراحی سے کئے کام آتا ہے تو پھر شراب کئے پیالے بنانے والے کس طرح مسلمان نہ ہوئے۔

گریار من اند ترک طامات کنند | ۳۵ | غمہای مرا بے مکافات کنند  
چون در گدزم خاک مرا حشت کنند | دیو ار خوار خرابات کنند

اگر لوگ میرے خیر خواہ ہیں تو چاہئے کہ فضول باتوں کو چھوڑ دیں۔ میرے غم کا شراب سے تدارک کریں۔ اور جب میں مرجاؤں تو میری مٹی سے اینٹ بنا کر شراب خانے کی دیوار کے رخنے میں لگائیں۔

طامات صوفیوں کی لاف و گزاف دربارہ کثرت ذکرانات ہرزہ گوئی۔



گر بادہ بکوبہ بر زنی رقص کند از بادہ مرا تو بہر چہ می فرمائی	۳۶	تا نقص بود آنکہ بادہ را نقص کند روحیت کہ او تربیت شخص کند
اگر شراب پہاڑ پر ڈالو تو پہاڑ ناپختہ لگے گا۔ جو شخص شراب میں نقص بیان کرے وہ خود ناقص ہے۔ مجھے کیوں کہتے ہو کہ شراب سے توبہ کر لے۔ شراب ایک روح ہے جو جسم کی تربیت کرتی ہے۔		
انکہ کہ ہنال عمر بر کندہ شود ورز انکہ صراحی بکنند از گل ما	۳۷	واجرام ز یگد گر پر الگندہ شود حالے کہ پر از بادہ کنی زندہ شود
جب عمر کا درخت گر جائے گا۔ اور جسم کے عناصر پر الگندہ ہو جائے گا۔ اوس وقت اگر لوگ میری مٹی سے صراحی بنا کر اوس میں شراب ڈالیں تو وہ زندہ ہو جائے گی۔ گویا شراب آب حیات ہے کہ مٹی پر ڈالو تو زندہ ہو جائے۔		
اسرار ازل بادہ پرستان اند گر چشم تو حال من نداند چہ عجیب	۳۸	قدرم و جام تنگستان دانند شک نیست کہ حال مست مستان دانند
اسرار ازل کو صرف بادہ پرست جانتے ہیں۔ شراب اور جام شراب کی قدر کو صرف تنگ دست لوگ جانتے ہیں۔ اگر تیری آنکھیں میری حالت کو نہ دیکھ سکیں تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیوں کہ مستوں کا حال صرف مست لوگ جانتے ہیں۔ سچ ہے دنی را دلی می شناسد۔		

جانانِ محض وقت گل خوش میخورد	۳۹	بر یاد بتاں لغز دل کش می خورد
مخون رزاست رز ترا می گوید		خون بر تو حلال کرده ام خوش میخورد

اے جانان! موسم بہار میں شراب صاف پی۔ بتان  
ماہِ لقا اور شاہدِ ان دلِ ربا کی یاو میں شراب پی۔ شراب  
انگور کا خون ہے۔ اور انگور زبانِ حال سے بچھے کہہ رہی ہے۔ کہ  
میں نے اپنا خون بچھے صاف کیا۔ خوب پی۔

کردیم در شیوہ رندی آغاز	۴۰	تکبیر ہی زدیم بر تیغِ مناز
ہر جا کہ پیالہ است مارا بینی		گردن چو مراچی سو او کردہ دراز

ہم نے پھر رندی کا شیوہ اختیار کر لیا ہے۔ مناز پر مناز  
جنازہ پڑھ دی ہے (یعنی ترک کر دی ہے)۔ جس جگہ پیالہ ہو گا۔ تو  
دیکھے گا کہ ہم نے مراچی کی طرح اوس کی طرف گردن جھکائی ہوئی ہے  
تکبیر زد۔ مناز جنازہ پڑھنا۔ ترک کر دینا۔

بار و نکو شراب روشن درکش	۴۱	باد دست دل از جفا دشمن درکش
باسادہ رخ نشین گنڈاز خویش		پیراہن کبر و ہستی از تن درکش

کسی معشوق کے ساتھ شراب صاف پی۔ دوست کے  
ساتھ ہو کر دشمن کے ظلم سے بے پردا ہو جا۔ کسی خوب رو کے ساتھ بیٹھ  
اور خودی کو دور کر دے۔ کبر اور ہستی کے جامے کو اتار ڈال۔  
مقوڑے سے لفظی اختلاف کے ساتھ یہ رباعی دیوانِ حافظین  
بھی موجود ہے (۱)۔

مخوردن مین از برادر طرب است	۴۲	نے بہر فساد و ترک دین و ادب است
خواہم کہ بہ بخودی برآرم نفسے		مخوردن مست بودم زین سبب است

میں شراب ہمیشہ و طرب کے لئے نہیں پیتا۔ اور نہ فساد دین ترک دین و ادب کے لئے پیتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ وقت بخودی بسے گزار لوں۔ میرا شراب پینا اور مست رہنا اس سبب سے ہے۔

مے سے غرض نشاط و کس سیاہ کو	۴۳	یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیو
-----------------------------	----	---------------------------------

(غالب)

زین کاسہ کہ من بے تو لب می آرم	۴۴	نے از پیئے شادی و طرب می آرم
چشم سید تو روز من کرد سیاہ		روز سید خویش بہ شب می آرم

(جامی)

بگذارد لاد سو بہ عقل عیاش	۴۵	از ہستی خوشین سیر جوں او باش
دربزم قلندر ان معنی بشیں		آزادہ شود شراب نوش و خوش باش

اے دل دنیا دی عقل کے دسو سے چھوڑ دے۔ اپنی ہمتی سے رندوں کی طرح قطع تعلق کرے۔ قلندر ان معنی کی مجلس میں بیٹھ آزاد ہو جا۔ شراب پی اور خوش رہ۔

آن کہ خضر خجستہ دارد پاکش	۴۶	اد آجیات است و منم الیاسش
من قوت دل قوت روحش خوانم		جوں گفت خدا منافع للناسش

وہ رشید جس کی غرت خضر خجستہ قدم بھی کرتا ہے۔ وہ آب حیات ہے اور میں اوس کا الیاس۔ میں شراب کو دل کی

سوال کیا کیا تو سچ بچ یہ بات کہتا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ مزاح کرتا ہوں۔ میں شراب کس طرح چھوڑ سکتا ہوں۔

سیلم بشراب ناب باشد دائم گر خاک مرا کوزہ گراں کوزہ کند	۵۰	گو شہم بہ نے و بہ باب باشد دائم آں کوزہ پیر از شراب باشد دائم
---	----	--

میری رغبت ہمیشہ شراب خالص کی طرف رہتی ہے۔ میرے کان ہمیشہ نے اور رباب کی آواز پر لگے رہتے ہیں۔ اگر میری بٹی سے کوزہ گر کوزہ بنائیں گے۔ تو وہ کوزہ ہمیشہ شراب سے بھرا رہے گا۔

دینا چو قناست من بخرق نہ کنم گویند خدا ترا زے توبہ و ہد	۵۱	جز یاد سننا طو منو روشن نہ کنم ادخو ندہد و گردہد من نہ کنم
--	----	---

دینا چو کہ فانی ہے۔ اس لئے میں بھی داؤں بیچ سے گزارہ کروں گا۔ سوائے عیش و عشرت اور شراب صاف کے اور کسی چیز کو یاد نہیں کروں گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ خدا تجھے توبہ کی توفیق دے۔ خدا خود ہی ایسی توفیق نہیں دیتا۔ اور اگر دے بھی تو میں توبہ نہیں کروں گا۔  
شباباش!

دیگر غم این گردش گردوں بخورم مخون جہانت و جہان غونی ما	۵۲	جز بادہ صناد سے گلگوں بخورم من بخون دل غونی خود چو بخورم
---	----	---

اب میں گردش گردوں کا غم نہیں کروں گا۔ صرف شراب صاف اور مئے گل رنگ ہی پوں گا۔ شراب جہان کا خون ہے اور جہاں ہمارا خون دشمن ہے۔ میں اپنے دشمن کے

دل کا خون کیوں نہ پیوں -

دریاؤ اجل چمن سرافگند شوم  
زہنہار گام بجز صراحی نہ کنند

۵۳

وازیخ امید عمر برکنده شوم  
باشد کہ زبادہ پیر شود زندہ شوم

موت کے پاؤں میں جب میں سرنگوں ہو کر گر پڑوں گا اور  
امید عمر کی بیخ کنی ہو جائے گی - میری بیٹی سے سوائے صراحی کے اور کچھ  
بہ بنانا - شاید کہ اوس میں کوئی شراب ڈالے تو میں زندہ  
ہو جاؤں -

از بادہ شود تکر از سر ہا کم  
المیس اگر ز بادہ خوردی یکدم

۵۴

واز بادہ شود کشادہ بند محکم  
کردی دو ہزار سجدہ پیش آدم

شراب سر سے تکر کو نکال دیتی ہے - اور شراب سے  
مضبوط بند کھل جاتے ہیں - اگر شیطان ایک گھونٹ شراب  
پی لیتا - تو حضرت آدم (علیہ السلام) کے آگے ایک چھوڑ ہزار  
سجدے کر دیتا -

شیطان نے حضرت آدم علیہ السلام کے آگے سجدہ  
تکبر کی وجہ سے نہیں کیا تھا - (اے پی و اسٹکبر و کائن  
میں انکافیرین)

برخیزو بیا کہ چنگ بر چنگ ز نیم  
چول بادہ خوریم در خرابا خوریم

۵۵

جو ہا ز خوریم و نام برنگ ز نیم  
داین شیشہ نام و سنگ بر سنگ نیم

اُٹھ اور آ کہ چنگ بچائیں - شراب پیئیں - اور نیک  
نامی کو بدنامی پر قربان کر دیں - جب شراب پیئیں شراب خانہ

قوت اور روح کی غذا کہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نے خود اس سے  
”مَنَافِعُ النَّاسِ“ کہا ہے۔

الیاس - ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت خضر علیہ السلام  
بھائی تھے۔ دونوں بھائیوں نے آب حیات پنی کر حیات  
حاصل کی۔ خدمت بڑی حضرت خضر علیہ السلام اور خدمت  
حضرت الیاس علیہ السلام کے سپرد ہے۔

مَنَافِعُ النَّاسِ - قرآن کریم میں شراب اور جوئے  
ہے (يُخَيِّمُ الْأَشْمَكَبِيرُ وَمَنَافِعُ النَّاسِ)  
نے ”الشمکبیر“ سے جہنم پوشی کر کے ”مَنَافِعُ  
سے استدلال کیا ہے۔

تو دیکھتا ہوں من بود اندر جوش	۴۵	در کاسه فوشد لی کم و ز
ایکوزہ گرا اگر از گلم کوزہ کنی		آں کوزہ بخرم فرو شک

جب تک میری زندگی کی دیکھ جو شش میں ہے  
وقت تک میں خوش دلی کے پیالہ میں درد نوشی کرتا ہوں  
کوزہ بتانے والے! اگر میری مٹی سے تو کوزہ بنائے تو  
صرف شراب فرو شوں گے ہاتھ بیچنا۔

گر صلح نہا بم ز فلک جنگ اینک	۴۶	وار نام کو بنام شد من
جام من لعل ارغوان جنگ اینک		آنگس کنی خورد سرو من

اگر آسمان مجھ سے صلح نہیں کرتا تو میں جنگ کے  
تیار بیٹھا ہوں۔ اگر نام نیک نہیں ہے تو چلو بدنامی ہی ہے  
ا۔ غوانی کا پیالہ موجود ہے۔ جو شخص نہیں پیتا۔ او

سر کے لئے پتھر حاضر ہے -

بائعہ عند لیب صوت بلبل چہر شیشہ ہانہ کر دے قلقل	۲۷	میر بکت من و پر آور غلغل بے نغمہ اگر داندی مژخوردن
--	----	---

شراب کا پیالہ میرے ہاتھ میں دے - اور نغمہ و سرود شروع کر - نغمہ بلبل اور صوت عند لیب کا ہم آواز ہو جا - اگر بغیر نغمہ کے شراب پینا جائز ہوتا - تو مراچی کے منہ میں شراب قفل کیوں کہتی - قفل - وہ آواز جو مراچی سے شراب نکلنے وقت پیدا ہوتی ہے - نہ قل قل یعنی بگو - بگو - یہاں دونوں معنی سے مراد ہے -

کر بادۂ ناب عقل و دین است خلل مژخوردن بیستان گلہانک غزل	۲۸	ایدل مشنوفیت اہل حیل گراحت جان و قوت روح ہائے
--	----	--

اے دل جلد گر لوگوں کی نصیحت نہ سن - جو یہ کہتے ہیں کہ شراب خالص عقل و دین میں خلل اندازی کرتی ہے - اگر تجھے جان کی خوشی اور روح کی غذا چاہئے - تو باغ میں جا کر شراب پی اور غزلیں سن - گلہانک - آواز قلندراں و شاطراں - شور مردم بوقت شادی - آواز بلبل - آواز خوش - (غیاث اللغات)

مژخوردن است دین دگر فوں خورم گفتم کہ مزاح می کنم چوں خورم	۲۹	گفتم کہ دگر بادۂ گلگون خورم پیر خورم گفت بحریت گوی ؟
--	----	---

میں نے کہا کہ میں اب شراب سرخ نہیں پیوں گا - شراب انور کا خون ہے - میں اب خون نہیں پیوں گا - عقل کے پیر نے مجھ سے

بہر بہشت کا منہ بھی کوئی نہ دیکھے گا۔

دانی کہ چہراست توبہ ناکردن من براہل مجاز است بتحقیق حرام	۶۱	زیرا کہ حرام نیست خوردن من مخوردن اہل راز برگردن من
---	----	--

تو جانتا ہے کہ میں شراب سے توبہ کیوں نہیں کرتا۔  
دجہ بیہ ہے کہ میرے لئے شراب نوشی حرام نہیں ہے۔ اہل  
مجاز پر تو شراب فی الحقیقت حرام ہے۔ لیکن اہل راز کے شراب  
پینے میں اگر گناہ ہو تو میں ذمہ دار ہوں۔

مایم خریدار می کہنہ و نو گفتی ز پس مرگ کجا خواہی رفت	۶۲	وانگاہ فروشنده جنت بدو چو پیش من آدھر کجا خواہی رو
---	----	---

ہم شراب کے خریدار ہیں خواہ وہ پرانی ہو یا نئی۔  
ہم جنت کو دو دانہ جو کے بدلے بیچ ڈالتے ہیں۔ تو پوچھتا ہے کہ  
مرنے کے بعد میں کہاں جاؤں گا۔ مجھے شراب دے۔ اور جہاں  
چاہتا ہے جا۔

یعنی مجھے اس بات کی فکر نہیں ہے کہ میں مرنے کے بعد کہاں  
جاؤں گا۔ مجھے شراب چاہئے۔ آئندہ کا غم تو کر۔ اور جہاں  
چاہتا ہے وہاں جانے کی کوشش کر۔

در مجلس عشاق شمیم ہمہ از بادہ شوق قدح نوشیدیم	۶۳	از محنت ایام برستیم ہمہ آزادہ و آسودہ و ستیم ہمہ
--	----	---

ہم سب مجلس عشاق میں بیٹھے ہیں۔ اور غم دنیا سے  
مخلصی پائی ہے۔ شراب شوق کا ایک پیالہ پیا ہے۔ اور سب



کے سب آزاد اور آسودہ اور مست ہو گئے ہیں۔

یہاں حکیم صاحب نے صاف طور سے شرابِ شوق کا ذکر کیا ہے۔ یعنی شرابِ عشق و محبت۔ اہل راز جہاں شرابِ انور کا ذکر ہوتا ہے وہاں بھی شرابِ محبت ہی مراد لیتے ہیں۔

یہ کچھ مٹی کہنہ ز ملکِ تو بہ	۴۴	وز بہرِ ہم زہرِ طریقِ بیرونِ شو بہ
چامست بہ از ملکِ فریدوں صد بار		خشتِ سرخِ زمِ تاجِ کجمنسرو بہ

پرائی شراب کا ایک پیالہ نئی سلطنت سے اچھلے دینا کے تمام تر تعلقات سے جس طرح بھی ممکن ہو سکے آزاد رہنا ہی اچھا ہے۔ شراب کا ایک پیالہ مملکتِ فریدوں سے سو گنا زیادہ قیمتی ہے۔ خمِ شراب کا سرِ پوشِ کجمنسرو کے تاج سے بہتر ہے۔

ہر تو بہ کہ کر دیم شکستیم ہم	۴۵	بر خود در نام و سنگِ بستم ہم
عیم نمنند گر کنم بے خردی		از بادہ عشقِ مستِ بستم ہم

جتنی دفعہ بھی ہم نے تو بہ کی توڑ ڈالی۔ سنگ و تمارس کا دروازہ اپنے لئے بند کر دیا۔ اگر میں بے عقلی کروں تو مجھے بُرا نہ کہو۔ کیونکہ ہم شرابِ عشق سے بدست ہیں۔

ہر روزِ بزمِ انجم کہ کنم شبِ تو بہ	۴۶	از جام و پیالہ لبالبِ تو بہ
اکنوں کہ رسید وقتِ گلِ ترکم دہ		در موسمِ گلِ ز تو بہ یاربِ تو بہ

میں ہر روز اس بات کا ارادہ کرتا ہوں کہ رات کو تو بہ کروں جامِ مئے اور پیالہِ لبریز سے تو بہ کروں گا۔ اب کہ موسمِ بہار آگیا ہے۔ مجھے اپنے حال پر چھوڑ۔ تو بہ تو بہ! موسمِ بہار میں کرنِ تو بہ کر سکتا

میں ہی نہیں۔ نام و ناموس کے شیشے کو پتھر پر پھینک کر توڑ ڈالیں۔  
چنگ۔ ۱۔ بیچہ۔ ۲۔ ساز معروف۔

ورد اسن یا بریو فاجنگ زخم  
۵۶  
تاجا دہ بیک پیالہ جو بفر و شیم  
جو نوش کنیم و نام برنگ زخم  
ناموس جو دہیم و برنگ زخم

یا ربے وفا کے دامن کو مضبوط بکڑ لیں۔ شراب پیئیں۔  
اور نیک نامی کو بدنامی پر نثار کر دیں۔ سچا دہ کو ایک پیالہ  
شراب کے بدلے بیچ ڈالیں۔ نام و ناموس کو شراب پر  
قربان کر دیں اور پتھر پر پھینک دیں۔

صبح است و عی بر منو گلرنگ زخم  
۵۷  
دست از امل دراز خود باز شیم  
دین شیشہ نام و ننگ سنگ زخم  
وز زلف دراز و دامن چنگ زخم

صبح کا وقت ہے آؤ کہ بے در پے شراب سرخ نہیں  
شیشہ نام و ناموس پتھر پر پھینک دیں۔ لمبی لمبی امیدوں سے  
ہاتھ اٹھا لیں۔ اور زلف دراز اور دامن چنگ کو ہاتھ میں لیں۔  
معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی رُباعی کو لوگوں نے ہیر پھیر کر  
تین رُباعیاں بنالی ہیں۔

این جسم پیالہ میں بجاں آبستن  
۵۸  
پچوں سمنو بہ ارغواں آبستن  
آبیت بہ آتش رواں آبستن

پیالے کے جسم کو دیکھ کہ جان سے حاملہ ہے۔ سمن کی مانند  
ہے جو ارغواں سے حاملہ ہو۔ نہیں نہیں میں نے غلط کہا ہے۔  
شراب غایت لطافت کی وجہ سے اُس پانی کی مانند ہے جو

آتشِ رواں سے حاملہ ہو -

سُمن - ایک سفید پھول کا نام ہے -

ارغوان - ایک سُرخ پھول کا نام ہے -

یہہ رُباعی غالباً عسجدی کی ہے (۱)

دوشینہ پُر صدق و صفا دل میں جامی بن آورد کہ بستانِ بوش	۵۹	در سیکہ آں روح فراقِ دل من گفتم خورم گفت براؤ دل من
---	----	--

کل رات میرے دل میں صدق و صفا پیدا کرنے کے لئے  
اوس روح اقرائے اور دربارِ معشوق نے شرابِ خانہ میں  
ایک پیالہ مجھے دیا - اور کہا کہ پی لے - میں نے کہا کہ میں نہیں  
پیتا - اوس نے کہا کہ میری خاطر پی لے (پھر میں نے پی لیا) -  
بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہہ رُباعی قتالی کی ہو (۲) -  
کہتے ہیں کہ مولانا لطف اللہ نیشاپوری وفات کے وقت اکیلے تھے  
بعد میں جب لوگوں نے دیکھا تو یہہ رُباعی ایک کاغذ پر لکھی ہوئی ان  
کے ہاتھ میں تھی - (۳) -

مُخوردنِ گردِ گر خاں گردیدن گر مردمِ میخوار بدوزخ باشند	۶۰	بہتر ز ہزار ز اہدی و رزیدن پس تو ہمیشہ را کہ خواہد دیدن
--	----	--

شراب نوشی کرنا اور معشوقوں کے گرد پھرنا ہزار پرہیزگاروں  
سے بہتر ہے - اگر شراب پینے والے دوزخ میں ہوں گے - تو

(۱) آشکدہ آذر صفحہ (۱۲۶) -

(۲) دیکھو آشکدہ آذر صفحہ (۳۶۶) -

(۳) خزائن عامرہ صفحہ (۳۹۷) -

کر سکتا ہے۔

شراب درد دم و توبہ ہم - کجاست قدح | اگر دل بشوئیم از ان توبہ شراب

(ایر خند)

آن بادہ نوشگو ابرو دستم نہ آں مے کہ چوزنجیر پیچید بر خود	۶۷	و آں ساغورین نگار برد دیوانہ شدم بیمار برد
---	----	---

شراب نوشگو ابرو میرے ہاتھ پر رکھ - وہ دل رُبا جا  
میرے ہاتھ پر رکھ - وہ شراب چوزنجیر کی طرح پیچ کھاتی ہے -  
ہو گیا ہوں میرے ہاتھ پر رکھ -

دیوانے کے لئے زنجیر ضروری ہے - زنجیر بردست  
ہتھکڑی لگانا - مطلب یہ کہ میں دیوانہ عشق ہوں - مجھے بند کرنے کے  
شراب ضروری ہے -

یہ رُبا عی دیوان حافظ میں بھی درج ہے (۱) وہاں تید  
اس طرح ہے - ع

آن زلف چوزنجیر کہ چید بر خود  
اور یہی نسخہ صحیح ہے - کیونکہ شراب نہیں بلکہ زلف زنجیر کا کام د

ساقی بصبوحی مژد ناب اندر وہ سیم و خراب در خرابات فنا	۶۸	مستان شراب را شرا آوازہ بجائیم خرابا
---	----	---

اے ساقی شراب صبح کا وقت ہے خالص شر  
مستان شراب کو شراب دے - ہم خرابات فنا (یعنی دنیا  
مست اور خراب ہیں - جہاں خراب میں صدائے غم دے -

(۱) دیکھو دیوان حافظ نول کشوری - ۱۳ -

گویند حشیش بہر دل تنگی بہ	۶۹	واز جام شراب نغمہ چنگی بہ
در مذہب کاملان چنین نذر است		یک قطرہ می ز خون صد بنگی بہ

لوگ کہتے ہیں کہ بنگ (جنگ) تنگی دل کے لئے مفید ہے۔  
اور جام شراب سے نغمہ چنگ در باب بہتر ہے۔ لیکن کاملوں کو  
مذہب میں صحیح بات یہ ہے کہ شراب کا ایک قطرہ سو بنگ نوشوں  
کے خون سے بہتر ہے۔

گر آدمی بادۂ گھرنگ بخورد	بانالہ نائے و نغمہ چنگ بخور
گر بنگ خوری چو سنگ نشینی برجا	یکبارہ چو بنگ می خوری سنگ بخور

(سعدی)  
لیکن بنگ کے مدح خواں بھی کئی آدمی ہیں۔ جو بنگ کو شراب  
سے بہتر جانتے ہیں۔

مے خوارہ اگر فتنی بود عور شود	واز عربدہ اش جہاں پر از شور شود
در حقہ لعل زان ز مرد ریزم	تا دیدہ افنجی غم کو رشود

(ملک شمس الدین)  
ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔

بنگے ز دہم و ستر انا نمی شد انگار	مارا ازیں گیہ و ضعیف این گماں نبود
-----------------------------------	------------------------------------

کسی اور استاد کا شعر ہے۔

مرا با بنگ از ان رو اتفاق است	کہ بر گش ازہ بیخ اتفاق است
-------------------------------	----------------------------

از ہر چہ بخیر می است کوتاہی بہ	۷۰	میں ہم ز کف بتان خرگاہی بہ
ستی و قلندری و گمراہی بہ		یک جہت می ز ماہ تا ماہی بہ

شراب کے بغیر باقی سب چیزوں سے ہاتھ اٹھا لیتا

پا ہئے۔ شراب بھی معشوقان شکاری کے ہاتھ سے۔ ملے تو اچھی ہے۔  
 سستی۔ قلندری اور گمراہی اچھی ہے۔ شراب کا ایک گھونٹ ماہ  
 ماہ ماہی (ساری دنیا) سے بہتر ہے۔  
 ماہ ماہی۔ یا از سماء سک۔ ساری دنیا۔ ماہی زمین سے لیکر آسمان تک۔

او مجھ و معشوق و صبح ایسا قی	۷۱	از ما بود تو بہ لعل و صبح ایسا قی پیش آرسبک راحت روح ایسا قی
------------------------------	----	---

ہم ہوں۔ معشوق ہوا و شراب صبح۔ ایسی صورت میں  
 ہم سے سچی تو بہ نہیں ہو سکتی۔ اے ساقی کب تک قصہ نوح (یعنی بڑا زور  
 قصہ) بیان کرتا رہے گا۔ جلدی شراب لاکھ وہ راحت روح ہے۔

نفع ہست و شراب و مہتاب ایسا قی	۷۲	شنا ہد شراب ہم خواب ایسا قی بر باد مدہ بیار آب ایسا قی
--------------------------------	----	---

شعب بھی ہے۔ شراب بھی اور چاندنی رات بھی ہے معشوق  
 می شراب پی کر مست بڑا ہے۔ اے ساقی ہمارے بچے ہوئے دل  
 رخاک نڈلتا سے اٹھا۔ اسے برباد نہ کر اور شراب پلا۔  
 اس زبانی میں حکیم صاحب نے اربعہ عناصر خاک۔ آتش۔  
 داور آب کو اکٹھا کر دیا ہے۔

روہ قدیم ز لعل ناب ایسا قی	۷۳	بر گیز آتش ہم آب ایسا قی دست من و داس شراب ایسا قی
----------------------------	----	---

اے ساقی شراب سمرخ کا پیالہ دے۔ میری آتش  
 ل کو شراب سے بجھا۔ جب تک عقل میرے دل کے گریبان کو

نہیں چھوڑتی - میرا ہاتھ ہوگا اور دامن شراب ہوگا -

یعنی جب تک میں بالکل بے ہوش اور بے خود نہیں ہوتا - شراب پیتا جاؤں گا -

ہنگام صبح و خورشید الیاتی	۴۴	ماؤں کو کئے میتھ و ش الیاتی
چہ جائے صلاحیت خموش الیاتی		بگڑ ز حدیث زہد و نوش الیاتی

اے ساقی شراب صبح اور شور و خروش کا وقت ہے -  
اے ساقی ہم ہوں شراب ہو اور کوئے سے فردش ہو - زہد و  
صلاح کا یہ کون سا وقت ہے - اے ساقی چپ رہ - زہد اور بہشت  
کی باتوں کو چھوڑ -

نوش - شہد - چشمہ شہد جو بہشت میں ہوگا -

ماں تا بخرابات مجازی نائی	۴۵	تا کا قلندری سازی نائی
ایں رہ مردان سرفراز است		زہار و ریں کو چہ بازی نائی

خبردار! خرابات مجازی کے نزدیک نہ آ - جب تک تو رہی  
کا طریقہ پورے طور سے نہ سیکھ لے ادھر نہ آ - یہہ رستہ مردان  
سرفراز کا رستہ ہے - خبردار یہہ کھیل نہیں ہے -

عشق حقیقی است مجازی گیر	۴۶	ایں دم شیر است یہ بازی گیر
-------------------------	----	----------------------------

بر گیر ز خود حساب اگر با جری	۴۷	کا دل تو چہ آردی و آخر چہ بری
گوئی تو خم بادہ کہ می باید مرد		می باید مرد اگر خوری و در خوری

اگر تو عقلمند ہے تو اپنا محاسبہ کر کہ تو ساٹھ کیا لایا -  
اور ساٹھ کیا لے جائے گا - تو نے مجھے کہا ہے کہ شراب نہ پو

کیونکہ مرنا ہے - میں کہتا ہوں کہ شراب پیو یا نہ پیو مرنا ضرور ہے -

۷۷	ای بادۂ خوشگوار در جام می ہر کس نہ تو خود مالش ندی	بر پایہ خرد تمام بندوگر ہی تا گوہر او برکت دستش نہ ہی
----	---	--

اے شراب خوشگوار! کہ تو جام بتور میں ہے - تو عقل کے پاؤں کی زنجیر ہے - جو شخص تجھے پیتا ہے - تو اس سے نہیں چھوڑتی جب تک کہ اس کی اصلیت کو ظاہر نہ کر دے -

۷۸	یار بیکشای برین رزق در از بادہ چنان مست نگہد اہرا	بیمیت مخلوق رساں ماحضر کز بخبری نباشدم در دوسرے
----	--	--

اے خدا رزق کا دروازہ مجھ پر کھول - ماحضر پہنچا - اور لوگوں کا احسان مند نہ کر - شراب سے مجھے ایسا ست کر - کہ بے خبری کی وجہ سے مجھے درد نہ ہو -

۷۹	ای بادۂ نوشربت من لا لائی کز دور مرا ہر کہ بہ بیند گوید	چندان بکشم ترا ز روشن لائی ای خوردہ شراب از کجائی
----	--	--

اے میری تازہ شراب تو روشن ہے - میں تجھے روشن خیالی سے اتنا پیوں کہ جو کوئی تجھے دور سے دیکھے - کہے کہ اے شرابی کہاں سے آرہا ہے -

۸۰	جز راہ قلندر بخرا بات مرد برکت قح بادہ و بردوش سبو	جز بادہ و ذرسماع و جز یا ر مجو م نوش کن چا رہیہودہ میو
----	---	---

زندانیہ طریقہ کے سوا خرابات میں نہ جا - سوائے شراب



اور سماع اور معشوق کے اور کسی چیز کی طلب نہ کر۔ ہاتھ میں پیالہ ہوا اور کندھے پر سبوئے شراب۔ شراب پی اور پیہودہ کاموں کے پیچھے نہ جا۔

تادریک اور دف و چنگ نئی	۸۱	تادریک لب جام مئی
تا ترک تعلق نہ گئی شیخ نئی		ایہنا ہمہ شواست خدامی دلند

جب تک تو لب لعل اور جام مئی کی ہوس میں ہے۔ جب تک تو دف و چنگ اور نے کی آواز کے پیچھے پھر رہا ہے۔ خدا جانتا ہے کہ یہ تمام باتیں لغو اور مہمل ہیں۔ جب تک کہ تو تعلقات دنیا سے آزاد نہ ہو جائے۔ تو کچھ بھی نہیں ہے۔

اس رُباعی میں حکیم صاحب نے جام مئی۔ لب لعل۔ اور سماع سرود کی حقیقت بیان کر دی ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ ان تمام استعاروں کا مطلب یہ ہے کہ آدمی تعلقات دنیا سے آزاد ہو جائے۔ ورنہ سب باتیں فضول ہیں۔

یہ رُباعی گویا پھیلی تمام رُباعیوں کی شرح ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کی شراب کیا ہے اور شراب خانہ کیا ہے۔

مرزا عبدالقادر بیدل نے بھی مے خانہ کی جو کیفیت بیان کی ہے۔ پڑھنے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں۔

نہ میخانہ دریائے وحدت کنار	نہ میخانہ صحرائے کثرت غبار
فضالش متائے آغوشہا	غذالش زخو و رفتن ہوشہا
عباش رمدن زدام ہوا	سراوش نظرستن از ماسوا
نہ میخانہ نیرنگ بزم قدم	نہ میخانہ آئینہ و اجرم
لنہب جاہا جملہ الحمد خواں	صراحی ہمہ قل ہوا الشد بیاں

بیک چشم حیرانِ وجہ اللہ است  
خطائے قربِ جبل الوریہ  
نہ میخانہ فیض بہشتِ حضور  
نہ میخانہ سرچشمہ آفتاب

ز اسرارِ وحدت قدحِ اگرست  
زے گردنِ شیشہ آرد پدید  
نہ میخانہ ادراجِ کمالِ ظہور  
نہ میخانہ صبحِ سعادتِ نقاب

# شراب اور رمضان اور

## روزِ آدینہ وغیرہ

ہر گناہ ہے کہ کنی در شبِ آدینہ مکن  
ناکہ از صدرِ نشینانِ جہنم باشی

جب شراب نوشی کرنی ہے تو کیا شعبان اور کیا  
رمضان - کیا جمعہ اور کیا ہفتہ - کیا شبِ قدر اور کیا شبِ برات  
سب برابر ہیں - شراب خوار تو پھر کچھ لحاظ کرتے ہوں گے شاعر  
کسی بات کی پرداہ نہیں کرتے -

سچ پوچھو تو اگر ان لوگوں کی شراب اب بھی شراب  
انگور ہے تو پھر ماہ اور روز کی قید کیا ہے - اور اگر کوئی اور  
شراب ہے تو پھر اس کے لئے جتنا دن مبارک  
ہو اتنا ہی مبارک ہے -

گویند کہ مجاہد شعبان نہ روست	۱	نہ نیر حجب کہ آن بہ خاص خداست ماہ رمضان غریم کا خاصہ ماہست
------------------------------	---	---

کہتے ہیں کہ ماہ شعبان میں شراب پینا منع ہے۔ ماہ حجب میں بھی جائز نہیں۔ کیونکہ وہ خاص خدا کا مہینہ ہے۔ پس شعبان اور حجب تو خدا اور رسول کے مہینے ہوئے۔ ہم شراب رمضان میں پیئیں گے کیونکہ وہ خاص ہمارا مہینہ ہے۔

یابختہ شراب خوردہ ہاشمی پست	۲	ہا تا نہ ہنی تو روز آدینہ ز دست جبار پرست ہاش نہ روز پرست
-----------------------------	---	--

چاہئے کہ ہفتہ بھر متواتر شراب پیتے رہیں۔ خبردار! جمعہ کے دن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ ہمارے مذہب میں جمعہ اور شنبہ سب برابر ہیں۔ خدا پرست ہونا چاہئے۔ روز پرستی فضول ہے۔

صبح شد ساقی بدہ جام سے دیرینہ را	۳	تا یز فروزیم زین آتش چراغ سینہ را از میان ہفتہ بیرون کش شب آدینہ را
----------------------------------	---	--

(جلال اسیر)

امروز کہ آدینہ مرا ورا نامست	۳	مخوش کن از قحچہ چہ جای جامست امروزہ دوخو کہ سید الاپیامست
------------------------------	---	--

آج کے دن جسے جمعہ کہتے ہیں شراب سہو ہے پی۔ پیالہ کو چھوڑ۔ ہر روز اگر تو ایک پیالہ پیتا تھا۔ آج دو پی کیونکہ جمعہ تمام دنوں کا سردار ہے۔

انتخاب جام اگر از مشرقی خم سرزند

صبح شنبه می توان کردن شب آویندا

(حساب)

توبه نہ کند سر کہ شب اتشن باشد  
نذر رمضان اگر کسی توبہ کند

۴

از بادہ کہ چو آب حیاتش باشد  
باری ز منہ از باج اتشن باشد

کوئی ایسا آدمی جو مستقل مزاج ہو شراب سے توبہ نہیں  
لےتا۔ شراب اوس کے لئے آب حیات کے برابر ہے۔ رمضان میں  
البتہ اگر کوئی شخص نماز سے توبہ کرے تو اس کی نجات ہو سکتی ہے۔

عید آمد و کار را نکو خواهد کرد  
منار نماز و پوز بند روزہ

۵

قیام شراب در سبب خواهد کرد  
عید از سر این خزان ضرر خواهد کرد

عید آئی ہے۔ کام اچھا ہو جائے گا۔ عہ قیام سبب میں شراب  
ڈالے گا۔ عید ان گدھوں کو نماز کی باگ اور روزے کے پوز بند سبب ملے گی۔

افسار رستی جس سے جانوروں کو باندھ کر لے جاتے ہیں۔ پوز بند۔  
وہ رستی جس سے جانوروں کے ناک اور شہ کو باندھتے ہیں۔

زاہدان ظاہر و ارکو گدھے سے تشبیہ دی ہے اور اون کی نماز  
لوافر اور روزہ کو پوز بند سے۔

ماہ رمضان چنانکہ اس سال آمد  
ای بار خدا خلق را غافل ساز

۶

بر پائی خود بند گراں حال آمد  
چند انکہ گماں کنند خوال آمد

اس سال ماہ رمضان سخت آیا ہے۔ عقل کے پاؤں میں  
ایک بھاری زنجیر لٹکی ہے۔ اے خدا خلقت کو ایسا غافل بنا کر وہ سمجھیں

کہ ماہ شوال آیا ہے -

یعنی لوگ ایسے غافل ہو جائیں کہ ماہ رمضان کو ماہ شوال سمجھیں اور  
روزے ٹل جائیں -

ملا محمد سعید اشرف فرماتے ہیں -

قرب یک ماہ بہ بیخانہ اقامت کردم	اتفاقاً رمضان بود یعنی دانستم
---------------------------------	-------------------------------

مے کئے کو زمرہ د سال نہ دار و خبرے	نہ ہمیں روزہ کہ ماہ رمضان را ہم خورد
------------------------------------	--------------------------------------

گویند کہ ماہ رمضان گشت پدید	من بعد بگرد بادہ نتواں گردید
در آخر شعبان خورم چنداں مے	کاندر رمضان مست بقیتم تا عید

کہتے ہیں کہ ماہ رمضان آگیا ہے اور اس کے بعد شراب نہیں پی سکتے  
میں شعبان کے آخر میں اتنی شراب پیوں گا کہ عید کے روز تک یعنی تمام رمضان  
کے مہینے میں مست پڑا رہوں گا -

سود از وہ را بادہ پرد بال بود	مور رخ خالون خرد خال بود
ماہ رمضان بادہ نخوردیم و گذشت	باری شب عید از مہ شوال بود

سودائی آدمی کے لئے شراب بنزلہ پرد بال کے ہے - شراب  
قانون عقل کے چہرہ پر بنزلہ خال کے ہے - ماہ رمضان میں ہم نے شراب نہیں پی -  
خیر عید کی رات تو شوال کے مہینے میں ہے -

یعنی آج رات کہ شب عید ہے شراب پیئیں گے - کیونکہ یہ رات  
رمضان میں شامل نہیں ہے -

طبعم بہ نماز روزہ چون باطل شد	گفتم کہ مراد کلیم حاصل شد
افسوس کہ آن وضو بہ آبِ لبثت	واں روزہ بہ نیم جرعمہ باطل شد

میری طبیعت جب نماز اور روزہ کی طرف مائل ہوئی - تو میں نے کہا کہ میری ساری مُرادیں پوری ہو گئیں - لیکن افسوس ہے کہ وہ وضو پانی سے (یعنی شراب سے) ٹوٹ گیا - اور وہ روزہ شراب کے آدھے گھونٹ سے باطل ہو گیا -

حکیم صاحب کا وضو شاید وضو نہ ہوگا تاہم ہوگا کہ آبِ آلودہ تم پر غاست -

سچ امن نہ ہو تو بہ طے خواہم کرد بیانہ عمر من بہ ہفتاد رسید	۱۰	باموئی سفید قصدمی خواہم کرد ایندم نہ کنم نشاط کے خواہم کرد
---	----	---

میں زہد و توبہ کا دامن تہ کر کے رکھ دوں گا - بڑھاپے میں شراب کا ارادہ کروں گا - میری عمر کا بیانہ شتر پر پہنچ گیا ہے - اب عیش نہ کروں گا تو کب کروں گا -

عام لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ بڑھاپے میں آدمی پر ہیر گار بنجاتا ہے -

لازم عہد جوانیت سیہ کاری ہا	روشن است این سخن از تیرگی اینبار
-----------------------------	----------------------------------

لیکن حکیم صاحب اس خیال کے برخلاف ہیں اور شوکت بخارائی کے ہم خیال ہیں جو کہتے ہیں -

شوکت از پیری بود ایام عیش سن جوان	عشرتم از قد خمیدن ہا دو بانامی نمود
-----------------------------------	-------------------------------------

ای برہمہ سروران عالم فیروز یکشنبہ و دو شنبہ و شنبہ و چار	۱۱	دانی کہ چہ وقت مژدہ روح افروز پنجشنبہ و آدینہ و شنبہ شنب روز
---	----	---

اے کہ تو دنیا کے تمام سرداروں کا سردار ہے کیا تجھے معلوم ہے کہ سفرِ اب کس وقت روحِ افروز ہوتی ہے - آہیں تجھے بتاتا ہوں کہ شراب یکشنبہ و دو شنبہ و شنبہ و چار شنبہ پنجشنبہ جمعہ اور شنبہ دن اور رات روحِ افروز ہوتی ہے -

مطلب یہ ہے کہ دن رات کے چوبیس گھنٹے اور ہفتہ کے ساتوں دن شراب نوشی کے لئے سوزوں میں -

تاکے زچھا پھر کسی تنگ کشیم خوش باش کہ ایام ترا دیکھ گذشت	۱۲	وازناس درگار ننگ کشیم عیدت بیاتانہ گلرنگ کشیم
---	----	--

ہم کب تک ہر کسی کے ظلم سے ذلت اٹھائیں - اور دنیا کے نا اہل لوگوں کی مشغولہ بازی اور مکاری سے دھوکا کھائیں - خوش ہو - کہ تراویحوں کے دن گزر گئے عید آگئی ہے اگر شراب سُرخ پیئیں -

بے ہادہ بودہ ادمے تاسم لب برب جام وسینہ بر سینہ مخم	۱۳	اشب شب قدر آدن اشب مستم تار دز بگردن صراحی دسرم
--	----	--

میں جب سے ہوں شراب کے بغیر کبھی نہیں رہا - آج رات شب قدر ہے - اور میں ست ہوں - پیالے کے لب پر لب اور خم کے سینے پر سینہ ہے - جھٹک مراحمی کی گردن میں میرا ہاتھ رہے گا - حکیم صاحب سے و مشوق کا کام شراب اور طردت شراب سے لیتے ہیں -

من ہادہ تلخ تلخ دیرینہ خورم انگور حلال خویش در خم کردہ	۱۴	واندر رمضان در شب آدینہ خورم گو تلخ ملن - خدائی - تاسن نخورم
---	----	---

میں پرانی تلخ شراب پیتا ہوں - رمضان کے پہلے میں شب جمعہ کو پیتا ہوں - انگور تو اپنا حلال مال خم میں ڈالتی ہے - خدا کو کہو - کہ اسے تلخ نہ کرے میں نہیں پیوں گا -

مطلب یہ ہے کہ انگور اور انگور کا پانی حلال چیز ہے - اسے خم

میں ڈالا جاتا ہے۔ خدا اُسے تلخ کر دیتا ہے اور پھر وہ حرام بن جاتی ہے۔  
خدا کو کہو کہ اُسے تلخ نہ کرے۔ نہ وہ تلخ ہوگی اور نہ ہم حرام چیز بنیں گے۔

عید است بیاتامی گل رنگ کشیم	۱۵	یا نغمہ نمود و ناله جنگ کشیم رطل دوسہ بادہ گراں سنگ کشیم
-----------------------------	----	---

عید کا دن ہے آکہ شراب سسرخ پیئیں۔ نغمہ نمود اور نالہ  
بگ کے ساتھ پیئیں۔ خوشدل دوست کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھیں۔ اور  
دو تین بڑے بڑے پیالے شراب کے پیئیں۔

میر کریم کہ در روز چنان تیکو بود	رطل خوردم کہ در عید چنین تیکوتر
----------------------------------	---------------------------------

(میر معنی)

# شراب اور مفلسی

مفلسی ہر جا بود عجب تمام  
ماہی بے فلس می باشد حرام

(مولانا روم)

حکیم صاحب توکل پیشہ آدمی تھے۔ اس لئے افلاس کی  
نکایت اگر کی ہے۔ تو اکثر اس وجہ سے کی ہے کہ مفلسی میں شراب  
نہیں مل سکتی۔

چون اب گل آفرید صالح مارا	۱	کردہ بغم زمانہ قانع مارا
---------------------------	---	--------------------------



پیوستہ مرازم ہے منع کنی

خود دست تہی بس است بالغ مارا

جب سے خدا نے ہمیں پانی اور مٹی سے پیدا کیا ہے۔ دُنیا کے  
عملوں میں مبتلا کر کے ہمیں گوشہ قناعت میں بٹھایا ہوا ہے۔ تو ہمیشہ کیوں  
مجھے شراب سے منع کرتا ہے۔ میرا افلاس خود مجھے شراب نوشی  
سے باز رکھنے کے لئے کافی ہے۔

در رو زین اگر مرا یکجہت است  
گویند ترا وجہ می فردا نیست

۲

آن وجہ می است گرچہ نامی زشت است  
درا عہ و دستار ز مریم زشت است

روئے زمین پر اگر ایک اینٹ بھی میرے پاس ہو۔ تو وہ شراب  
خریدنے میں صرف ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ بدنامی کی بات ہے۔ لوگ کہتے  
ہیں کہ تیرے پاس کل کی شراب کے لئے کچھ نہیں۔ کیا میرا دراعہ  
اور دستار مریم کے سوت سے بنے ہیں لڑکے اور بچے بیچ کر شراب  
نہ خریدیں گے؟

در آعہ۔ بغم و تشدید۔ نوئے از جامہ مشاخر۔ جامہ صوف۔  
رشتہ مریم۔ مشہور ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام بہت باریک  
سوت کا تار کرتی تھیں۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میرے پاس اگر ایک پیسہ بھی باقی  
ہے تو وہ شراب میں خرچ ہوگا۔ اور اگر اور کچھ نہیں تو جیہ و دستار  
بھی کچھ ایسی تہرک چیز نہیں کہ رہن شراب نہ کی جائے۔

سیم ارچہ نہ مایہ خردمندان است  
از دست تہی بقیہ سر برزانو است

۳

بسیماں اباغ جہان زندان است  
در کیسہ رود ہان گل خندان است

اگرچہ دولت مندی عقلمندی کا سرمایہ نہیں۔ تاہم مفلسوں کے لئے دنیا کا باغ قید خانہ ہے۔ دیکھو کہ بنفسہ کا ہاتھ خالی ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ سر بزانو (غلین) رہتا ہے۔ اور گلاب کا پھول ہمیشہ ہنستا رہتا ہے کیونکہ اس کی جیب میں سونا ہے۔ پھول کے کھلنے کو خندہ گل کہا ہے۔ زر گل اس زر د چیز کا نام ہے جو پھول کے اندر ہوتی ہے۔

ہزاراں پھول بلبل مدح خوانند | چو گل تاد رکفت مشت زر و ہست (شفیعی اثر)

گوئید کہ مرد را ہنرمی باید بود	۴	یا نسبت عالی پدر میاید بود
امروز چنان شدہ است اور نسبت ما		کین ہامہ بیچ است وز میاید بود

کہتے ہیں کہ مرد کو ہنرمند ہونا چاہئے۔ یا نسبت پدری اچھی ہونی چاہئے۔ ہمارے زمانے میں تو یہ حال ہے کہ یہ سب چیزیں فضول ہیں روپیہ ہونا چاہئے۔ بعض جگہ یہ رواجی اس طرح دیکھی گئی ہے۔

گوئید ہنرمی باید	یا اصل نجابت از پدرے باید
ایں ہامہ در زمان سابق بودند	بالفعل دریں زمانہ زرے باید

حقیقت یہ ہے کہ ہر زمانے میں نجابت دولت پر ہی منحصر رہی ہے۔

در کیسہ زرے ہر کہ مہیا دارد	چوں نور چشم ہمہ کس جا دارد
زر گر پسرے دوش چہ نیکو گفتہ	اشراف کسے کہ اشرفی ہا دارد

# پیونیشی

پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دچار  
پیشینہ و قدح و کوزه دستو کیا ہے  
(غالب)

از بادہ چو لعل ناب شد گوہر ما	۱	آمد بفتحان زدست ماسا غرام
از لبیک ہی خوریم می بر سرے		مادر سر می شدیم دے در سر ما

شراب سے ہمارا گوہر لعل ناب ہو گیا ہے (یا ہماری سرشت  
شراب لعل یعنی شرابِ سُرخ سے ہے) ہمارا اپنا لہ ہمارے ہاتھوں  
سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ ہم پے در پے شراب پیتے ہیں اس لئے ہم  
شراب کے سر پر سوار ہیں اور شراب ہمارے سر پر۔  
یہ رباعی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے۔ خدا جانے کس  
کی ہے۔

چندال بخورم شراب کیں بو شراب	۲	آید ز تراب چوں شوم زیر تراب
تا بر سر خاک من رسد مخمورے		از بوی تراب من شود دست و خراب

میں اتنی شرابیوں کا کہ جب میں دفن ہو جاؤں تو میری قبر کی  
بُٹی سے بھی شراب کی بو آئے۔ تاکہ اگر کوئی مخمور میری قبر پر پہنچے تو میری  
قبر کی بُٹی کی بو سے بدست ہو جائے۔  
مخمور۔ مخمور زدہ۔ خمار ادس حالت کا نام ہے جب کہ شراب کا نشہ کم ہو جاتا

ہے اور دوسرے ہونے لگ جاتا ہے۔

۳	مگر چرامت مداسش می نوش جام می لعل گرد ہند دست ترا	بلغم چنگ صبح و شامش می نوش یک قطرہ رہا مکن بتامش می نوش
---	--	--

شراب اگر چہ حرام ہے تاہم ہر وقت پیتا رہے۔ نغمہ چنگ  
کے ساتھ صبح اور شام پیتا رہے۔ اگر شراب سرخ کا ایک پیالہ  
بل جائے تو ایک قطرہ باقی نہ چھوڑنا مبی جا۔

۴	من بے مہتاب لیستن نہ تو انم من بندہ آل دم کہ ساقی گوید	بے جام کشیدہ بارتن نہ تو انم یک جام دگر بگیر و من نہ تو انم
---	---	--

میں شراب صاف کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بخیر  
جام بے کے پینے کے جسم کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ میں اس وقت پر  
نثار ہوں جب کہ ساقی کہے کہ ایک پیالہ اور پی اور میں نہ پی سکوں۔

۵	لویہ مرا کہ جو بخور کمتر ازین عذرم ز رخ یار و بادہ بچم دست	آخر بچہ عذر برداری سرازین الضاف بدہ چہ عذر روشن ازین
---	---	---

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ شراب تھوڑی پی۔ کیا وجہ ہے  
کہ تو اس سے باز نہیں آتا۔ میں کہتا ہوں کہ میری شراب نوشی کی وجہ  
یار کا چہرہ اور صبح کی شراب ہے۔ آپ الضاف کریں کہ اس سے  
زیادہ معقول وجہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ چھا  
آفتاب آمد دلیل آفتاب

# شرابِ مکرم نوشی

مے کہ بدنام گُند اہلِ خرد را غلط است  
بلکہ مے می شود از مُحبّتِ نادانِ بدنام

حکیم صاحبِ شراب بھی جیکمانہ انداز سے پیتے ہیں۔ انھوں نے مے نوشی کے لئے بعض ضابطے مقرر کئے ہیں۔ ۱۔ شراب کس کے ساتھ پینی چاہئے۔ ۲۔ کب پینی چاہئے۔ ۳۔ کتنی پینی چاہئے۔ ۴۔ کیسے پینی چاہئے۔ فراتے ہیں۔

۱۔ اگرچہ حرام ہے تو باکہ خورد	۱۔ پس کچھ مقدار و گر تا کہ خورد
ہر گاہ کہ این چهار شرط آید راست	پس کچھ مردم و دانا کہ خورد

شراب اگرچہ حرام ہے۔ لیکن دیکھنا چاہئے کہ کس کے ساتھ پی جائے۔ کب پی جائے۔ کتنی پی جائے۔ اور کون پئے۔ جب یہ چار شرطیں پوری ہوں۔ پس اُس وقت دانا آدمی کو شراب پینی چاہئے۔

رُباعیات ذیل میں حکیم صاحب نے ان چار شرطوں کی توضیح کی ہے۔

۱۔ از بادہ شب اگر خمارم نہ بود	۲۔ من خوردنِ بوز اختیارم نہ بود
--------------------------------	---------------------------------

نفتی کن اختیار مخور دن روز	در خور دن روز بخت یارم نہ بود
<p>اگر مجھے رات کی شراب نوشی خار نہ دے تو میں دن کو کبھی شراب نہ پیوں۔ تو مجھے کہتا ہے کہ دن کو شراب پیا کر۔ دن کے وقت شراب پینے میں بخت یاری نہیں کرتا۔</p> <p>مطلب یہ کہ میں صرف رات کے وقت شراب پیتا ہوں</p> <p>ابتنہ رات کی شراب نوشی خار پیدا کرے تو اس خار کو دور کرنے کے لئے دن کو بھی پی لیتا ہوں۔ ورنہ نہیں۔</p>	
روزیت خوش ہو انہ گرم دست و پیر بلبل زبان حال خود با گل زرد	۳ ابر از رخ گزار ہی شوید گرد فریلم ہی زند کہ مے باید خور
<p>دن اچھا ہے۔ ہوا معتدل ہے یعنی نہ گرم ہے نہ سرد۔</p> <p>بارش پھولوں کے چہرہ سے گرد دھو رہی ہے۔ بلبل زبان حال سے گل زرد کو پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ شراب پینی چاہئے تھی (تاکہ چہرہ زرد نہ ہوتا)</p>	
مے کشور دہ کہ گنگو رکشائیں آئیں	تپہ رحمت ہوئی تو بہ پہ بلائیں آئیں
باسفل تند خو بے عقل وقار بدستی و شور عہدہ اش در شب عیش	۴ زہنہار مخور بادہ کہ رنج آرد بار در دسر و غدر خواہی اش روز خمار
<p>تند خو بے عقل اور بے وقار کینے آدمی کے ساتھ فردا کبھی شراب نہ پی۔ کیونکہ اس صورت میں شراب نوشی کا نتیجہ رنجہ ہوتا ہے۔ رات کے وقت بدستی اور شور و فساد ہوتا ہے اور دن کے وقت خار کی وجہ سے درد سر ہوتا ہے اور غدر خواہی کوئی پڑتی ہے۔</p>	

یعنی رات کے وقت شراب پی کر لوگوں سے رٹے جھگڑتے رہے اور دوسرے دن جب لاشہ دور ہوا معافیاں مانگتے پھرے۔

گر بادہ خوری تو باخرو منداں خور	۵	یا با صمیم لالہ رخ و خنداں خور
بسیار خور۔ و رد کن فاش مسات		اندک خور و گہ گاہ خور و پنہاں خور

اگر تو شراب پیتا ہے تو عقلمند آدمیوں کے ساتھ پی۔ یا کسی لالہ رو اور خندہ پیشانی معشوق کے ساتھ پی۔ بہت نہ پی۔ بہر وقت نہ پی۔ اور علانیہ نہ پی۔ مخموری مخموری پی۔ کبھی کبھی پی اور چھپ چھپ گئے پی۔

ور و مسات۔ یعنی شراب نوشی کو درد نہ بنالے۔ کہ دن رات اسی میں مشغول رہے۔  
حکیم سنائی پنہاں خوری کے متعلق فرماتے ہیں۔

برمدار از مقام مستی پے		سر ہماں جا بنہ کہ خوری پے
برو گل از ابر نقاب است ہنوز	۶	در طبع دم میل شراب است ہنوز
در خواب مرد چہ وقت خواب است ہنوز		جامو مے وہ کہ آفتاب است ہنوز

پھول کے چہرہ پر ابھی تک بادل کا نقاب ہے۔ میری طبیعت ابھی تک شراب کی طرف راغب ہے۔ مت سو۔ کہ ابھی سونے کا وقت نہیں۔ شراب کا ایک پیالہ دے کہ دن ابھی باقی ہے۔

چوں بادہ خورنی عقل بیگانہ مشو	۷	مد پوش مباحش و تہیل را خانہ مشو
خواہی کہ مو لعل حلاوت باشد		آزار کسے مجھو دیوانہ مشو

شراب پی کر عقل سے بیگانہ نہ ہو۔ بدست نہ ہو۔ اور جاہل

مطلق نہ بن۔ اگر تو چاہتا ہے کہ شراب سرخ تیرے لئے مٹال ہو جائے۔  
 تو شراب پی کر کسی کو تکلیف نہ پہنچا اور دیوانہ نہ بن۔  
 مطلب یہ کہ شراب صرف اسی شخص کو پینی جائز ہے جو پی کر  
 آپے سے باہر نہ ہو۔

## عشقِ سرمد

چو کمال صنع بچوں ز جہاں تست پیدا  
 نتواں حدیثِ عشقت ز رو مجاز کر دین

(امیر خسرو)

شاعر شاہد پرست ہوتے ہیں یا کم از کم شاہد پرستی کے مدّعی ہوتے  
 ہیں۔ زمانہ حال کے بعض شاعروں کو چھوڑ کر ہماری تمام شاعری اپنی دلچسپی  
 اور قبولیت کے لئے افسانہ ہائے حُسن و عشق کی ہی مریوں منت ہے خدا  
 کی قدرت ہے کہ یہ مضمون ہی ایسا دلکش ہے کہ ہر ایک شخص خواہ وہ  
 رند جہاں سوز ہو یا حکیم عالم افروز۔ متقی و پرہیزگار ہو یا فاسق و گنہگار۔ مسلمان ہو یا  
 عیسوی۔ قصّہ ہائے دوست کو حُسن کہ ضرور وجد میں آجاتا ہے۔ گلِ رُخسار پر  
 عندلیب زار کی نغمہ سرائی مدت سے جاری ہے مگر ادس کے نالوں  
 کی دلکشی بدستور قائم ہے۔ شمعِ فروزاں پر پروانے کا جلنا اب بھی  
 دل میں سوز پیدا کرتا ہے۔ قمری کی گردن میں دُہی طوقِ غلامی اب تک  
 پڑا ہے۔ محمود غازی کے ملکی کارنامے کسی کسی کو یاد ہیں مگر ایاز کے نام  
 کے ساتھ ادس کو جو نسبت ہے وہ معلوم عوام ہے۔ تیس عامری کی



قصوں ہی کو نہیں۔ بلکہ بعض مؤرخ اس کی شخصیت اور ہستی کو بھی صرف  
ضمانہ سمجھتے ہیں۔ لیکن لیلے اور مجنون کی حکایتیں بچوں کو بھی یاد ہیں۔ فرہاد  
نے کوہ بے ستون سے اگر جوئے شیر نکالی بھی تھی تو یہ مدبوں کی  
گئی گزری بات ہے۔ مگر کوہکن کے تپنے کی ضرب کا صدمہ اب تک عشاق  
کے دل نگار کو محسوس ہو رہا ہے۔ یوسف پیغمبر کو بہت تھوڑے لوگ  
جانتے ہیں۔ مگر یوسف زلیخا کو ہر کوئی جانتا ہے۔ یوسف اول کے بعد  
کئی یوسف ثانی ہوئے مگر ابراہیم ثانی یا یعقوب ثانی ایک بھی نہیں ہوا۔  
حسن کی دل ربائی جیسی پہلے تھی دلیلی اب بھی ہے۔ عشق کی جاں نثاری  
پہلے سے زیادہ ہے کم نہیں ہوئی۔ اس مضمون کی وسعت پر تعجب ہے  
کہ حسن و عشق تو صرف دو لفظ تھے۔ مگر اذن کے متعلق دفتروں کے دفتر  
لکھے گئے۔ ایک ہی ضامنہ کو سو سو بار مختلف انداز بیان سے دہرایا  
گیا لیکن قند کوڑ کے مزے کم نہ ہوئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ  
ما طفل کم سواد و سبق فقہ ہائے دوست

صدر خواندہ و دگراز سرگفتہ ایم

کوئی دل ایسا نہیں جس میں محبت ہو۔ محبوب مختلف نوعیت کے  
ہوتے ہیں۔ مگر محبت کی کیفیت میں نوعیت نہیں۔ عشق وہی عشق ہے عشق  
کوئی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ اس مضمون کو عالمگیر قبولیت نصیب ہوئی۔  
ہر ایک شخص نے نالہ ہائے بلبل کی تعبیر اپنی حالت کے موافق کر لی۔ ضامنہ  
وہی رہے۔ اصطلاحیں وہی رہیں۔ لیکن اپنے اپنے حالات کی روشنی  
میں ہر فرد بشر نے ان ضانوں اور ان اصطلاحوں کو اپنے مافی الفیہ کے  
انہما رکاذریعہ بنا لیا۔

عشق مجازی کے ان تمام قصوں کو عاشقان حقیقت نے  
حقیقت کا جامہ پہنا دیا۔ چنانچہ لب و رضار۔ خال و خط۔ زلف و گیسو۔

چشم و ابرو - دُر دندان و پستہ دہان - دست و بازو وغیرہ وغیرہ کو  
ان لوگوں نے محبوب حقیقی کی مختلف صفات کا نام سمجھ کر اپنا مطلب  
پورا کر لیا۔

علاوہ ازیں بعض لوگوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ عشق  
مجازی بنفسہ عشق حقیقی ہے۔ کسی تاویل یا تعبیر کی ضرورت نہیں۔ ان  
لوگوں میں سے بعض تو ہمہ آدست کے قائل تھے۔ ان بزرگوں کے  
نزدیک تو محاذ کا وجود ہی نہیں ہے۔ سب حقیقت ہی حقیقت ہے۔  
اور بعض نے یہ دلیل پیش کی کہ حُسن پرستی اس لئے خدا پرستی ہے  
کہ صنعت خدا کی ستائش خود خدا کی ستائش ہی ہے۔

جی چاہتا ہے صنعتِ صالحہ پہ ہوں نثار

بُت کو بٹھا کے سامنے یاد خدا کروں

ان رُبا عیات کے پڑھنے والے بھی اپنے اپنے مذاق کے

مطابق حکیم صاحب کی حُسن پرستی کی جس رنگ میں چاہیں  
تعبیر کر لیں۔

ایک دہ زلف و قہر تو صبح خدا	۱	در عہد ازل بہشت و دوزخ پیدا
بزمِ تو بہشت است مرا جو نیست		چو نیت کہ در بہشت رہ نیست مرا

اے معشوق خدا کے دستِ قدرت نے عہدِ ازل میں میرے

لطف سے بہشت اور تیرے قہر سے دوزخ پیدا کیا۔ تیری مجلسِ بہشت  
ہے اور میں گنہگار نہیں ہوں پھر کیا وجہ ہے کہ مجھے بہشت میں جانے  
کی اجازت نہیں۔

بزمِ وصال کو بہشت کہا ہے اور پھر کو آتشِ دوزخ سے

تشبیہ دی ہے۔ بہشت بھی اسی لئے بہشت کہے کہ وہاں وید اور محبوب

حقیقی حامل ہوگا۔ اور دوزخی اس لئے تکلیف میں ہوں گے کہ وہ اس دیدار سے محروم ہوں گے۔

زبان وصل تو بایر یا حق جنت آب

زتاب ہجر تو دار شرار و دغاب

(حافظ)

روز کہ شود اذا السماء انشقت	۲	وانذم کہ بود اذا النجوم انکدرت
من داین تو بگیرم اندر عرصات		گو کم صنما بائی ذنب قتلت

جس دن آسمان پھٹ جائیں گے۔ اور ستارے سیاہ ہو جائیں گے۔ اے معشوق! میں میدانِ حشر میں تیرا دامن پکڑوں گا اور کہوں گا کہ کس گناہ میں قتل ہوا۔

اذا السماء انشقت۔ جب آسمان پھٹ جائے۔ اذا النجوم انکدرت۔ جس وقت تارے گدے ہو جائیں۔ بائی ذنب قتلت۔ کس گناہ میں ماری گئی۔ تمام عبارت اس طرح ہے۔ (وَإِذَا السُّجُودَةُ سَبَّحَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) یعنی قیامت دن جیتی گاڑی ہوئی پوچھی جا دے گی کہ کس گناہ میں ماری گئی۔ (سورہ تکویر) عرصات۔ حج عرصہ۔ میدان۔ میدانِ حشر۔

مطلب یہ کہ میں قیامت کے دن اپنے ناحق خون کا نتیجہ پر دعوئے کروں گا۔

دانی کہ چہ مدت است ای دلبر ما	۳	تا بے چہتہ برفتہ اثر بر ما
خود کس نفرستی و نہ بدسی ہرگز		تا بے تو چہا می گذرد بر سر ما

اے معشوق! تو جانتا ہے کہ کتنی مدت ہوئی ہے کہ بغیر کسی سبب کے تو ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ تو نے کبھی کوئی قاصد نہیں بھیجا اور نہ کبھی پوچھا

تیرے بغیر ہمارے سر پر کیا گزرتی ہے۔

یاد م نہ می کبی و زیاد م نہ می روی | عمرت دراز باد فرا موش مار سن

ابا ز شنا ختم من ایرانی کو زد دست | اینچ فودایہ مرادست بلبست  
فوس کہ در حساب خواہند نہاد | عمر کہ مرابے جو معشوق نہاشت

جب سے میں ہاتھ اور پاؤں میں تیز کرے لگا ہوں (یعنی جب سے میں نے ہوش سنبھالی ہے) اس کینہ آسمان نے میرے ہاتھ باندھ دئے ہیں۔ افسوس ہے کہ میری وہ عمر بھی حساب میں شمار ہوگی۔ جو بغیر شراب اور معشوق کے گزری ہے۔

مطلب یہ کہ وہ زندگی فی الحقیقت زندگی ہی نہیں جو بغیر شراب اور معشوق کے گزرے۔ یا یہ کہ جو زمانہ بھر میں گزرا وہ اتنا لمبا نظر آتا ہے کہ اگر او سے عمر میں محسوب کیا جائے۔ تو باقی عمر کچھ نہیں رہتی۔

لب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں اب میں | شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گ حساب میں

(غالب)

دم نہود ز لیت دل پر غم را | ہجر تو خزین کرد دل خرم را  
من تلخی عاکم بتو خوش میکردم | باتلخی ہجرت چہ کتم عاکم را

دل غمگین کے ساتھ زندگی کا کچھ حقا نہیں۔ تیرے ہجر سے۔ میرے خوشباش دل کو غمزدہ کر دیا ہے۔ میں دنیا کی تلخی کو تیری ہجرت سے خوش گوار بنا لیتا تھا۔ اب تیرے ہجر کی تلخی میں دُنیا میرے کس کام کی ہے۔

اگر آنکہ گزیدہ جہانی تو مرا	۶	خوشتر ز دل و دیدہ و جانی تو مرا صد بار عزیز تر ازانی تو مرا
-----------------------------	---	--

اے کہ تو میرے نزدیک جہان کا انتخاب ہے۔ میری نزدیک تو دل و دیدہ اور جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اے معشوق جان سے کوئی چیز زیادہ پیاری نہیں۔ لیکن تو میرے نزدیک جان سے بدرجہا زیادہ عزیز ہے۔

امشب برماست کہ آورد ترا	۷	در پردہ درین دست کہ آورد ترا چون باد ہی خست کہ آورد ترا
-------------------------	---	--

آج ہمارے پاس تجھے مستی کی حالت میں کون لے آیا۔ اس طریقے سے درپردہ تجھے کون لے آیا۔ اوس شخص کے پاس جو تیرے ہجر میں جل رہا تھا اور ہوا کی طرح تڑپ رہا تھا۔ تجھے کون لے آیا۔

دست۔ بمعنی طریقہ۔ لفظ دست بہت معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ عاشق عالم یا س میں بیٹھا ہو اور معشوق اتفاقاً آجائے۔ تو عاشق حیران ہو جو کر پوچھتا ہے کہ یہ کیا ہوا۔

وہ آئیں گھر میں ہماری خدا کی قدرت کہ	۸	بکھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
--------------------------------------	---	--

بر پاؤ تو بوسہ داؤں اور شمع طرب	۸	بہ زان باشد کہ دیگران ابر لب پاؤں من و جستن وصال ہر شب
---------------------------------	---	---

اے شمع طرب! تیرے پاؤں کا بوسہ اور دل کے لبوں کے بوسے سے بہتر ہے۔ تمام دن میرا ہاتھ ہوتا ہے اور دامنِ خجالت

اور تمام رات میرے پاؤں ہوتے ہیں اور تیری تلاش -  
یعنی رات بھر تجھے ڈھونڈتا رہتا ہوں - اور دن بھر رات  
اس آوارہ گردی پر عرقِ نچلت میں غرق رہتا ہوں -

نبت کہ دلم ز بہر اوزار شدہ است و بطلب علاج خود چوں گو شدم	9	اوجھا دگر بنم گرفتار شدہ است چوں آنکہ طبیب یارست بیمار شدہ است
--	---	---

وہ معشوق جس پر میرا دل فریفتہ ہے - وہ کسی اور جگہ غم میں  
زقار ہو گیا ہے - اب میں اپنا علاج کیسے کروں - جب کہ میرا طبیب  
ی بیمار ہو گیا ہے -

معشوق خود کسی اور معشوق پر عاشق ہو گیا ہوگا -  
مردہ باد ایمرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہو

دم لب لعل یارمیدار بدست ان شد ز لعل قدح بر خور دار	10	ز آن کو کہ شگرف داری این کار بدست کاورد بخون لب یار بدست
---	----	---

اے شرابِ معشوق کے لبِ لعل کو قابو میں رکھ - کیونکہ  
بہ عجیب کام تجھے ہاتھ لگا ہے - پیالہ کو شرابِ صرخ اس لئے  
غیب ہوئی کہ وہ اپنے خونِ دل کے بدلے معشوق کے لبِ لبک  
پونچتا ہے -

مطلب یہ کہ پیالے کو معشوق کے لبِ لعل کا بوسہ  
اوسی وقت لپیٹ ہوتا ہے جب کہ وہ اُچھے اپنا خونِ دل (یعنی  
شراب) پلاتا ہے -

بامائند از ندوم یارانت	11	غخوار شدم زد دست غمخوارانت
------------------------	----	----------------------------

کز ذرّہ فروزن اند ہوا درانت

خورشید تو در روزن با چون افتد

تیرے دوست (یعنی رقیب) مجھے ہمارے پاس ایک دم بھی نہیں چھوڑتے۔ میں تیرے دوستوں کے ہاتھ سے غمگین ہو گئی ہوں۔ تیرا خورسید ہمارے روزن (دل) پر کس طرح پرتو افکن ہو۔ جب کہ تیرے چاہنے والے ذروں سے بھی تعداد میں زیادہ ہیں۔ غمگین اور غمگین۔ ۲ دوست خیر خواہ۔ خورشید کے لئے ذرّہ کی ہوا داری ظاہر ہے۔

مگر مرزا غالب رقیبوں کے ساتھ معشوق کے ربط و ضبط سے مایوس نہیں ہوتے اور فرماتے ہیں۔

رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

تمھاری طرز و روش جانچیں ہم کیا ہے

مہر تو نہ ہفتہ تا ابد خواہد داشت  
کز دامن تو دست نخواہیم گذاشت

۱۲

ساقی دل ما کہ نہ مہر تو کاشت  
دامن مفسدان نہ اندر اہل نیاز

اے ساقی! ہمارے دل نے تیری محبت کا بیج بویا ہے۔ ہمارا دل تیری محبت کو ابد الابد تک اپنے اندر چھپائے رکھے گا۔ ہم نیاز مندوں کو ناز سے دور نہ ہٹا۔ کیونکہ ہم تیرے دامن کو کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

دامن افشان دن (از چیرے یا بر چیرے) دورداشتن نوشتن  
را از چیرے - (بہارِ عجم)

مہر نہ عارضی ست کہ جائے دگر شود  
باشیر اندر دل شد و با جاں بدر شود

عشق نہ سرسریست کہ از سر بدر شود  
عشق تو در وجودم و مہر تو در دل

(حافظ)

<p>دل برنگم تادو از من باقیست گستاخی من غایت مشتاقیت</p>	<p>۱۳</p>	<p>ساقی زہو کہ لعلت آزا ساقیت مشتاقم ازاں بدیدنت گستاخم</p>
<p>اے ساقی جب تک میرے دم میں دم ہے اس شراب سے جس کا ساقی تیرا لب لعل ہے میں اپنے دل کو نہیں ہٹاؤں گا۔ میں تیرے دیدار کا مشتاق ہوں اس لئے اس بارے میں گستاخ ہوں۔ میری گستاخی غایت اشتیاق کی وجہ سے ہے۔</p> <p>سنئے کہ لعلت آل راساقی ست۔ یعنی بوسہ لب لعل۔</p>		
<p>باہنجر دال دریں سخن جنگے نیست نامرداں را از یقین رنگے نیست</p>	<p>۱۴</p>	<p>دو عشق تو ام از ملا تم ننگ نیست آتش تیر عاشقی ہمہ مر دال را</p>
<p>میں تیرے عشق میں ملامت کی پرداہ نہیں کرتا۔ بے عقل لوگوں کے ساتھ میں اس بارے میں بحث نہیں کرتا۔ عاشقی کا شربت صرف مردوں کے لئے ہے۔ نامرد لوگ اس پیالے کی کیفیت سے نا آشنا ہیں۔</p>		
<p>عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا</p>		<p>دھکی میں مر گیا جو نہ باب تبر و تھا</p>
<p>بر قاعدہ تخت باشد عہدت ای نور دو دیدہ سست باشد عہد</p>	<p>۱۵</p>	<p>لغتم کہ مگر درست باشد عہدت کے دانستم کہ ہچو بنیا دجہاں</p>
<p>میں نے سمجھا کہ تیرا وعدہ پکا ہوگا۔ تیرا قول و قرار پہنے کی طرح مضبوط ہوگا۔ اے میری آنکھوں کے نور مجھے کب معلوم تھا۔ کہ تیرا عہد دنیا کی بنیاد کی طرح بے بنیاد ہوگا۔</p>		
<p>بنائے وعدہ شناسم کہ بودہ آبر آب</p>		<p>بہرزم بادہ مرا لغت خوانت روزے</p>



گفتم کہ سبز زلف تو بس سرخورد است	۱۶	گفتا کہ تو تن بنہ اگر سرخورد است
گفتم روزی ز قامتت بر نخورم		گفتا کہ ز سرو کے کسی برخورد است

میں نے کہا کہ تیری زلف نے بہت لوگوں کو قتل کیا ہے۔  
 (یا تیری زلف میں بہت پیچ و خم ہیں) اُس نے جواب دیا کہ اگر ایسا ہے  
 تو تو سر تسلیم خم کر دے۔ میں نے کہا کہ میں نے تیرے قد سے کبھی فائدہ  
 نہیں اٹھایا۔ اُس نے جواب دیا کہ سرو سے کب کسی نے پھل  
 کھایا ہے۔

تن بہ نہ۔ راضی برضا ہو جا۔ سر تسلیم خم کر دے۔ سرخورد است اور  
 تن بہ نہ کی لفظی رعایت ظاہر ہے۔ قامت معشوق کو سرو سے تشبیہ  
 دیتے ہیں۔ اس لئے کہا کہ ”ز سرو کے کسے برخورد است“ سرو کا  
 پھل نہیں ہوتا۔

دہ عقل نہ رواق دوازہشت بہشت	۱۷	ہفت اختر از شش جہت این نامہ نو
کز پنج حواس و چارگان و سہ روح		ایزد بدو عالم چو تو یک شمس و شمس

عقول عشرہ نے نو آسمانوں اور آٹھ بہشتوں سے۔ اور  
 سات ستاروں نے شش جہات سے مجھے پیغام بھیجا ہے کہ خدا تعالیٰ  
 نے جو اس خمسہ۔ اربعہ عنام اور تین ردھوں سے دو دنوں جہانوں میں تجھ  
 جیسا ایک آدمی بھی پیدا نہیں کیا۔

دہ عقل۔ یا عقل عشرہ۔ مراد شش فرشتے۔ اکثر حکیموں کے  
 نزدیک فرشتے صرف دس ہیں۔ کہتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے پہلے  
 ایک فرشتہ پیدا کیا۔ اُس فرشتے نے ایک اور فرشتہ اور ایک آسمان  
 پیدا کیا۔ دوسرے فرشتے نے ایک اور فرشتہ اور ایک آسمان پیدا

کیا۔ علم ہذا القیاس و سنس فرشتے اور نو آسمان پیدا ہوئے۔  
 نہ رواق۔ نہ فلک۔ نہ آسمان۔ فلک الافلاک یا عرش۔ فلک  
 ثوابت۔ فلک زحل۔ فلک مشتری۔ فلک مریخ۔  
 فلک شمس۔ فلک زہرہ۔ فلک عطارد۔ فلک قمر۔  
 بہشت بہشت۔ بہشت فکد۔ دار السلام۔ دار القرار۔  
 جنت عدن۔ جنت المادے۔ جنت النعیم۔  
 علیین۔ فردوس۔

ہفت اختر۔ قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔  
 مریخ۔ مشتری۔ زحل۔ ان کے ہندی نام یہ ترتیب مذکور  
 حسب ذیل ہیں۔ سوم۔ بدھ۔ سکر۔ آنت۔ منگل۔ برہمپت۔ منچر۔  
 فارسی نام اسی ترتیب سے یہ ہیں۔ ماہ۔ تیر۔ ناہید۔ خورشید۔  
 ہرام۔ برجیں۔ کیوان۔

شمس جہت۔ مشرق۔ مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ اوپر نیچر۔  
 پنج خواص۔ حواس خمسہ۔ ظاہری یہ ہیں۔ قوت بامرہ۔  
 قوت سامعہ۔ قوت شائتہ۔ (۴) قوت ذائقہ۔ قوت  
 لامہ۔ باطنی یہ ہیں۔ حس مشترک۔ خیال۔ وہم۔  
 حافظہ۔ متصرفہ۔

چار ارکان۔ اربعہ عناصر۔ آب۔ باد۔ خاک۔ آتش۔  
 سہ روح۔ موابید ثلاثہ۔ روح جمادی۔ روح نباتی۔  
 روح حیوانی۔ (ماخوذ از برہان قاطع۔ غیاث اللغات۔ ہفت قلم  
 و بہار عجم)

حکیم صاحب نے اس و باعی میں ایک سے لیکر دس تک  
 متواتر گنتی کی ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ میرا معشوق لائق ہے۔

بروئے تو زلف را قیامت ہو ست	۱۸	سرفتنہ روم را قیامت ہو ست
زبرد و تو محراب نشین شد حشمت		آن کا فرست را قیامت ہو ست

زلف کی خواہش ہے کہ تیرے چہرے پر پڑی رہے۔ اس فتنہ روم کی خواہش ہے کہ قیامت برپا ہو جائے۔ تیری آنکھ محراب ابرو میں جانشین ہے۔ اس کا فرست کی خواہش ہے کہ امام بنے۔ فتنہ روم۔ علامات قیامت سے ہے۔ روم کو چہرے سے اس لئے تشبیہ دی ہے کہ رومی خوش رنگ ہوتے ہیں۔ زلف کو کافر کہا جاتا ہے۔ اس لئے زلف کا چہرہ پر پڑنا گویا کفار کا اہل اسلام پر حملہ آور ہونا ہے جو قرب قیامت کی دلیل ہے۔ یوں بھی معشوق کے چہرے پر زلف کا گرنا عاشقوں کے لئے ایک قیامت خیز منظر ہے۔ ابرو کو محراب سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے آنکھ کو محراب نشین یعنی امام کہا ہے۔

در عالم ہوا کہ منزل گماست	۱۹	بسیار بختیم بقیاسے کہ راست
چوں دو کو تو ماہ نیت روشن گفتم		چوں قد تو سرو نیت میگویم راست

بے وفاد دنیا میں جو ہماری منزل گاہ ہے میں نے اپنے قیاس کے مطابق بہت تلاش کی لیکن میں کہتا ہوں کہ چاند تیرے چہرہ کے برابر روشن نہیں ہے (یا میں مدحت کہتا ہوں کہ چاند تیرے چہرے کے برابر نہیں ہے) اور میں کہتا ہوں کہ سرو تیرے قد کے برابر سیدھا نہیں ہے (یا میں سچ کہتا ہوں کہ سرو تیرے قد کے برابر نہیں ہے)

تیسرا اور چوتھا مصرعہ دو طرح سے پڑا جاسکتا ہے۔ "چوں

دئے تو ماہ نیت - روشن گفتم " یا " چوں روئے تو ماہ نیت روشن -  
 نسیم " اسی طرح " چوں قد تو سر و نیت - می گویم راست " یا  
 چوں قد تو سر و نیت - می گویم - راست "

باد صبا دلم چو بوئی تو گرفت	۲۰	مارا بگذاشت جستجوی تو گرفت
نون منش اینچ نی آید یاد		بوئی تو گرفت بو دوئی تو گرفت

باد صبا کے ذریعے میرے دل کو تیری خوشبو پہنچی چنگ  
 مجھے چھوڑ کر تیری جستجو میں روانہ ہو گیا - اب وہ مجھے کبھی یاد نہیں  
 رہتا - گو یا ادس نے تیری خوشبو اختیار کر لی ہے (تیری خوشبو ہی  
 باپہونچی کہ تیری خوشبو بھی اختیار کر لی -)  
 معشوق کی عادت ہے کہ عاشق کو کبھی یاد نہیں کرتا اور نہ اس  
 کے پاس آتا جاتا ہے - عاشق کا دل بھی معشوق کے پیچھے ایسا گیا  
 اب عاشق کی خبر نہیں لیتا - گو یا معشوق کی عادت اختیار کر لی ہے  
 یہہ رباعی رباعیات ابو الخیر میں بھی درج ہے (۱) تذکرہ  
 تشکرہ آذر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہہ رباعی درویش مقصود تیسرے  
 لے ہے -

معاض تو نہاد بر سر طح	۲۱	روئی تو فلکد بر بتان چیطح
و غمرہ تو دادشہ مال را		اسپ رخ فیل وینق فزیطح

اے کہ تیرے رخسار نے سرین کو مات کیا ہے -  
 در تیرے چہرہ نے بتان چین کو مات کیا ہے - اور اے کہ تیرے  
 (۱) دیکھو رباعیات ابوسعید ابو الخیر مطبوعہ لاہور - (۲) دیکھو تشکرہ  
 آذر - ترجمہ درویش مقصود تیسرے - ۱۷ -

غمرے نے عاشق کے شہ کو اسپ دروغ - فیل و بندق اور فرزین کی  
 طرح دی ہے (یعنی مات کیا ہے)  
 طرح - یعنی انداختن و افگندن وغیرہ و بمعنی فوج کہ برائے امداد جمع  
 افواج باشد - دور اصطلاح شطرنج بانہاں یعنی آنکہ شطرنج  
 دو منہرہ را در بازی از حریف برداشته - طرح و آدن و نہادین و  
 افگندن - مات کرنا - شکست دینا - شہ - اسپ - دروغ - فیل -  
 بندق (پیادہ) فرزین اسمائے آلات شطرنج -

دل چاہیست کہ نور از رخ دلبر گردد	۲۲	وایرین در غمش زندگی از سر گیرد کیں حدیثیست کہ با سوختگان در گیرد
----------------------------------	----	---

دل ایک ایسا چراغ ہے جو معشوق کے چہرے سے روشنی  
 حاصل کرتا ہے - اگر اس کے غم میں بجھ جاتا ہے تو پھر از سر نو زندہ  
 روشن ہو جاتا ہے - شمع کی تعریف کسی پروانہ دل آدمی کے سامنے  
 بیان کرنی چاہئے - کیونکہ یہ ایک ایسی بات ہے جو صرف جلتے ہوئے  
 لوگوں پر اثر کر سکتی ہے -  
 در گیرد - در گرفتن - اثر کرنا - آگ لگنا - لہذا سوختگان اور در گیرد  
 کی معنوی رعایت ظاہر -

کشتگان شمع بر تلیم را		ہر زمان از عشق جانے دیگر است
از واقعہ ترا خبر خواہم کرد	۲۳	والا بدو حق محقر خواہم کرد بامہر تو سر ز خاک بر خواہم کرد

میں واقعہ (موت) سے تجھے اطلاع دیتا ہوں - (یعنی تجھے  
 بتاتا ہوں کہ میری موت کس طرح ہوگی) اور اس بات کو صرف

لفظوں میں مختصر طور سے بتاتا ہوں۔ تیرا عشق لے کر میں مٹی میں جاؤں  
- اور تیرا عشق لے کر مٹی سے سر اٹھاؤں گا۔

مطلب یہ ہے کہ تیرا عشق قبر میں میرے ساتھ جائے گا  
رودِ حشر تک باقی رہے گا۔

بہ زاندم کہ بشوق تو ہند سر بہ لحد	نادم صبح قیامت نگراں خوابد بود
-----------------------------------	--------------------------------

مٹ غمرہ خود را بزیارت در یاب	کہ درین خاک ہاں دل نگرانت کہ بود
------------------------------	----------------------------------

(حافظ)

۲۴	چون آتش نیم مردہ تابش نبود آرام و قرار و نور و نور تابش نبود	قہ کہ مجازی بود آتش نبود نق باید کہ سال و ماہ و شب و روز
----	---	---

جو عشق مجازی ہو اس میں آب نہیں ہوتی۔ نیم مردہ آگ  
اس میں روشنی نہیں ہوتی۔ عاشق کو چاہئے کہ ہمیشہ کے  
دن اور رات بے آرام۔ بے قرار اور بے خور و خواب  
ہے۔

مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ عشق مجازی اور عشق حقیقی کے تعلق  
تے ہیں۔

عاشقی بر غیر لود باشد مجاز نہا ہر ش نور اندرون دود آمد است بفسر و عشق مجازی آن زماں بفسر و نے عشق ماند نے ہوا جسم ماند گندہ در سوا و بد باز گشت آل زربان خود شست	از اوصاف خدا لے بے نیاز آں مس زرا نہ دود آمد است رود و نور شود پیدا دغاں شود پیدا دغاں غم فرا یو آل حسن سوئی اصل خود کہ ز زرد لے ادب جبت
---	---

پس بس رسوا بماند و دوش عشق بینایاں بود بر کان زر مرجا اے کان زر لاشک فیک عشق ربانی ست غور شید کمال	زوسیه رو تر بماند عاشقش لاحرم ہر روز باشد بیشتر زانکہ کان را در زری بود شریک امر نور دوست خلقاں چوں ظلال
---	---

گویند ہر آن کسان کہ با پرہیز اند ما با مکر و معشوق از انیم مقیم	۲۵	زانسان کہ ہمیرند چنان بر خیز اند بونا کہ بکشترا چنان انگیزند
--	----	---

وہ لوگ جو پرہیزگار ہیں کہتے ہیں کہ آدمی جس حالت میں مکر  
اُسی حالت میں اُٹھائے جائیں گے۔ ہم اسی لئے ہمیشہ شراب اور  
معشوق کی صحبت میں رہتے ہیں تاکہ حشر کے دن ہم کو اسی حالت  
میں اُٹھائیں۔

خط کہ برو کار برخاستہ شد در باغ رخس بہر تماشاؤد کم	۲۶	تا ظن نبیری کہ حسن او کاستہ شد گل بود بسینہ نیز آراستہ شد
---	----	--

معشوق کے چہرے پر جو خط آیا ہے۔ یہ گساں نہ کر کہ اُس  
کا حسن کم ہو گیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اُس کے چہرے کے  
باغ میں میرے دل کے تماشا کے لئے پھول تو پہلے موجود تھا اب  
سبزہ نے اس باغ کو اور بھی آراستہ کر دیا ہے۔  
رخسار کو گل اور خط کو سبزہ کہا ہے۔

خط میں کہ فلک بر رخ دلخواہ نوشت	بر گل رقم نقشہ ناگاہ نوشت
---------------------------------	---------------------------

(شفیعی اثر)

بعض تذکرہ نویس لکھا ہے کہ یہ رباعی مولانا عقیق بخاری کی ہے (۱)

<p>زلغین تو بامشکِ ختن بازی کرد بالا ترا بسرو نسبت کردم</p>	<p>۲۷</p>	<p>بالعل لب لور و روح دمسازی کرد زال روز سہی سرو سرفرازی کرد</p>
<p>تیری زلف مغبر نے مشکِ ختن کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ سچ نے تیرے لبِ لعل کے ساتھ دوستی پیدا کی ہے۔ میں نے تیرے قد کو سرو کے ساتھ تشبیہ دی اس لئے سرو سہی (اس تشبیہ پر) فخر کر رہا ہے۔ زلغین۔ صیغہ تثنیہ از زلف (از تصرف فارسی زبانان متعربت۔) دوسرے مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ تیرا لبِ لعل جان پروری میں روح کے برابر ہے۔ سہی۔ راست۔ سیدھا۔ عموماً لفظ سرو اور لفظ قد کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔</p>		
<p>سودا ترا بہانہ بس باشد در کشتن با چراغی چشم چو تیغ</p>	<p>۲۸</p>	<p>مستانہ ترا ترانہ بس باشد مار اسیر تازیانہ بس باشد</p>
<p>تیری محبت کے سودا کو (تیرے ہونے کے لئے) صرف بہانہ ہی چاہئے۔ تیرے مست کو ابد مست ہونے کے لئے) ایک ترانہ ہی کافی ہے۔ ہمارے قتل کرنے کے لئے آنکھوں سے تلوار کا کام لینا ضروری نہیں۔ صرف ایک تازیانہ کافی ہے۔ سیر تازیانہ سے مراد اشارہ ابرو ہے۔</p>		
<p>مستوق کہ غمش چو غم باد دراز بر چشم من از اخلاص و محبت</p>	<p>۲۹</p>	<p>امروز تلطف بنو کرد آغواں یعنی کہ کوئی گن جو در آب انداز</p>
<p>مستوق کہ خدا اُس کی عمر کو میرے غموں کی طرح لبا کرے۔</p>		



آج نئے انداز سے چھ پر مہربان ہوا ہے۔ میری آنکھوں سے تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں ملائیں۔ اور پھر چلا گیا۔ وہی مثال ہے کہ نیکی کر اور پانی میں ڈال۔

چشم بہ چشم انداختن۔ آنکھ سے آنکھ بلانا۔ مثلاً

ندارد تو تیاؤ چشم من چو سر نہ چشمت | شود روشن اگر چشمه چشم من بیندازی

(بہارِ عجم)

نکوئی کن و در آب انداز۔ مشہور مثل ہے۔ یعنی بغیر توقع عوض کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ نیکی کر کے بھلا دینا۔ یہاں ظنراً حکیم صاحب نے اس مثل کے اُٹے معنی لئے ہیں۔ یعنی نیکی کر کے برباد کرنا۔

مطلب یہ ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس بیٹھا اور پھر مجھے با چشم گریاں چھوڑ کر چلا گیا۔ گویا نیکی کر کے اوس کو برباد کر دیا۔

ما حاصل عمر کے بدے بفروشم | صد خرمن شادی بنجو بفروشم  
در یکدم اگر هزار جاں دست دہد | در حال بخاک قدم بفروشم

ہم تمام عمر کے حاصل کو ایک دم میں دیا ایک دم کے بدلے بیچ ڈالنے ہیں۔ خوشی کے صد خرمن (انبار) ایک غم (یعنی غم عشق) کے بدلے بیچ دیتے ہیں۔ اگر ایک ہی وقت میں ہمیں ہزار جانیں مل جائیں تو ان تمام کو کسی (مشتوق) کے قدم کی خاک پر نثار کر دیں۔

یہہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے۔ (۱)

گفتم کہ در چشم بد لبر نہ کنم  
دیدم کہ خلاف طبع موزون من است

۳۱

صوفی شوم و گوشن بہ منکر نہ کنم  
توبہ کردم کہ توبہ دیگر نہ کنم

میں نے کہا کہ اس کے بعد میں دلبر کی طرف نہیں دیکھوں گا  
صوفی بن جاؤں گا۔ اور منکرات پر کان نہیں دھروں گا۔ لیکن میں نے  
دیکھا کہ یہ (ناموزون) بات میری موزون طبیعت کے خلاف ہے۔  
اس لئے میں نے توبہ کی کہ پھر توبہ نہیں کروں گا۔

مطلب یہ ہے کہ میں نے حسن پرستی اور سماع سرود سے  
توبہ کی تھی لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ کوئی موزون طبیعت اس توبہ پر  
قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لئے اب میں نے اس توبہ سے توبہ کر لی۔  
یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے (۱)

در عشق تو صد گونہ ملامت بکشم  
گر عمر وفا کند جفا ہائے ترا

۳۲

وار بشکم ابن عہد غرامت بکشم  
بار کم از انکہ تا قیامت بکشم

میں تیرے عشق میں سو طرح کی ملامتیں اٹھاؤں گا۔ اور اگر  
میں یہ وعدہ توڑ دوں تو تاوان دوں گا۔ اگر عمر وفا کرے تو میں تیرے  
ظلموں کو کم از کم قیامت تک برداشت کرتا ہوں گا۔  
بارے کم از انکہ۔ یعنی اس سے کم کیا ہو گا۔

فرزین صفا کہ مست عنہات شدم  
از بازی فیل و شاہ چو در ماندم

۳۳

وازا سپ پیادہ جفا ہات شدم  
رخ بر رخ او نہاد ام تا شدم

اے عقل کی صفت والے معشوق میں تیرے عشق کے غموں

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۲۔

میں مت ہو گیا ہوں۔ اور تیری اسپ بازی سے تیرے ظلموں کا پیادہ بن گیا ہوں۔ فیل اور شاہ کی بازی سے جب میں در ماندہ ہو گیا تو اوس کے رُخ پر رُخ رکھ کے مات ہو گیا۔

فرزین۔ شطرنج کا وزیر۔ عقل مند آدمی۔ فرزانہ۔ اسپ۔ پیادہ۔ فیل۔ شاہ اور رُخ آلات شطرنج کے نام ہیں۔ یہاں رُخ کے دونوں معنوں کی طرف اشارہ ہے (اوس کے سُنہ پر سُنہ رکھ کے مات بھی شطرنج کی اصطلاح ہے۔

مطلب یہ ہے کہ میں عشق میں بازی ہار بیٹھا ہوں۔ دُنیا داری کی طرف سے شکست کھانے والے کے ساتھ داصل ہو کر فنا نے المعشوق ہو گیا ہوں۔

باز زلف تو گردست درازی کردم	۳۴	از روی حقیقت نہ مجازی کردم
در زلف تو دیدم دل دیوانہ خویش		من بادل خویش دست بازی کردم

میں نے اگر تیری زلف کے ساتھ دست درازی کی ہے تو یہ دست درازی حقیقی معنوں میں تھی نہ کہ مجازی رنگ میں۔ میں نے تیری زلف میں اپنے مجنوں دل کو دیکھا۔ گویا میں نے اپنے دل کے ساتھ دست بازی کی ہے۔

دست بازی۔ انبساط۔ ملاعبت۔ شطرنج کی ایک اصطلاح بھی ہے۔

گر درگیری چگونه پرداز کنم	۳۵	با عشق دوئی چگونه آغاز کنم
یک لحظه سرشک دیدہ می نگذارم		تا چشم بر تو درگے باز کنم

اگر تو مجھے اپنا بنائے تو پھر میں اور کہاں جاسکتا ہوں۔ عاشق ہو کر دوئی کس طرح کر سکتا ہوں۔ میرے آنسو مجھے ایک لحظہ بھی اس

تہ کی فرصت نہیں دیتے کہ میں کسی اور کی طرف دیکھ سکوں۔

۳۶	لین دل دروند دیوانہ سن زہ کی شراب عاشقی میداؤں	ہشیار نشد ز عشق جانانہ سن در خون جگر زند پیانہ سن
----	---	--

میرا سکین - دروند اور دیوانہ دل معشوق کی نسبت میں یا  
ت ہو کہ پھر کبھی ہشیار نہ ہوا - جس دن (عالمان قضا و قدر نے)  
مجھے عشق کی شراب بلائی - میرے پیانہ کو خون جگر سے پُر کیا۔

۳۷	بے کہ مقدس خان خالی مسکن لالہ نجون شرہ آلودہ گفن	گردن سوار باز بر مرکب تن از خاک سر کوئی تو بر خیزم من
----	---	--

جس دن (یعنی حشر کے دن) مسکن خالی کے مقدس لوگ  
نی مُردے (دوبارہ جسم کے گھوڑے پر سوار ہوں گے) میں لالہ کی  
رخ خون مرگاں سے گفن کو رنگین کئے تیرے کوچے کی خاک سواٹھوٹکا۔  
عاشق کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ معشوق کے کوچے میں ہی  
نوں ہو اور وہاں ہی ادس کا حشر ہو۔

۳۸	آب حیات مفہم اند لب تو ون صراحی نخورم مرد نیم	مگزار کہ بوسد لب غلب تو او خود کہ بود کہ لب بر بند لب تو
----	--	---

اے معشوق تیرے لبوں میں آب حیات پوشیدہ ہے  
بہ ساغر کو اجازت نہ دے کہ وہ تیرے لبوں کو چومے۔ اگر میں  
راجی کا خون (شراب) نہ پیوں تو مرد نہیں - اُس کی کیا حقیقت  
ہے کہ وہ تیرے لب پر لب رکھتی ہے۔  
شراب نوشی کا اچھا بہا نہ ہے - معشوق شراب پیتا ہے۔

ادرب ساغلب معشوق کو بوسہ دیتا ہے۔ اس غیرت سے عاشق کو  
غصہ آتا ہے اس لئے وہ خون ساغر (یعنی شراب) پیتا ہے۔

روز بینی مرا تو دست افتادہ	۳۹	در حلقہ زلف بت پرست افتادہ
دستار ز سر قدح زد دست افتادہ		در پائے تو سر نہادہ پست افتادہ

ایک دن تو دیکھ گیا کہ میں دست پڑا ہوں گا۔ حلقہ زلف  
میں بت پرست ہو کر پڑا ہوں گا۔ دستار سر سے گری ہوگی۔ پیالہ  
ہاتھ سے گرا ہوگا۔ تیرے پاؤں پر سبز رکھا ہوگا اور زمیں پر پڑا ہوگا۔  
اس رباعی میں حکیم صاحب نے پوری بدہمتی کا  
نقشہ کھینچا ہے۔ مگر اس حالت میں بھی سر کو معشوق کے پاؤں  
سے نہیں ہٹاتے۔

جانان کد ام دست برخاستہ	۴۰	کز طلعت خویش ماہ نہ کا ستہ
غبار جہاں بعید رو آرا بند		تو عید برد خویش آرا ستہ

اے معشوق تو کس انداز سے اٹھا ہے (یا کس ہاتھ نے تجھ  
بتایا ہے) کہ تو نے اپنے چہرے کے سامنے چاند کو بے رونق کر دیا  
ہے۔ باقی حسین عید کے دن اپنے چہرے کو آراستہ کرتے ہیں  
تو نے اپنے چہرے سے ہی عید کی آرائش پیدا کر لی ہے۔

روز دوسہ شد کہ بندہ نہ نواختہ	۴۱	واندیشہ بند کرمانہ برداشتہ
زاں می ترسم کہ دشمنان اندیشہ		کز چشم عنایتم بیند اختہ

دست ہوئی کہ تو نے بندہ نوازی نہیں کی۔ کبھی عالم خیار

ن بھی ہیں یاد نہیں کیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں دشمن یہ نہ کہیں۔ کہ  
نے مجھے نظر عنایت سے گرا دیا ہے۔

یہ رُباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے۔ (۱)

ہیں کہیں نہ صنم دیکھ کر مجھے محروم | یہ اُنکے بندے ہیں جنکو کیم کہتے ہیں

مشکِ حضورِ یارِ جاں افروز است | ۲۲ | بزمِ بختِ دلِ دشمنِ قیروز است  
شمعِ بیدارِ نہ فرو شو کہ سرا | آتشِ کدورِ کنا رہا بانی روز است

آج رات معشوق کی موجودگی جان کو دشمن کر رہی ہے  
میرا بخت علی الرغمِ دشمنانِ یاور ہے۔ شمع بے شک بجھ جائے  
اور چاند بے شک غروب ہو جائے۔ جس رات تو میرے پاس  
ہو وہ رات رات نہیں بلکہ دن ہے۔

کلیات سعدی میں یہ رُباعی اس طرح لکھی ہے (۲)

ہر شب کہ تو در کنا رم آئی روز است | واں روز کہ با تو میرود نور روز است  
تو شمعِ بیدارِ نہ فرو شو کہ مرا | آں شب کہ تو در کنا رہا بانی روز است

مگر مضمون اور قافیہ کے رو سے یہ صورت درست نہیں۔

گرد و بخت باشد و روزِ بہی | ۲۳ | درِ پاؤں تو سرِ بہارِ زم و سردِ بہی  
ہل است کہ من قدمِ خاکِ تنوم | رسمِ کہ تو پایِ بر سرِ من نہ انہی

اگر میرا بخت یا دورِ لقیب اچھے ہوئے تو اے سردِ بہی  
معشوق میں تیرے پاؤں پر جان قربان کر دوں گا۔ یہ بات تو آسان  
ہے کہ میں تیرے قدموں پر خاک ہو جاؤں۔ لیکن ڈر اس بات کا ہے

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۳ - (۲) دیکھو کلیات سعدی  
صفحہ ۲۴۲ - ۱۰ -

کہ تو میری خاک پر قدم بھی نہیں رکھے گا۔

یہ رباعی بھی شیخ سعدی علیہ الرحمت کی معلوم ہوتی ہے۔ (۱)

اگر باریہ دریاں نفسہ بنشینی	۲۴	تا صورت حال دردمنداں بینی
اگر من تو فرہاد صفت شیفتہ ام		عظیم مکن ایجاں کہ تو بس شیرینی

۱۔ میرے درد کی دوا! تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاتا کہ  
بچھے دردمندوں کی حالت معلوم ہو جائے۔ میں اگر فرہاد کی طرح  
تجھ پر فریفتہ ہوں تو میرا اس میں کچھ قصور نہیں۔ کیونکہ اے جانِ جاں!  
تو بہت شیریں ہے۔

شیرین۔ نام معشوقہ فرہاد۔ مٹا معروف۔ یہاں دونوں معنوں  
کی طرف اشارہ ہے۔

یہ رباعی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے۔ (۲)

ہر چند کہ از گناہ بد بختم وزشت	۲۵	نومید نیم چو بت پرستان کشت
تا سحر کہ میرم از مخموری		مخواہم و معشوق چہ دوزخ چہ بہشت

ہر چند کہ بوں کی وجہ سے میں بد بخت اور زشت ہوں۔  
لیکن بت پرستوں کی طرح کشت سے نومید نہیں ہوں۔ لیکن بات  
یہ ہے کہ صبح کے وقت جب مخموری تکلیف دیتی ہے۔ اس وقت  
صرف شراب اور معشوق کی ہی خواہش ہوتی ہے۔ دوزخ اور  
بہشت کا خیال نہیں ہوتا۔

(۱) دیکھو کلیات سعدی صفحہ ۲۵۴۔ (۲) دیکھو کلیات

سعدی صفحہ ۲۵۴۔۔۔

# عاشق کی سہستی اور اوس کا فائدہ

اچھا ہے دل کے ساتھ رہی پاس با عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(اقبال)

کاروبار عشق میں مجبوراً بے ہوش ہونا پڑتا ہے۔ عشق ایک  
ریشن ہے جو عاشق کے دل کو آلائشیں غیر سے پاک کرنے کے لئے  
میں لایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا آپریشن بغیر کلوروفارم کے  
نہیں۔

بق ہمدرد مست و شیدا بادا	۱	دیوانہ و شوریدہ و رسوا بادا
نیاری غفہ ہر چیز فوریم		چوں مست شدیم ہرچہ بادا بادا

عاشق کو چاہئے کہ ہمیشہ مست و شیدا رہے۔ دیوانہ شوریدہ  
اور رسوا رہے۔ ہشیاری کی حالت میں ہمیں ہر ایک چیز  
دیتا ہے۔ جب مست ہو گئے۔ تو پھر کچھ فکر نہیں جو کچھ ہوتا ہے  
۔۔۔

یہ رُباعی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے (۱)

یہ دیوان مولانا روم صفحہ ۲۵۰۔۔۔



ماہو و معشوق دین کچ خراب	۲	جان و عقل و ہوش و رہن سراپ
فارغ ز امید رحمت و بیم عذاب		آزاد خاک و باد و آتش و آب

اس کچ خرابات میں ہم ہیں۔ شراب ہے اور معشوق۔  
جان و دل اور عقل و ہوش کو رہیں مے کر دیا ہے۔ رحم کی امید اور  
عذاب کے ڈر سے فارغ ہو بیٹھے ہیں۔ خاک و باد اور آتش و  
آب (یعنی دنیا کی تمام چیزوں) سے آزاد ہو چکے ہیں۔

ساقی چہ کنم کہ دل کہاںم ز غمت	۳	مدہوش تر از مست شرابم ز غمت
ہر چند کہ خرابیم شمع و ہد		بالشکہ بیش از اں خرابم ز غمت

اے ساقی! کیا کروں کہ میرا دل تیرے عشق کے غم سے  
کباب ہو گیا ہے۔ تیرے عشق کے غم سے میں شرابیوں سے بھی  
زیادہ مدہوش ہوں۔ کوئی میری سستی (یا خرابی حال) کو کتنے ہی  
بے لگے سے کیوں بیان کرے۔ خدا کی قسم میں اُس سے بھی زیادہ  
بدست (یا خراب حال) ہوں۔

مارا گویند دوزخی باشد مست	۴	تو لیت خلاف دل با تو توانست
گر عاشق مست دوزخی خواهد بود		فردا بینی بہشت ہمچو کف دست

لوگ ہمیں کہتے ہیں کہ مست آدمی دوزخی ہوگا۔ یہ بات  
خلاف واقع ہے اس کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے۔ اگر عاشق  
مست دوزخی ہوا تو کل دیکھو گے کہ بہشت ایک (غیر آباد) کھنڈ  
دست میدان ہوگا  
فردا۔ سے مراد فردا کے قیامت۔ مطلب یہ ہے کہ بہشت

تو جگہ ہی عاشقانِ مست کی ہے۔ اگر وہ وہاں نہ ہوئے تو اور کون ہوگا

عمارت کہ مذاحمی محمودِ مست	۵	اسبابِ مست ہر چیزِ گردِ مست
زاد اگر استادِ تو عقلِ استایجا		خوشباش کہ استادِ تو شاگردِ مست

مست سے شراب کی تعریف سیراورد ہے۔ یہ کچھ سیر  
پاس ہے شراب کے خرید۔ نے میں صرف ہوتا ہے۔ اسے  
زاد اگر عقل تیری استاد ہے تو خوشی کی بات ہے کہ تیرا استاد  
میرا شاگرد ہے۔

یعنی عقل تیری استاد ہے اور میری شاگرد۔ مستان  
عشق عقل کی پیروی نہیں کرتے بلکہ عقل ادا کی پیروی کرتی ہے۔

آہنا کہ اسیرِ عقل و تمیز شدند	۶	در صرتِ مہست و نیست ناچیز شدند
رو باخبرِ تو آبِ انگور گزین		کیں نجیراںِ بغورہ مویر شدند

وہ لوگ جو عقل و تمیز کے پابند ہیں۔ بہت و نیست کی  
صرتوں نے ادھیں برباد کر دیا۔ اسے باخبر! جا اور آبِ انگور  
(شراب) پی۔ یہ بے خبر لوگ تو انگورِ خام پر شیدا ہیں۔  
غورہ۔ خوشہ خام۔ مویر۔ انگور۔ منقہ

از بیتِ مستِ پستی خوشتر	۷	وار بادہِ جامِ مستِ خوشتر
بستی عشقِ زان سببِ نیست		کالِ نستی از ہزارِ مستی خوشتر

اگر بیتِ ترے چہرے ہی کا نام ہے تو پھر بیتِ پستی  
ہی اچھی ہے۔ اگر شراب تیرے پیالے کی ہو تو پھر پستی ہی  
بھی ہے۔ میں عشق کی مستی میں اس لئے فنا ہو گیا۔ کہ یہ فنا

بقا سے ہزار درجے اچھی ہے -

یہ رباعی دیوان مولانا روم میں بھی موجود ہے - (۱)

یا پارخوشم جام شراب اولیٰ تر	۸	واز دست غم دیدہ پر آب اولیٰ تر
چوں عالم دوں وفا نخواہد کردن		در عالم دوں گشت شراب اولیٰ تر

میرے نزدیک خوبصورت (یا خوش باش) معشوق کے ساتھ شراب نوشی کو مناسب چیزوں سے افضل ہے - غلوں کو ہاتھ سے ہر وقت روتے رہنا میرے نزدیک سب سے اچھا ہے - جب دینے والے دوں کسی کے ساتھ وفا نہیں کرتی تو پھر دنیا میں مست اور دہوش رہنا ہی بہتر ہے -

ناکہ دنیا کی بے وفائی کا صدمہ محسوس نہو -

یہ رباعی بادل قفا دیوان حافظ میں بھی موجود ہے (۲)

ساقی کہ رسد بوصلت از یاری عقل	۹	در خواب کہ بنیت ز بیداری عقل
از بادۂ عشق اگرچہ بدستی زاد		بدستی عشق بہ ز ہشیاری عقل

اے ساقی عقل کی مدد سے کون تجھے پاس کتا ہے - عقل کی بیداری سے تجھے خواب میں کون دیکھ سکتا ہے - اگرچہ عشق کی شراب سے بدستی پیدا ہوتی ہے - لیکن حقیقت یہ ہے کہ عشق کی بدستی عقل کی ہوشیاری سے بہتر ہے -

ڈاکٹر اقبال اس کی وجہ بھی بتاتے ہیں -

بے خطر کو دہڑا آتش غرور میں عشق

عقل ہے جو تپتا شائے لب بام ابھی

(۱) دیکھو دیوان مولانا روم صفحہ ۲۵۷ ۲۵۸ دیکھو دیوان حافظ نول کشوری -

۱۰۔ من باطن ہر فر از ولایتی دائم  
ایں ہمہ از دانش خود بیزارم

میں نیستی اور ہستی کے ظاہر کو جانتا ہوں۔ ہر شیب و  
سراز کے باطن کو جانتا ہوں۔ باوجود اس کے اگر مجھے مستی کے بعد کو  
راتب کا علم ہو جائے تو اپنی اس تمام عقلمندی سے بیزار ہوں۔

۱۱۔ خرقہ زہد در سر خم کردیم  
شد کہ درون سیکدہ ہا در بایم

ہم نے خرقہ زہد کو خم شراب میں ڈال دیا ہے۔ اور  
اک خرابات سے تیسم کیا ہے۔ خدا کرے کہ اس عمر کو جو ہم  
نے شراب خانے سے باہر ضائع کی ہے۔ شراب خانے  
کے اندر دوبارہ پالیں۔

نت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم

عمرے کہ بے حضورِ مراجی و جام رفت  
(حافظ)  
یہ رباعی بہ ادنیٰ تفاوت الفاظ امام غزالی علیہ الرحمت  
کے نام سے بھی منسوب ہے۔

۱۲۔ بمن در یخانہ بسبلیت رفتہ  
ہر دو پہاں چو گوہر افتد بگوہر

اے کہ میں نے یخانہ کے دروازے کو اپنی ریش و سبلیت  
جا روپ سے صاف کیا ہے۔ اور تمام جہان کے نیک و بد کو ترک

کر دیا ہے۔ اگر دو نون جہان گیند کی طرح گرہے میں گر جائیں (یعنی ہلاک ہو جائیں) تو میں دانہ جو کے برابر بھی ادس کی پرواہ نہیں کرتا۔ جبکہ میں مست ہو کر مویا ہوتا ہوں۔

مطلب یہ کہ مستی کی حالت میں سود و زیاں کا کچھ غم نہیں ہوتا۔  
گوئے - گیند - گرہا - خاک - زمین نشیب -

رو بختی گزیں اگر باخبری	۱۳	تا از کتبستان ازل بادہ خوری
تو بختی بختی کار تو نیست		ہر بختی راندہ سہ بختی

اگر تو عقل مند ہے تو جا اور بے خبری اختیار کر۔ تاکہستان  
ازل کے ہاتھ سے تو شراب پیئے۔ تو بے وقوف ہے۔ بختی  
ہو نا تیرا کام نہیں۔ ہر بے وقوف بے خبر نہیں ہو سکتا۔  
بے خبری سے مراد مدہوشی عشق ہے۔

# مستی اور ہوش درمیان ایک حالت

نہ درمیان نہ کیں خست ارقام است	نہ در مسجد گزارندم کہ رندی
غریبم عاشقم آں رہ گدام است	میان مسجد و میخانہ راہیت
(احمد جام زندہ پیل)	

افراط تقریظ کسی معاملے میں اچھی نہیں۔ صراطِ مستقیم  
میانِ ردی کا نام ہے۔ حکیم صاحب نے بدستی اور بدہوشی  
کی تقریظ میں مدہارِ باغیاں لکھی ہیں۔ لیکن اس ایک رُباعی  
میں اصل حقیقت کو بیان کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

چوں ہشیارم زں طرب پنهان	چون مست شوم در زدم نقصان
حالت میانِ سستی و ہشیاری	من بندہ آنکہ زندگانی آن

جب میں ہوشیار ہوتا ہوں تو عیش و طرب سے محروم  
ہوتا ہوں۔ جب مست ہوتا ہوں تو میری عقل میں نقصان واقع  
ہو جاتا ہے۔ البتہ سستی اور ہوشیاری کے درمیان ایک  
حالت ہے۔ میں اس حالت کا طلبگار ہوں۔ کیونکہ اصلی  
زندگانی اُسی حالت کا نام ہے۔

## سَاقِ نَائِبِ

سیر از اطاعت ساقی نمی توان پیچید  
بدست او خطِ ساغر خطِ غلامی ماست

(شفیعی اثر)

اگر انتخاب کا مدار صرف لفظ ساقی پر رکھا جائے۔ تو

یکم صاحب کا ساقی نامہ پوری ایک کتاب بن جائے۔ مگر اس ساقی  
نامہ میں صرف دہی و باعیات و رنج کی لکھی ہیں۔ جن کی کسی اور باب میں  
گنجائش نہیں ہو سکی۔

ساقی بنو ماز عارفین خود کشت سرچشمہ فیض زلب لعل تو نیست	۱	چشمہ زسد کہ چشمہ دار پوشت صد خضر و سبج بر عہ نوش تو نیست
---	---	---

اے ساقی ہماری شراب تیرے پر عرق چہرے سے (مکمل)  
ہے۔ خدا کرے تجھ پر چشمہ بد کا اثر نہ ہو کیونکہ سب کی آنکھیں تجھ پر لگی  
ہیں۔ فیض کا چشمہ صرف تیرے لب لعل میں ہے۔ کئی خضر اور سبج  
تیری شراب کے برعہ نوش ہیں۔

ساقی دل ماسوقہ از اشتیاقیت جان اوں امید است مراد و قدمت	۲	باز آ کہ طیب در دمنداں قسمت تا جاں بوم امید واری باقیمت
--	---	--

اے ساقی ہمارا دل غایت اشتیاق سے جل گیا ہے۔  
واپس آ جا کیونکہ درمندوں کا طیب صرف ساقی ہی ہوتا ہے۔ میری خواہش  
اور امید ہے کہ تیرے قدموں میں جان دے دوں۔ جب تک جان میں  
جان ہے۔ یہ امید باقی ہے۔

ساقی غم بالند آوازہ شدہ است باموئ سفید سرخوشم کز خط تو	۳	سستی من برون اندازہ شدہ است پیرانہ سرم بہار دل تازہ شدہ است
---	---	--

اے ساقی ہمارا غم بہت بڑھ گیا ہے۔ میری سستی اندازہ  
سے بڑھ گئی ہے۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ لیکن اس خوشی میں مست  
ہوں کہ تیرے خط سے اس پیرانہ سالی میں دل کی بہار تازہ ہو گئی ہے۔

باقی کہ رخت ز جام جمشید بہ است ک قدمت کہ روزین روشن از دست	۴	مردن بہت ز عمر جاوید بہ است ہر ذرہ ز صد ہزار فرخ شید بہ است
---	---	--

اے ساتی تیرا چہرہ جام جمشید سے بہتر ہے۔ تیری راہ میں  
رنا جات جاودانی سے بہتر ہے۔ تیرے قدموں کی خاک سے میرے  
ن روشن ہیں۔ اس خاک کا ہر ذرہ صد ہزار آفتاب سے بہتر ہے۔

انی کہ لیش مفرح یا قوت بہ است نس کہ نشد کشتہ بطوفان غمش	۵	دل با غم و قوت جا ز قوت بہ است در کشتی نوح زندہ در تالوت است
--	---	---

وہ ساتی کہ ادس کے لب مفرح یا قوتی ہیں۔ اس کے  
لق کا غم دل کے لئے قوت اور جان کے لئے غذا ہے۔ جو شخص اس  
کے غموں کے طوفان میں جان نہ دے وہ کشتی نوح میں بھی ہو۔ تو  
سے زندہ در گور سمجھے۔

مفرح یا قوت۔ ایک مشہور معجون جو مفرح قلب ہے۔ یا قوت  
اس کا ایک جز ہے۔

باقی حذر از غم تو ام آہ کہ نیست نمودنی و جز تو شس درد دل من	۶	صبرم ز رخت ہی است آگاہ کہ نیست واللہ کہ نیست ثم باللہ کہ نیست
--	---	--

آہ! اے ساتی! تیرے غم کا مجھے کچھ ڈر نہیں۔ خدا گواہ  
ہے کہ تیرے دیدار سے میں کبھی صبر نہیں کر سکتا۔ میرا مطلوب اور  
نمود تو ہی ہے اور تیرا صوا خدا کی قسم کہ میرے دل میں اور کسی کی  
ہے نہیں۔



ساقی کہ ہلاکم ز غم ہجرانت رفتی و ہزار دل ہلاک از غم تست	۷	ہر جا کہ روی دست من دمانت باز آ کہ صد ہزار جاں قربانت
--	---	--

۱۔ ساقی میں تیرے ہجر کے غم سے ہلاک ہو گیا ہوں۔ تو جہاں کہیں بھی جائے گا میرا ہاتھ ہو گا اور تیرا دامن۔ تو چلا گیا ہے اور ہزار ہا دل تیرے غم میں ہلاک ہو گئے۔ واپس آ جا کہ لاکھوں جانیں تجھ پر قرباں ہیں۔

ساقی نظری کہ جز تر بندہ نیسم شرمندہ عالم ز رسوائی لیکم	۸	جز پیش تو در سجدہ سرا فلندہ نیسم شکرت کہ از روی تو شرمندہ نیسم
---	---	---

۱۔ ساقی ایک نظر ادھر بھی کہ میں تیرا ہی بندہ ہوں۔ تیرے سوا کسی کے آگے سر نہیں جھکاتا۔ رسوائی کی وجہ سے تمام جہان سے شرمندہ ہوں۔ لیکن شکر ہے کہ تیری طرف سے شرمندہ نہیں ہوں۔

ساقی نظری بہ بیکیاں بہر خدا اما ہی مردہ ایم تو آب حیات	۹	بشکن تپ ما یو الوساں بہر خدا مارا یو صال خود رساں بہر خدا
---	---	--

۱۔ ساقی خدا کے لئے ہم بیکیوں پر نظر عنایت کر۔ خدا کے لئے ہم بواہوسوں کے دل کی تمیشت کو دور کر۔ ہم مردہ پھولی کی مثال ہیں اور تو آب حیات ہے۔ ہم کو خدا کے لئے اپنے دھال سے مستفید کر۔

بواہوس۔ بندہ ہوس۔ بو مخفت ابو۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ترکیب غلط ہے۔ کیونکہ ہوس یعنی آرزو فارسی لفظ ہے۔ الف لام

خریقی قبول نہیں کر سکتا۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ ہوس بمعنی آرزو  
ربی لفظ بھی ہے۔ لہذا ترکیب درست ہے۔

ماقی زورت سفر نخواستیم گرفت	۱۰	اگر ہم بکشتی عذر نخواستیم گرفت
م کہ ز خاک برگیری سہرا		ما سر ز رہ تو برخواستیم گرفت

اے ساتھی ہم تیرے دروازے کو چھوڑ کر کہیں نہ جائیں گے۔  
ز تو ہم کو قتل بھی کر دے تو عذر نہ کریں گے۔ یہ مانا کہ تو ہمارے سر  
خاک سے نہیں اٹھائے گا۔ لیکن ہم بھی تیری راہ سے سر کو  
ی نہیں اٹھائیں گے۔

اقتی قدح کہ نمیکد ازیم چو شمع	۱۱	در آتش دل شب ازیم چو شمع
ست نسیم کہ ز پاب نشینیم		تا دہ ہوس تو سر بایم چو شمع

اے ساتھی ایک پیالہ دے کہ ہم شمع کی طرح جل رہے ہیں۔  
ت بھر شمع کی طرح دل کی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ اپنی طرف  
سے کوئی نسیم بھیج تاکہ ہم بجھ جائیں۔ اور شمع کی طرح تیری آرزو  
جان دیدیں۔

قی و لعل قوت روح مست مرا	۱۲	دیدار تو خورشید صبح بہت مرا
نیر کہ در پائ تو مردن نفی		خوشتر ز نر عمر نوح بہت مرا

اے ساتھی شراب مٹرخ ہمارے لئے روح کی غذا ہے  
ادیدار ہمارے لئے صبح کا آفتاب ہے۔ اٹھ کہ تیرے قدموں  
جان دینا ہمارے لئے عمر نوح سے بدرجہا بہتر ہے۔  
رشید صبح۔ سے مراد صبح کی شراب بھی ہو سکتی ہے کیونکہ

شراب کو آفتاب بھی کہتے ہیں۔ مثلاً۔

مُتَالِ کہ دانہ انگور آب می سازند | ستارہ می شکند آفتاب می سازند

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

پیائے تاک بیا ساقیا شراب خوریم | بذیر سایہ نسیم د آفتاب خوریم

محمد نوح۔ یعنی لمبی عمر۔ حضرت نوح علیہ السلام ایک ہزار سال زندہ رہے۔

# زایدان زیکا کار اور زندان بادہ خواہ

ترسم کہ مرفہ نمبر دروڑ باز خواست  
نال حلال شیخ ز آب حرام ما

(حافظ)

شرعی ادا مرد و نواہی میں سے بعض بعض کو ایک خاص  
رسمی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اصول دین کے رو سے  
اس اہمیت کی کوئی بنیاد نہیں ہوتی۔ جس وقت احکام مذہب پر دلچ  
کار رنگ پڑھ جاتا ہے اس وقت سائل دینیہ کی صورت  
کچھ اد رہی ہو جاتی ہے۔ مثلاً ادا میں سے ایک خاص امر کو رسوم

لکی کی بناء پر باقی تمام ادا مر پر ایک امتیازی ترجیح دے دی جاتی ہے اور  
 اسی میں سے ایک خاص ہنہ کو باقی تمام منکرات سے بڑھ کر برا سمجھا جاتا ہے  
 اس میں شک نہیں کہ شریعت نے خود بھی ادا مرد لوہا ہی کے مراتب مقرر  
 کئے ہیں اور فرض و واجب و مستحب یا مکروہ و مکروہ تحریمی و حرام مطلق  
 غیرہ وغیرہ کہہ کر ان مدارج کی توضیح و تشریح بھی کر دی ہے لیکن یہ  
 سہی امتیاز ان شرعی تفریقات کے معیار پر مبنی نہیں ہوتا۔ بلکہ ان صورتوں  
 میں ان تفریقات کو پس پشت ڈال کر ایک خانہ ساز میزان پر نیک  
 بد کو تو لا جاتا ہے۔ شراب بھی حرام ہے اور رشوت بھی حرام ہے۔  
 لیکن کوئی شراب پنی لے تو عام چرچا ہوتا ہے اور مرلشی کو کوئی پوچھتا  
 ی نہیں۔ ریاکاری تمام عبادات کو ضائع کر دیتی ہے۔ لیکن عوام  
 تناس اکثر زہدان ریاکار کے ہی معتقد ہوتے ہیں۔ برخلاف اس  
 کے دوسرے معاملات میں اگر ذرا اسی لغزش ہو جائے تو کفر کے  
 ذمے تک نوبت پہنچتی ہے۔ شیعہ جو دست سخی و عمل توڑ کر اپنے  
 بیروں کے پسینے کی کائی سے اپنا پیٹ پالتا ہے۔ حقیقت میں اس  
 مذہبہ خوار سے بہتر نہیں جو خانہ خوابات کا مرید ہے۔ اسی حقیقت کا  
 لہار خواجہ حافظ نے اس شعر میں کیا ہے جو زیب عنوان ہے۔  
 بس اور موقعہ پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

یہ مدرسہ دیست بود و فتویٰ داد | کہے حرام دے بہ مال اوقات ہست

شراب حرام ہے لیکن فقیہ صاحب سستی کی حالت میں سچ  
 گئے کہ شراب باوجود حرام ہونے کے مال و وقت پر دست درازی  
 نے سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس قسم کے تمام اشعار صرف اس  
 لہجہ کے لئے ہوتے ہیں کہ لوگوں کو بتایا جائے کہ صرف شراب  
 حرام نہیں اور کئی چیزیں بھی حرام ہیں، تو تم لوگ صرف ایک چیز کے

پیچھے پڑے ہو۔ اور چیزوں کا خیال نہیں کرتے۔ یہ شعرے نوشی کو جائز ثابت کرنے کے لئے نہیں ہوتے بلکہ صرف مقابلہ مقصود ہوتا ہے۔ اور دنیا کو یہ بتانا ہوتا ہے کہ شراب سے بدتر دنیا میں سیکڑوں چیزیں ہیں ان کے تدارک کا بھی انتظام کرنا چاہئے۔ مولانا سید اکبر حسین صاحب مرحوم فرماتے ہیں۔

عام ازام ہر اگر پرہ کہ پتا پرہ کیوں	اس کی پریش نہیں ہوتی کہ یہ کھاتا کیا ہے
-------------------------------------	---

حقیقت میں دنیا کی روش بعینہ یہی ہے۔ پینے کی پریش عام ہے لیکن کھانے کا محاسبہ کوئی نہیں کرتا۔ حالانکہ یہ محاسبہ اس پریش سے زیادہ ضروری ہے۔

ایک اور مثال لیجئے۔ سود حرام ہے۔ اور مسلمان اس کی اس سختی سے پابندی کرتے ہیں کہ باید و شاید۔ اگر شہر بھر میں ایک مسلمان بھی بلا واسطہ یا با واسطہ سود پر قرض دینا شروع کرے۔ تو تمام شہر اس کو کافر مطلق کہنے لگ جاتا ہے۔ لیکن علاوہ سود کے اگر کوئی شخص کسی اور طریقہ سے مال حرام حاصل کرتا ہو تو اس کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ یہی دیکھئے کہ اپنے دست و بازو کی سعی کے بغیر اگر کوئی شخص بلا استحقاق دوسروں کی کمائی سے اپنی شکم پوری کرے تو کون شخص کہہ سکتا ہے کہ وہ کلو امن الطیبات پر عمل کر رہا ہے۔ لیکن کبھی ایسے شخص کو مطعون خلاف دیکھا ہے؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ ایسے شخص کو مقدا سمجھا جاتا ہے۔ اسی مضمون کو مولانا تذریعہ مرحوم بیان فرما گئے ہیں۔

سود بے سرمایہ ہر سودنا پانکی حاش	قوم کو جو حرم اللہ اربا کہنے کو ہیں
----------------------------------	-------------------------------------

خلاصہ کلام یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ کی حرام کی ہونی چیزوں سے بعض لوگوں نے صرف چند ایک چیزوں کو حرام سمجھ لیا ہے اور

دوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن باقی حوام پیروں کو شیر بادرجتتے ہیں۔  
 سی بے راہ روی کو روکنے کے لئے اس قسم کے شعر کہے گئے ہیں۔

زیادہ تر شعرا کے لعن لعن کا ہدف زائدان ریاکار رہے ہیں۔  
 جہ یہ ہے کہ ریاکاری ایک ایسا گناہ ہے جو شرک کی سرحد تک  
 پہنچتا ہے۔ حضرت ابوسعید بن ابی فزارہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول  
 یم صلی اللہ علیہ وسلم نے (۱) اذ جمع اللہ الناس یوم القیامۃ  
 یوم کلا سبب فیہ خادئ مناد من کان اشترک فی عمل  
 لہ للہ احد ا فلیطلب ثوابہ من عند غیر اللہ فان اللہ  
 غنی الشکر کاء عن الشکر (-) یعنی جس وقت اللہ تعالیٰ حاب  
 کے لئے قیامت کے روز لوگوں کو جمع کرے گا تو ایک فرشتہ بجا رہیگا  
 جس شخص نے اپنے اعمال میں جو اُس نے اللہ تعالیٰ کے لئے کئے  
 تھے کسی اور کو شریک کیا ہے۔ اسے چاہئے کہ اپنے اعمال کا ثواب  
 ہی غیر خدا سے جا کر طلب کرے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ بے نیاز ترین شریکوں  
 سے شرک سے۔

ایک اور حدیث میں ہے (من ستمع ستمع اللہ بہ  
 من یرآئی میرآئی اللہ بہ) یعنی جو شخص لوگوں کو مشافہ  
 کے لئے اچھے کام کرے۔ اللہ تعالیٰ اس کے عیبوں کو مشہور  
 کرے گا اور جو شخص لوگوں کو دکھانے کے لئے اچھے کام کرے اللہ  
 نے اس کو ریاکاروں کی فزادے گا۔ نماز اراکان اسلام ہیں  
 ے سے اور اُس کے متعلق کہا گیا ہے۔ کہ

نرمشہ کہ جانگد از بود	ادلیں پرشش نماز بود
-----------------------	---------------------

تمام اہل اسلام عبادات میں سے نماز کی اہمیت اور  
 امت کے قائل ہیں۔ لیکن نماز سے مراد وہی نماز ہے جو صرف

اللہ تعالیٰ کے لئے پڑھتی جائے۔ اگر ریاکار اسادخل بھی اس میں ہو جائے  
تو یہی نماز بقول شیخ سعدی علیہ الرحمت دوزخ کے دروازے کی  
کنجی ہو جاتی ہے

کلیہ درود و سحر است آن نماز	کہ از بہر مردم گزاری دراز
-----------------------------	---------------------------

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

طاقت کہ برائے خلق کردی	بدنامی کہ نہ دلق کردی
حقاً کہ معاصی گنہگار یز	بہتر ز عبادت ریاکار

پارسیان روئے در مخلوق	پشت بر قبلی کنند نماز
-----------------------	-----------------------

حکیم صاحب نے بھی سدرجہ ذیل رُباعیات میں اکثر اہل ان  
ریاکاری کی ہدہ درسی کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ لوگ زہد ظاہری کے  
پردے میں اپنی سیاہ کاریوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو تعلیم  
لوگوں کو دیتے ہیں اوسپر خود عمل پیرا نہیں ہوتے۔ خواجہ حافظ اور  
حکیم عمر قیام کے کلام کا بہت ساقطہ انہی کو ناہ آستینوں کی دراز دستیوں  
کے بیان کے لئے وقف ہے۔

گو خوری طعنہ فرن مستان را	اگر دست و پد تو بہ گنم یزدان را
تو فخر بدیں کنی کہ من مے نخورم	صد کار کنی کہ مے غلام است آن را

اگر تو شراب نہیں پیتا۔ تو مستوں پر طعنہ زنی نہ کر۔ اگر  
خدا نے توفیق دی تو میں تو بہ کر لوں گا۔ مجھے اس بات کا فخر ہے  
کہ میں شراب نہیں پیتا (اگر تو شراب نہیں پیتا تو کیا ہوا) تو  
ہزاروں کام ایسے کرتا ہے۔ جن کے مقابلے میں شراب کچھ  
چیز نہیں۔

بامالک ارجنگ ندر و عجب است	۲	گر بر سر با سنگ تبار و عجب است در مدرسه گرنگش از عجب است
----------------------------	---	---

اگر آسمان ہمارے ساتھ بر سر پکار نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ اگر ہمارے سر پر سنگ باری نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔ قاضی صاحب جو مال وقف کو تو بیچتے ہیں مگر شراب نہیں خریدتے ان بیکے مدرسہ میں اگرنگ نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔

یک جرعه مزملک کا دس بہ است	۳	د از تخت قباد و مملکت طوس بہ است از طاعت زاهدان سالوس بہ است
----------------------------	---	---

شراب کا ایک گھونٹ کا دس کی سلطنت سے بہتر ہے۔ کیتا د کے تخت اور طوس کے ملک سے بہتر ہے۔ رندوں کا نالہ سحر گاہی زاهدان ریاکار کی عبادت سے بہتر ہے۔

چہ میدانی تو ایفا نعل کہ شاید عاشق بیدل	مراد خوشن حاصل ز یک آہ سحر دارد
---	---------------------------------

ساقی دل من نہ دست گر خواہد رفت	۴	بحر است کجا ز خود بدر خواہد رفت یک جرعه اگر دی بسر خواہد رفت
--------------------------------	---	---

اے ساقی اگر میرا دل ہاتھ سے نکل جائے گا (تو کہاں جائے گا) یہ تو سمندر ہے اپنے آپ سے باہر کہاں جائے گا۔ صوفی تنگ برتن کی طرح خودی سے بھرا ہوا ہے۔ اگر تو اسے ایک گھونٹ شراب دیدے تو یہ سسر کے بل چھنے گا۔

سر کے بل چلے گا۔ یعنی خودی اور غرور چھوڑ دے گا۔ مزاج میں انکار پیدا ہو جائے گا۔ یوں بھی برتن جب اُلٹ جاتا



ہے تو خالی ہو جاتا ہے۔

در مجلس ہر سازِ مستی پست است زنداں ہمہ ترکِ موی پستی کردند	۵	نہ جنگ نہ ناؤ نہ دکم در دست است بز محنتِ شہر کہ دالم مست است
---	---	---

دنیا کی مجلس میں مستی کا ساز پست ہو گیا ہے۔ نہ دل ہاتھ میں رہا ہے اور نہ جنگ و نہ رندوں میں سے تو سب نے مے پرستی چھوڑ دی ہے۔ البتہ شہر کا محتب ہمیشہ مست رہتا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ رباعی شاہ شجاع کی ہے۔ اس کے باپ امیر مبارز الدین محمد بن مظفر نے غنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی ہر جگہ محتب مقرر کر دئے اور تمام مے خانے بند کرادیے۔ اس پر شاہ شجاع نے یہ رباعی لکھی۔ (۱)

بوسیدہ مرقع اندازِ خاں ہے چند بگرقہ ز طامات الف لاسے چند	۶	نارفتہ رہ صدق و صفا کا مے چند بدنام کنندہ نکو نامے چند
---	---	---

یہ چند خام طبع لوگ جو بوسیدہ مزاج آدمی ہیں۔ صدق و صفا کے رستہ پر انھوں نے کبھی قدم نہیں رکھا۔ طامات میں سے چند کلمے یاد کئے ہیں۔ اور اس فرقہ میں جو چند ایک نیک نام آدمی ہیں ان کو بھی بدنام کر رہے ہیں۔

**بوسیدہ**۔ کہنہ۔ پڑانا۔ **مرقعہ**۔ دلن (گودڑی)۔ وجہ تسمیہ یہ کہ دلن رقعہ پر رقعہ یعنی پیوند در پیوند ہوتی ہے۔ بوسیدہ مرقعہ سے یہاں مراد بوسیدہ مزاج۔ **طامات**۔ کھات خود ستائی۔ داخلہ رکمالات و

(۱) دیکھو لسان الغیب جلد اول صفحہ ۱۵ سوانح عمری۔

خود نامی جو زاهدان ریاکار کا شیوہ ہے۔ الف لام۔ چند حرف چند کلمے۔

سترہمہ دانائے فلک میداند	۷	کو یو کو یو کو رگ برگ میداند با او چہ کنی کہ یک بیک میداند
--------------------------	---	---

دانائے فلک (یعنی خدا) تمام لوگوں کے بھیدوں کو جانتا ہے۔ وہ بال بال اور رگ رگ کو (یعنی ذرا ذرا سی بات کو) جانتا ہے۔ فرض کیا کہ دھوکے سے تو لوگوں کو فریب دے دے گا۔ خدا کے سامنے کیا کرے گا۔ کیونکہ وہ تو ایک ایک بات کو جانتا ہے۔

نابردہ بصر در طلبش ہے چند	۸	نہناده بر دل ز نوشتن گاہے چند بد نام کندہ گونا گاہے چند
---------------------------	---	--

وہ شخص جس نے ایک رات بھی طلب میں نہیں گزاری اپنی خودی کو چھوڑ کر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا۔ اور عام لوگوں میں سے ہو کر خاص لوگوں کا لباس پہن لیا ہے۔ وہ چند نیک نام بزرگوں کی بدنامی کا موجب ہو گا۔

ریا کار اور جھوٹے مدعیان معرفت کی طرف اشارہ ہے یہ لوگ اپنے ساتھ سچے اہل اللہ کو بھی بدنام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رُباعی مولانا مغربی کی ہے (۱)

ایں خلق ہمہ خزان با افسوس اند	۹	پر شغلہ و میاں تہی چو کس اند خوش نام بزی کہ بندہ ناموس اند
-------------------------------	---	---

دنیا کے لوگ بے وقوف اور ظالم ہیں۔ بظاہر شاغل و مشغول تر

(۱) دیکھو آئینۂ آذر ترجمہ مغربی۔

پیر۔ لیکن حقیقت میں ڈھول کی طرح خالی ہیں۔ اگر تو چاہتا ہے کہ یہ لوگ  
تیرے پاؤں چومیں۔ تو نیک نام ہو کر رہو۔ کیونکہ یہ لوگ صرف نیک  
نامی کے بندے ہیں۔

افسوس۔ بمعنی ظلم۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کے غاہرین لوگ حقیقت  
حال پر نہیں جاتے۔ صرف اپنی آدمیوں کے معقد ہوتے ہیں جو نیک نام  
ہوں گو بیاطن ریاکار اور سیہ کار ہوں۔

دُنیا میں جب تلک کہ سلطہ ہو ابلی	دُنیا طلب کو چاہئے ابد فریب ہو
----------------------------------	--------------------------------

دردِ عشقِ بزمِ بہارِ دلِ آتشِ یاد	۱۰	بیوستہ خراباتِ زندانِ خوشِ یاد
افگندہِ زہرِ پاؤںِ درویشِ یاد		آلِ دلِ لبِ پارہ و آں صوفِ کبود

خدا کرے کہ خرابات ہمیشہ رندوں سے آباد رہے۔ زاہدوں  
کے زہد کے دامن میں آگ لگے۔ وہ دلِ صدف پارہ اور وہ کبودی  
صوف کا فرقہ رندانِ درویش کے پاؤں میں پامال ہو۔  
دلِ صدف۔ اور صوف۔ یعنی جائہ پارسایاں۔ ورو۔ شرابِ ناصاف  
یہ نشینِ جام۔

درجہ و دراعہ و در صوف نہ شد	۱۱	ختمِ دلِ آں کہ معروف نہ شد
در کجِ خرابِ بزمِ حالِ کوف نہ شد		سیمرغِ صفتِ بعشِ واز کرد

خوش و دل ہے وہ شخص جو شہور نہ ہوا۔ صوف دراعہ  
اور جہ نہ پہنا۔ سیمرغ کی طرح عرش پر پرواز کیا اور دنیا کے  
خراب خانے کا اُتو نہ بنا۔

جسم۔ جائہ پارسایاں۔ دراعہ۔ نوے از جائہ مشائخ صوف  
صوفیوں کا لباس۔ کوف۔ بوم۔ اُتو۔ جہ پوشانِ ظاہر دار کو

برائے دنیا کا اُلٹو کہا ہے۔ اُلٹو ہمیشہ دیر ان جھگڑوں میں رہتا ہے۔ مطلب ہے کہ دنیا کی نیک نامی اور شہرت حاصل کرنے کے لئے جھوٹا مدعی بن۔ بلکہ گوشہ گنہا میں رہ کر غرض معرفت کی سیر کر۔

نیکہ بہ کبوتہ مند موصوف اند	۱۲	در رہ بکف بنگ و دناں موقوف اند شبلی نہ ولے در کخی معترف اند
-----------------------------	----	--

وہ لوگ جو بُرائی نے مندہ کے پتروں کے لئے مشہور ہیں۔  
ان کی معرفت بنگ کی ایک مٹھی اور دو روٹیوں پر موقوف ہے۔ ان  
عوئے ہے کہ ہم شیخ شبلی اور جنید ہیں۔ شبلی تو نہیں البتہ وہ  
ت مزاجی کے لئے مشہور ہیں۔

لی۔ از کرخ۔ محففت کرخت۔ سخت مزاجی۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ  
بوئے بزرگ۔ بد طبیعت۔ سخت مزاج اور بد اخلاق ہوتے ہیں۔

(لطیفہ یہ ہے کہ معروف کرخی ایک مشہور بزرگ کا نام  
جو کرخ کے رہنے والے تھے۔ کرخ ایک محلہ کا نام ہے بغداد میں)

م کہ سجادہ پرست اند خرا اند	۱۳	زیر اکہ تبر بار سالوس در اند اسلام فروشنده و زکافر بہتر اند
-----------------------------	----	--

وہ لوگ جو سجادہ پرست ہیں گدھے ہیں۔ کیونکہ وہ مکر  
پس اور ریاکاری کے بوجھ سے لدے ہوئے ہیں۔ طرفہ یہ۔ کہ  
گاری کے پردہ میں اسلام فروشی کرتے ہیں اور کافروں سے

یہا۔

اسم خرم ز ثروت جم بہتر	۱۴	بو کو قلیح از غذاؤ مریم بہتر
------------------------	----	------------------------------

آہ سحری ز سینہ خمارے

از نالہ بوسعید واد ہم بہتر

ہم سے بڑے پوس جسید کے جاہ و جلال سے بہتر ہے۔  
 سداب کی بو غذائے مریم سے بہتر ہے۔ - مخمور کے سینہ کی آہ  
 جو سحر کے دقت نکلتی ہے۔ - ابو سعید اور ادہم کے نالوں سے  
 بہتر ہے۔

غذائے مریم۔ جب حضرت مریم علیہا السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
 کے نواد کے دقت درد زہ سے بے قرار ہوئیں تو جنگل میں جا کر  
 ایک درخت بزمائے نیچے بیٹھ گئیں وہ درخت بالکل خشک ہو چکا  
 تھا۔ اون کی برکت سے درخت سبز ہو گیا اور چند تازہ کھجوریں  
 آپ کے لئے نیچے گر پڑیں۔ بوسعید۔ حضرت ابو انحر ابو سعید  
 حضرت پیران پیر کے مرشد کا نام۔ ادہم۔ ابراہیم ادہم جو اپنی  
 سلطنت اللہ کی راہ میں دے کر فقیر ہو گئے تھے۔

ایچو اچہ فقیہ گزرا بہت خبر

۱۵

چندین زحد منکر براہل نظر

ایشان ہمہ از صانع و صنعتش گویند

اے فواہ فقیہ! اگر تجھے حقیقت کی کچھ خبر ہے تو نظر بازوں  
 کو حمد کی آنکھ سے نہ دیکھ۔ یہہ لوگ صانع (یعنی خدا) اور اس کی  
 صنعتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اور تو ہمیشہ خون حیف اور دوسری نجاستوں  
 میں لگا رہتا ہے۔

اہل نظر۔ نظر باز لوگ۔ حسن پرست لوگ۔ دم خون۔ ابو۔  
 حکیم صاحب حسن پرستوں اور فقیہوں کا مقابلہ کرتے ہوئے فرماتا  
 ہیں۔ حسن پرست لوگ خدا کی صنعتوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے

ہتے ہیں اور فقیہ خونِ حیض اور دوسری نجاستوں کے متعلق  
سائل بیان کرتے رہتے ہیں۔

۱۶	اچند کنہ عرضہ نادانی خویش نار مغال کہ بر میان خواہم بست
----	--

میں کب تک اپنی نادانی ظاہر کرتا رہوں گا۔ میرا دل پریشان تو پیش  
پیشانیوں (یعنی پریشان خیالیوں اور پریشانیوں) سے  
مک آگیا ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اب زنا باندھ لوں۔ وجہ  
یہ کہ اپنی مسلمانی سے شرمندہ ہوں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ہم برائے نام مسلمانوں سے کافر  
چھ ہیں۔ اور ہماری اس مسلمانی سے کفر بہتر ہے۔ موجودہ  
مانے کے کافر مسلمان اس رُباعی کو غور سے پڑھیں۔ خواجہ حافظ  
نے بھی اگرچہ حکیم صاحب کی طرح اپنا ہی نام لیا ہے مگر اپنی بزرگوں  
بانتان میں کہا ہے۔

مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد	دائے گرد و پس امر و بود فرداے
-------------------------------	-------------------------------

اسی مضمون پر ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔

۱۷	مرد دہمت اگر بن داری گوش نبی ہمہ روزہ است و دنیا یکدم
----	--

اگر تو سنے تو میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ خدا کے  
لئے ریاکاری اور فریب نہ کر۔ عاقبت دائمی ہے اور دنیا چند روزہ  
ہے۔ اس چند روزہ زندگی کے لئے اپنی عاقبت خراب نہ کر۔

اگر تو سنے تو میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ خدا کے  
لئے ریاکاری اور فریب نہ کر۔ عاقبت دائمی ہے اور دنیا چند روزہ  
ہے۔ اس چند روزہ زندگی کے لئے اپنی عاقبت خراب نہ کر۔

ریا کار لوگ جو جامہ نرہ پر پہن کر لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں  
ادن کو نصیحت کی ہے کہ عاقبت بچ کر دنیا کی خریداری کرنا یا ننگاری  
ہے ۔

حافظ مے خور و رندی کو خوش باش دے | جام تزویر لیکن چوں دگر اس قرآن را

گویند مرا کہ بے پرستم پرستم | گویند مرا عارف و مستم پرستم  
در ظاہر من نگاہ بسیار کن | کاندر باطن چنانکہ ہستم پرستم

لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں بے پرست ہوں ۔ ہاں بیشک  
ہوں ۔ لوگ مجھے کہتے ہیں کہ میں عارف ہوں اور مست ہوں ۔  
ہاں بیشک ہوں ۔ میرے ظاہر کو نہ دیکھ ۔ کیونکہ باطن میں جو کچھ  
کہ ہوں سو ہوں ۔

مطلب یہ ہے کہ ظاہر میں اس قابل اعتبار نہیں ۔ باطن  
کو دیکھنا چاہئے

بر خود در کام و آرزو برستم | دامنیت ہر ناکس و کس و پرستم  
گر صوفی ہوں و گراہیب دہر | من انم و او چنانکہ ہستم پرستم

میں نے اپنے اوپر مقصد اور آرزو کا دروازہ بند کر دیا ہے ۔  
اور ہر کس و ناکس کے احسان اٹھانے سے بچ گیا ہوں ۔  
میں مسجد کا صوفی ہوں یا دیرکار راہب ۔ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں ۔ میں  
جانتا ہوں اور خدا جانتا ہے ۔

مطلب یہ کہ لوگ جو چاہیں کہیں ۔ میری حقیقت خدا  
جانتا ہے ۔

۲۰	سہر حلقہ رندان خرابات منہم آنکس کہ شیبہ راز از بادہ ناپ
----	--

میں رندان خرابات کا سردار ہوں۔ طاعات کو چھوڑ کر  
گناہوں میں پڑا ہوں۔ تمام رات شراب خالص اور خون جگر سے  
مناجات کرنے والا اگر کوئی ہے تو میں ہی ہوں۔  
ظاہر ہے کہ زاہدان ریاکار کی مناجات سے رندان  
بادہ خوار کی نالہ و زاری خداوند کریم کو زیادہ پسند ہے۔

۲۱	ای مفتی شہر از تو پیر کار تریم تو خون کساں خوری ما خون رزان
----	--

اے مفتی شہر! ہم تجھ سے زیادہ چالاک ہیں۔ باوجود  
اس سستی کے تجھ سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ تو لوگوں کا خون  
پیتا ہے اور ہم انگور کا خون (شراب) پیتے ہیں۔ انصاف سے  
کہو کہ ہم میں سے کون زیادہ خونخوار ہے۔  
مطلب یہ کہ زاہدان ریاکار جو دست سستی و طلب کو  
توڑ کر لوگوں کا مال کھاتے ہیں بادہ نوشوں سے بدرجہا بدتر ہیں۔

۲۲	در مسجد اگر چہ با نیاز آمدہ ایم کفشتہ ز درخانہ سخی دزدیدیم
----	---

ہم اگرچہ مسجد میں نیاز مند ہو کر آئے ہیں۔ لیکن خدا جانتا  
ہے کہ ہم نماز کی خاطر نہیں آئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے خانہ خدا  
(مسجد) کے دروازے سے (کچھ مدت ہوئی) ایک جوتی چرائی



تھی وہ چرائی ہو گئی ہے اس لئے پھر آئے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ ریاکار لوگوں کی عبادت خدا کے لئے نہیں ہوتی بلکہ ناجائز طریقوں سے لوگوں کا مال ہضم کرنے کے لئے ہوتی ہے۔

ظاہر ہے کہ نمازیوں کی جوتیاں جو مسجدوں سے چرائی جاتی ہیں۔ نمازی ہی چراتے ہیں۔

دستار و قصب بہانگ کے بفر و شیم	۲۳	ما افسرخان و تلج کے بفر و شیم
انگاہ بیک جر عہدے بفر و شیم		لشیج کہ بیک لشکر تزدیر است

ہم سرداری کے افسر اور بادشاہی کے تاج کو چھالتے ہیں۔ دستار اور بیہ کو بانگ نے پر بیچ ڈالتے ہیں۔ شیعہ جو کہ دھوکے کے شکر کا قاصد ہے۔ اس کو ایک گھونٹ شراب کے بدلے بیچ ڈالتے ہیں۔

افسر۔ تاج۔ خان۔ لقب بادشاہان ترکستان و خاں کے۔ بادشاہ بلند قدر ماخوذ از کیوان بلند ترین کو اکب سہارہ۔ نیز بھنے عادل و لطیف و اخیل۔ چار پرائے بادشاہوں کا نام۔ کیکاؤس۔ کیخسرو۔ کیقباد۔ کے لہر اسپ۔ قصب۔ جامہ ابریشمی۔ موب۔ کب۔

مارند خرابانی و شیم مدام	۲۴	تاجہ ملامت کنی ایزا بدغام
ماہا مہ و مطربیم و محشوقہ بکام		تو در غم شیعہ و ریاد تبلیس

اے خام طبع زاید! تو کب تک ہمیں ملامت کرے گا ہم رند خرابا ہی ہیں اور ہمیشہ مست رہتے ہیں۔ تو شیعہ۔ ریاد۔ تبلیس (درب) کے غم میں رہتا ہے اور ہم شراب۔ مطرب۔

اور معشوق کی صحبت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔

گر میں نے یہ معانہ مستم ہستم	۲۵	گر کافر و گروہت پرستم ہستم
ہر طائفہ بن گمانے دارند		من زان خودم چنانچہ ہستم ہستم

اگر میں نے یہ معانہ سے مست ہوں تو ہوں۔ اگر کافر و گروہت پرست ہوں تو ہوں۔ ہر ایک طائفہ میری نسبت کچھ نہ کچھ گمان رکھتا ہے۔ لیکن میں خود مختار ہوں جو کچھ کہوں سو ہوں۔

زادہ رنگ لہڑنے مجھے کافر سمجھا	اور کافر یہ سمجھتا ہے کہ میں
(اقبال)	

نیک نام نیک مشہور شدن	۲۶	عارف است ز تو۔ چرخ رنجور شدن
مخمر ہو و آب انگور شدن		بہر آنکہ بزدل خویش مغرور شدن

نیک نام مشہور ہونا اچھا ہے۔ آسمان کے قلم سے رنج میں پڑنا عار ہے۔ شراب کی بو سے مست ہونا اپنی زُبد پر مغرور ہونے سے اچھا ہے۔

تو مست جام غور می ہمیشہ ایزاد	مباش غرہ کہ رنج خسار بہر ازین
(ہلالی)	

یا قوتِ لعل بدخانی کو	۲۷	والِ راحتِ روح و ریحانی کو
مگر چہ حرام در مسلمان شد		تو مخور و غم مخور مسلمان کو

یا قوت کے لبوں والا لعل بدخانی (معشوق) کہاں ہے۔ وہ روح کی راحت اور شرابِ ریحانی کہاں ہے۔ اگرچہ شرابِ اسلام میں حرام ہے۔ تاہم تو شرابِ پی

اور غم نہ کر اسب مسلمان کہاں ہے۔

مطلب یہ کہ ہم اور کون سے مسلمان کے کام کرتے ہیں  
کہ شراب سے پرہیز کریں۔ معشوق اور شراب کی طلب کرنی چاہئے  
راح۔ شراب۔ ریچان۔ ناز بُو کا پھول۔ گل سرخ کے علاوہ اور  
تمام پھولوں کو بھی کہتے ہیں۔ مجازاً بعضی شراب بھی استعمال ہوتا ہے۔  
یہ رباعی کلیات سلمان سادجی میں بھی درج ہے۔ (۱)

شخص نے فاحشہ گفتا مستی	۲۸	کز نیر گستی وہ شریچہ سستی
زن گفت چنانکہ مینا تخم ہستم		تو نیز چنانکہ مینا می سستی

ایک شخص نے ایک فاحشہ عورت کو کہا کہ تو مست  
ہے۔ نیک کاموں کو چھوڑ کر بُرے کاموں میں لگی ہے۔ عورت  
نے جواب دیا کہ میں تو جیسی نظر آتی ہوں۔ ویسی ہی ہوں۔ آپ  
بھی بتائیں کہ جیسے آپ نظر آتے ہیں ویسے ہی ہیں۔  
مطلب یہ کہ میرا ظاہر باطن تو ایک ہے۔ آپ فرمائیں  
کہ آپ کا باطن بھی ویسا ہی یا کہ ہے جیسا کہ آپ کا ظاہر ہے؟

مومن بیدی نیست کے مانندت	دیں طرفہ کہ خلق نیک می خواندت
یک چند چنان بُدی کہ خود می دانی	یک چند چنان باش کہ می دانندت

(مومن)

نور بانئ گائن جو فر بار محمد شاہ میں تقرب رکھتی تھی۔  
ادس نے ایک روز نواب روشن الدولہ کے مکان پر  
حکیم صاحب کی یہ رباعی میران صاحب کو گا کر سنائی۔ شیخ پر بڑا اثر ہوا (۲)

دیکھو کلیات سلمان سادجی مطبوعہ ممبئی۔ (۳) دیکھو مقدمہ  
دیوان حالی۔ ۱۳۔

۲۹	<p>ہاں تو ہر آنچہ گوئی از کین گوئی من خود مقرم ہر آنچہ ہستم لیکن</p>
----	--

تو جو کچھ مجھے کہتا ہے کینہ کے سبب سے کہتا ہے۔ تو  
ہمیشہ مجھے ملحد اور بیدین کہتا ہے۔ میں خود اقرار کرتا ہوں کہ جو کچھ  
ہوں وہی ہوں۔ لیکن انصاف سے کہو کہ کیا تیرے لئے یہ کہت  
زیبا ہے۔

مطلب یہ کہ میں ملحد ہی سہی لیکن تو جو ملحدوں سے بھی  
بدتر ہے اور لوں کو کیا کہہ سکتا ہے۔

# دُنیا اور دولتِ دُنیا

## کی ناپائنداری

ہر چہ بخشہ عالم ناسازی گیرد ز تو  
غیر عبرت ہر چہ گیری بازمی گیرد ز تو

(صائب)

دُنیا ناپايدار ہے اور دولت دُنیا ناپايدار تر۔ اس  
 حقيقت کو ہر آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر ایک شاعر کی آنکھ کو قدرِ ثناء حقيقت  
 اور لوگوں کی نسبت زيادہ روشن دکھائی دیتی ہے۔ شاعر کی  
 آنکھ سے بھی بڑھ کر ایک فلسفی کی آنکھ زيادہ دور بین اور زيادہ باریک  
 بین بنائی گئی ہے۔ اتفاقات سے یہ کہ حکیم صاحب شاعر بھی  
 تھے اور فلسفی بھی۔ ان کی شاعری اور ان کی حکمت نے مل ملا کر  
 دُنیا کو اُن کے سامنے ایک خواب کی صورت میں پیش کیا۔ اور  
 انہیں یقین دلادیا کہ آنکھ کھلنے کی دیر ہے اور پھر کچھ نہیں۔ یا بالفاظِ  
 عوام آنکھ بند کرنے کی دیر ہے کہ پھر یہ طلسم دھواں بن کر اڑ جائے  
 گا۔ حکیم صاحب کی تمام شاعری یعنی اُن کی تمام تر رباعیات  
 سچ پوچھ تو صرف اسی مضمون پر ہیں۔ رباعیات کی تہیاب جو  
 اس کتاب میں کی گئی ہے۔ وہ صرف خردعات کی تقسیم پر  
 منحصر ہے ورنہ اصل امول کو دیکھو تو حکیم صاحب کا تمام کلام  
 اسی ایک حقيقت کی توضیح و تشریح کے لئے وقف ہے۔  
 کہ دُنیا ایک افانہ ہے۔ اور یہ طلسم ٹوٹ جائے والا ہے۔  
 حکیم صاحب کی زندگی کے حالات دیکھو تو وہ بھی اسی امر کی  
 گواہی دیں گے۔ کہ دُنیا اور دولت دُنیا کی ناپايداری اور اس  
 عجوزہ عروسِ فنا کی غداری نے آپ کے دل پر بہت گہرا اثر  
 کیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ فانی سلسلہ دل لگانے کے قابل نہیں۔  
 اور تعلقات کی کثرت آخر کار موجبِ حسرت ہوگی۔ یہی وجہ تھی  
 کہ حکیم صاحب کی تمام شاعری اور اُن کا تمام تخیل اسی  
 ایک حقيقت کا آئینہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ  
 مضمون فارسی شاعری کا ایک پامال مضمون ہے۔ لیکن حکیم صاحب

کا طرزیان ایسا دل پر ہے کہ اُن کا لفظ لفظ دل میں جگہ کر لیتا ہے۔  
اسی معنوں پر دوسرے شعراء کا انداز دیکھئے۔ مولانا  
اشرف فرماتے ہیں۔

دُنیا خواب است کشِ عدمِ تیرا بہت ہم رد و زنیں پر است دمِ زیرِ زنیں	صدا اجل است گر جوانِ دیر است ایں صفحہ خاکِ ہر دور و تقویر است
---	--

خواجہ حافظ کا شعر ہے۔

نچو درستیِ عہد از جہانِ بہت بُناد	کہ ایں عجزِ عروسِ ہزار دہلاو است
-----------------------------------	----------------------------------

ملا سحابی فرماتے ہیں۔

ز دلایتِ جہاں کہ برداشِ باختن است دنیائے بنالِ کجین زداست	زادی آں بہ نقشِ کمِ ساختن است برداشتنش برائے انداختن است
--	---

نچو کہتی ہیں۔

ہمیشہ بر لبِ قوارہِ این سخنِ جاریت	کہ ادرجِ مفسدِ دُنیا و دُلِ گونا گوست
------------------------------------	---------------------------------------

بہرام صفوی بھی مصورہ دُنیا کو خرابہ سمجھتے ہیں۔

بہرامِ دینِ خرابہ پر شر و شور کہ بہت دوریِ خرابہ صیادِ اجل	تا کے بجاتِ خویشِ باشی مغرور در ہر قدمے ہزار بہرامِ بگور
---	---

عارف جامی کا خیال ہے کہ

مغرورِ شویساں چوں بنجرِ اہل اہلِ گذراں اگرچہ گو صبرِ بارد	زیرِ اکہ بود مالِ چو ابرِ گذراں مناظرۂ تہمردِ خردمندِ براں
--	---

قاسم دیوانہ شب و روز کی آمد و رفت سے عجیب نتیجہ نکالتے ہیں۔

ہر روز کہ میرسد تبے دُنباش	چوں نیک کنی لخص احوال
مرگ است کہ میرسد بتلیم وجود	عمر است کہ می رود باستقبال

فخلص کاشی نے دنیا کو خوب سمجھا ہے۔ کہتا ہے۔

طاس حُسام است این نیا کردن	ہر زمان در دست ناپا کے دگر
----------------------------	----------------------------

غنی کشمیری دنیا کو خانہ زین کہتے ہیں۔

ابن جہان گذراں جای فراغت نبود	خواب در خانہ زین کس تواند کردن
-------------------------------	--------------------------------

اب دیکھئے کہ حکیم صاحب اس معنوں کو کتنے در داگیر اور عبرت ناک انداز سے بیان کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

غافل بچہ امید دریں شوم سرا	بر دولت او دل بند از بہر خدا
ہر گاہ کہ خوابد کہ تشنید از پاپا	گیرد اجلش دست کہ بالا پیما

خدا را (بتاؤ کہ) غافل انسان اس شخص دنیا میں دولت دنیا کے ساتھ کس اُمید پر دل لگاتا ہے۔ (حالت تو یہ ہے کہ) جب کبھی آدمی آرام سے بیٹھنا چاہتا ہے۔ موت اُیوقت ہاتھ پکڑتی ہے کہ اُٹھو (اور چلو)

چون نیست بہر چہ نیست خراب دست	چون نیست نہر چہ نیست نقصان و شکست
پندار کہ بہر چہ نیست در عالم نیست	انکار کہ بہر چہ نیست در عالم نیست

جب یہ کیفیت ہے کہ جو کچھ ہے اوس سے کچھ حاصل نہیں۔ اور جو کچھ نہیں اوس سے کچھ نقصان نہیں۔ تو پھر فرض کر لو کہ جو کچھ ہے وہ نہیں ہے اور سمجھ لو کہ جو کچھ نہیں ہے وہ ہے۔ مطلب یہ کہ ساز و برگ اور بے سرو سامانی دونوں کافی ہیں۔ ہمت کو ہمت نہ سمجھو اور نیست کو نیست نہ جانو۔

ایمرد خرد و حدیث فردا ہوس است	۳	درد ہر زدن لاف سخن ہوس است
امروز چین ہر کہ خرد مندش است		داند کہ ہمہ جہاں چین یک نفس است

اے عقلمند آدمی فردا کی باتیں محض ہوس ہیں۔ دنیا میں ان باتوں کی لاف زنی محض ہوس ہے۔ آج جو شخص عقلمند ہے وہ جانتا ہے کہ تمام جہاں صرف ایک لحظہ کے لئے ہے۔

خیام کہ خیمہ ہا و حکمت میدوخت	۴	در کوہ غم قناد و ناگاہ بخت
مقراض اجل طناب عمرش چو برید		دلال قضا براگانش بفرخت

خیام کہ حکمت کے خیمے سیا کرتا تھا۔ غم کی بھٹی میں گرا اور یک نخت جل گیا۔ موت کی قینچی مے جب اوس کی عمر کی طناب کاٹ دی۔ قضا کے دلال نے اُسے مفت بیچ ڈالا۔ کورہ۔ آتش دان آہنگراں۔ خیمہ اور طناب کی رعایت ظاہر۔

خیام تنہا خیمہ می ماند راست	۵	جان سلطانست و منترش دار بقا است
فراش اجل ز بہر دیگر منترل		از پانگند خیمہ کہ سلطان برقا است

اے خیام! تیرا جسم خیمہ کی مثال ہے اور تیری جان بمنزلہ بادشاہ کے ہے (جو سفر میں ہے) اور اوس کی منترل



دردارِ بقا ہے۔ جب بادشاہ نیچے سے نکل جاتا ہے تو موت  
اشن نیچے کو گرا دیتا ہے اور دوسری منزل کی تیاری کرتا  
ہے۔

مطلب یہ ہے کہ سلطانِ جان سفر پر ہے اور دارِ بقا  
رفت منزل بہ منزل کوچ کر رہا ہے۔ جسم ایک خیمہ ہے جس میں  
شاہ ہر منزل پر تھوڑی دیر کے لئے آرام کرتا ہے۔ جب  
سری منزل کی تیاری ہوتی ہے۔ تو خیمہ اٹھا لیا  
جاتا ہے۔

لنبد لا جوردی وزرین طشت	۶	بیا رنگت است و در خواہد بایز چو دیگران سیدیم و گدشت
-------------------------	---	--

یہ زریں طشت والا لا جوردی گنبد یعنی آسمان بہت  
ت سے گردش کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ ہم بھی اس  
دش قفلہ کے اقتضائے سے اوروں کی طرح تھوڑی دیر کے  
لئے آئے اور پھر چل دئے۔

مطلب یہ کہ گردشِ چرخِ مدتوں سے جاری ہے۔  
ور مدتوں تک جاری رہے گی۔ اسی گردش کا تقاضا ہے  
انسانوں کی آمد و رفت دنیا میں لگی ہے۔

نیا دیدی دہر چہ دیدی ایچ است	۷	وال نیز کہ گفتی و شنیدی ایچ است وال نیز کہ در خانہ خریدی ایچ است
------------------------------	---	---

تو نے دُنیا دیکھ لی ہے اور جو کچھ دیکھا ہے ایچ ہے۔ جو کچھ  
سننے کہا اور سنا وہ بھی ایچ ہے۔ تو دنیا کے ایک سرے سے

دوست سے تک دوڑتا بھرا لیکن یہ سب ایچ ہے۔ اور اگر اپنی گھر میں ہی چلتا پھرتا رہا تو وہ بھی ایچ ہے۔  
 نثر پیدل - در پیرے در آمدن - آہستہ در جائے در شدن نشسته  
 براہ رفتن چنانکہ طفلان براہ روند - (مہمت قلم)

ہیہات کہ این جسم مجسم ایچ است دریاب کہ در گشایش موت و حیات	۸	این دائرہ وسط مجسم ایچ است والبتہ یکدم و آہنم ایچ است
---	---	--

افسوس کہ یہ جسم مجسم کچھ بھی نہیں۔ یہ دائرہ اور خیول  
 دانی سطح کچھ بھی نہیں۔ سمجھ لے کہ زندگی اور موت کی کشمکش میں  
 ہم ایک سانس کے آنے جانے پر منحصر ہیں اور وہ بھی کچھ نہیں۔  
 مخیم - خیمہ لگانے کی جگہ - دنیا کو (یا زمین کو) دائرہ اور خیول کی جگہ  
 کہا ہے۔ مکانات کو خیمے سمجھئے یا زمین جو نہ کہ ناموار ہے اس کو  
 مخیم کہا۔

شاوی مطلب کہ حاصل عمر دوست احوال جہان اصل این عمر کہ مدت	۹	ہر ذرہ ز خاک کی قباد کو بجھے است خوابے و خیالے و فریہ دہے است
---	---	--

دنیا میں خوشحالی نہ ڈھونڈو۔ کیونکہ زندگی کافی ایک دم کے لئے  
 ہے۔ مٹی کا ہر ایک ذرہ کسی قیقاد اور کسی جشید کے جسم سے بنا  
 ہے۔ دنیا کی حقیقت اور انسانی زندگی کی اصلیت کیا ہے۔ صرف  
 ایک خواب ہے خیال ہے۔ دھوکا ہے اور فریب ہے۔  
 دم - نفس - توڑی دیر - پہلے معرہ میں اپنی معنوں میں استعمال  
 ہوا ہے۔ نہ فریب - کر - افسون - چوتھے معرہ میں اپنی  
 معنوں سے مراد ہے۔

دانی ز جہاں چہ طرف برستم ایچ	۱۰	داز حاصل عمر بیت در دستم ایچ من جام جم و چو بشکتم ایچ
------------------------------	----	--

مجھے معلوم ہے کہ میں نے جہاں سے کیا فائدہ اٹھایا؟  
کچھ بھی نہیں۔ تو جانتا ہے کہ حاصلات زندگی سے میرے ہاتھ کیا  
آیا؟ کچھ بھی نہیں۔ میں شمع طرب ہوں لیکن جب بجھ گیا تو پھر کچھ  
بھی نہیں۔ میں جام جم ہوں لیکن جب ٹوٹ گیا تو پھر کچھ بھی نہیں۔  
طرف برستن۔ فائدہ اٹھانا۔ طرف بھٹنے پارہ از چیرے و حصہ۔  
طرف۔ بھٹنے کیلئے کمر کہ برائے آرائش بندند۔ و بھٹنے بند زرد لفرہ  
کہ بر کمر بندند۔

آہنا کہ کہن شدند و آہنا کہ لوند ابن سفلہ جہاں کس بناند جاوید	۱۱	ہر یک بمراد خویش یک یک بسند رفتند و روند و دیگر آئند و روند
---	----	--

وہ لوگ جو پڑانے ہو گئے اور وہ جو نئے ہیں۔ سب  
ایک ایک کر کے اپنی مراد حاصل کریں گے۔ یہہ و نیا و دون  
کسی کے پاس ہمیشہ نہیں رہتی۔ کئی آئے اور گئے۔ کئی آئیں  
گئے اور جائیں گے۔  
حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمت فرماتے ہیں۔

بس چوں تو ملک مانہ بر تخت نشاند از جملہ بماند و دور گیتی بہ لوداد	۱۲	ہر یک بمرادے خویشن کامے راند دریاب کہ از تو بچنیں خواہد ماند
--	----	---

آہنا کہ درآمد و در خوش شدند خوردند پیالہ و مدہ خوش شدند	۱۲	آتشقہ ناز و طرب نوشتم شدند در خواب عدم جملہ ہم آغوش شدند
--	----	---

وہ لوگ جو دنیا میں آئے اور بڑے جوش و خروش  
س رہے۔ ناز و طرب اور نائے و نوش میں سہست رہے۔ ایک  
ب پیالہ پیا اور مد جوش ہو گئے۔ اور پھر خواب عدم نے سب کو  
س جاسٹا دیا۔

مقیی کی ایک رباعی بھی اسی طرز میں ہے۔

رجیف کہ گلر خاں کفن پوش شدند	وا از خاطر یکدگر فراموش شدند
نکوبند زباں سخن می گفتند	آیا چه شنیدند که خاموش شدند

۱۳	ی سر آبی صوابی دارد و در و چار رکن دیوار وجود	گلنار خرم برنگ آبی دارد دیراں بند و رو در زلی دارد
----	--	---

بڑھاپا عقل اور رائے کو نامو اب بنا رہا ہے۔ میرے  
سے کے گلنار سی رنگ کو بھی کے رنگ کا بنا رہا ہے۔ دیوار وجود  
کے ارکان اور بام و در ویران ہو گئے اور برباد ہو رہے ہیں۔  
فی۔ بھی (مشہور سیوہ) نیز بے خواب۔ ایک رنگ کا نام بھی  
ے جو سفید اور نیلگوں ہوتا ہے۔

۱۴	نا بد روح خانہ پرداز شود از وجود ما با بریشم طبع	ہر چیز با صل خویش باز شود از زخمہ روزگار بیا ز شود
----	---	---

جب شا بد روح (جسم کے) گھر کو خالی کر جائے گا۔  
ب چیز (یعنی اربعہ عناصر) اپنے اپنے اصل کے پاس چلی جائے  
ہمارے وجود کا ساز اور طبیعت کی تاریخ زمانے کے مفراب  
، ٹوٹ پھوٹ جائیں گی۔  
شیم۔ تار ہائے ساز۔ زخمہ۔ مفراب کی ضرب۔ ساز۔ سازگی

ستار و غیرہ -

افسوس کہ نامہ جوانی طے شد وان مرغ طرب کہ نام اولودنسیا	۱۵	دین تازہ بہار شادمانی طے شد فریاد کے آمد و ندامت کے شد
---	----	---

افسوس کہ جوانی کا زمانہ گزر گیا - اور یہ خوشحالی کی تازہ  
بہار ختم ہو گئی - وہ مرغ طرب جن کا نام جوانی تھا افسوس ہے - کہ  
علوم بھی نہ ہو کہ کب آیا اور کب اڑ گیا -

افسوس کہ ایام جوانی بگذشت تشنہ کینا رجوئے چنداں خفتم		سرمایہ عیش جادوانی بگذشت کز جوئے من آب زندگانی بگذشت (فخرالدین عراقی)
---	--	---

یاران موافق ہمہ از دست شدند بودند بیک شراب در مجلس عمر	۱۶	در پائو اجل گیا گیاں لپٹ شدند دور دوسہ بدشیر زماست شدند
---	----	--

یاران موافق سب کے سب ہاتھ سے نکل گئے - موت  
کے پاؤں میں ایک ایک کر کے سب پامال ہو گئے - زندگی کی ٹھکر  
میں وہ سب ہمارے ساتھ ہم نوالہ اور ہم پیالہ تھے - (فرق صرف اتنا  
ہے کہ) وہ ہم سے ایک دو دور پہلے مست ہو گئے -  
یعنی وہ چند روز پہلے دنیا سے چلے گئے ہم چند روز بعد  
چلے جائیں گے -

اتنا بھوکے جاننے والے گزر گئے	پڑساں رہا نہ کوئی تو چپ چاپ مر گئے (اکبر)
-------------------------------	--

لذات جہاں شیدہ باشی ہم عمر	۱۷	بیا رخ و آرمیدہ باشی ہم عمر
----------------------------	----	-----------------------------

ہم آخر عمر رحلت باید کرد

خوابے باشد کہ دیدہ باشی ہم عمر

تو نے تمام عمر دنیا کی لذتیں اٹھائیں۔ تمام عمر اپنے دوست کے ساتھ آرام میں رہا۔ آخر کار تجھے کوچ کرنا ہے۔ دنیا تو صرف ایک خواب ہے جو تو تمام عمر دیکھتا رہا ہے۔

کار ہم عالم مراد شدہ گیر ۱۸

دیں عمر رفتہ و اجل آمدہ گیر  
خود توانی دگر توانی زدہ گیر

فرض کر لے کہ دنیا کے سب کام تیری مراد کے موافق ہو گئے۔ فرض کر لے کہ عمر گزر گئی اور موت آگئی۔ تو چاہتا ہے کہ اپنی مراد کے موافق تو خوشی کرے۔ تو ایسے ہرگز نہیں کر سکتا۔ اور اگر کر بھی سکتا ہے تو فرض کر لے کہ کر لیا ہے۔

از چرخ بگام ہر پاد فراشتہ گیر ۱۹

از عمر تمام بہرہ برداشتہ گیر  
برداشتہ گیر و باز بگذشتہ گیر

فرض کر لے کہ تو اتنا کامیاب ہوا کہ آسمان سے بھی ادبچا ہو گیا۔ اور فرض کر لے کہ زندگی سے ہر قسم کا حظ اٹھالیا۔ فرض کر لے کہ خزانے اور جواہرات جتنے تیرے دل کی مراد تھی اتنے لے لئے۔ ساتھ ہی یہ بھی فرض کر لے کہ پھر سب کچھ چھوڑ کر چل بسا

بنیا ہم سر بسر بزرخواستہ گیر ۲۰

صد گنج بزر و گہر آراستہ گیر  
روز و شب و شب و شبہ درخاستہ گیر

فرض کر لے کہ دنیا ایک سرے سے دوسرے سرے تک

سونے سے بھری ہوئی ہے۔ فرض کر لے کہ صد ہا خزانے زرد جواہرے  
بھرے ہوئے ہیں۔ پھر فرض کر لے کہ برف کی طرح جو صحرا میں ہوتی ہے  
تو اُس خزانے پر دو چار روز بیٹھا اور پھر چل دیا۔

ایدل ہمہ اسبا جہاں خواستہ گیر وانگاہ برال سبزہ شبے چوں شبنم	۲۱	باغ طربت بسبزہ آراستہ گیر بنشستہ و باہم ادب رخاستہ گیر
--	----	---

اے دل فرض کر لے کہ تو نے دُنیا کے تمام اسباب حاصل  
کر لئے۔ فرض کر لے کہ تیری خوشی کا باغ سبزہ سے آراستہ  
ہو گیا۔ پھر فرض کر لے کہ شبنم کی طرح تو ایک رات اُس سبزہ  
پر بیٹھا اور صبح اُٹھ گیا۔

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ یہ رباعی شاہی کی ہے (۱)۔  
میر نظام الدین سیلی کی ایک رباعی بھی اسی رنگ  
میں ہے۔

برخیزو لو اے دولت افراستہ گیر آفاق ازان خویش پنداشتہ گیر	دنیا ہمہ در زیر نگیں داشتہ گیر آخ ز جہاں رفتہ و بگذاشتہ گیر
---	--

مطلب ان تمام رباعیات کا یہ کہ جب دنیا اور  
اوس کی دولت چند روزہ ہے تو اوس کے ہوتے نہونے  
کا فکر نہ کرو۔ سمجھ لو کہ سب کچھ حاصل ہو گیا۔ جب چھوڑ کر چلا  
جانا ہے۔ تو فرض کر لو کہ مل بھی گیا اور چھوڑ بھی دیا۔  
حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

اے دل بجا مِ خویش جہاں تو دیدہ گیر بستان باغ ساختہ گیر اندر ادب سے	در دے ہزار سال چو نوح آریدہ گیر دیوان و قصر سر بفلک بر کشیدہ گیر
---	---

باد و ستان حق و یاران مہربان  
 ہر نفعی کہ بہت بجاکم تو خوردہ دان  
 چون بادشاہ عدل بر تخت سلطنت  
 ہر گنج و ہر خزانہ کہ شاہان بہادہ اند  
 ہر بندہ کہ بہت بہ بلغار و بہت دردم  
 ہر نامہر و کہ بہت در آیام روزگار  
 آواز خود و بر بلو ناخ و سرود و چنگ  
 در آرزوئے آب حیات تو ہر زناں  
 نو سچو عنکبوتی و حال جہاں گس  
 گرم تر کہ مال زقاروں خرد شود  
 چندین ہزار افسوس کباب روزگار  
 روز پس کہ پہنچ نماند بجز در بلخ

مہشتہ و شراب مروق چشیدہ گیر  
 ہر لذتے کہ بہت سرا سر چشیدہ گیر  
 صد جامہ حیر بدولت دریدہ گیر  
 آن گنج و آل خزانہ بچنگ آوریہ گیر  
 آن بندہ را بسیم و نہ خود خریدہ گیر  
 آن را بنازد و میر خود آوریہ گیر  
 آن طنطنہ کی میثوی ہم شنیدہ گیر  
 ماند خضر گرد جہاں در دیدہ گیر  
 چون عنکبوت گرد گس بر تیندہ گیر  
 عمرت بعر نوح پیمبر رسیدہ گیر  
 پوشیدہ در تنم و انگہ دریدہ گیر  
 صد بار پشت دست بدندان گزیدہ گیر

سعدی تو نیز ازین نفس تنگناے دہر  
 روزے نفس شکستہ و مرغش چیدہ گیر

عمر تو چہ دو صد و چہ صد چہ ہزار  
 اگر باد شہی و گر گداے بازار

۲۲

زین کہنہ سرا بردن نندت ناچار  
 این ہر دو بیک رخ بود آخر کار

تیری عمر دو سو سال ہوئی تو کیا تین سو سال بلکہ ایک  
 ہزار سال بھی ہوئی تو کیا - اس پرانی سہرائے (یعنی دنیا)  
 سے تجھے آخر ضرور نکال لے جائیں گے - تو اگر بادشاہ ہے  
 یا بازار کا گداگر ہے (اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا) آخر کار (مرے  
 وقت) بادشاہ او ز گدا ایک ہی حالت پر ہوں گے -

یکے بر تر بتے فریاد سے کرد  
 کہ ایناں بادشاہان جہانند



بگم تختہ برکن ز گورے	بسیں تا بادشاہ یا پاسبانہ
بگم تختہ برکن دن چہ حاجت	کہ می داغ کہ شستہ استخوانہ
(سعدی)	

بودی کہ نبودت بخور و خواہ نیاز	۳۳	کردنیاز مندت ایں چار انبار
ہر ایک تو آنچه داد لبناہد باز		تا باز چہاں شوی کہ بودنی آغاز

ایک وقت وہ تھا جب مجھے کھانے پینے اور سونے کی ضرورت نہ تھی۔ ان چار شہریوں (یعنی اربعہ عناصر) نے تجھ محتاج کر دیا۔ ہر ایک عفر نے (یا خدانے) جو کچھ تجھے دیا ہے واپس لے لے گا۔ تاکہ تو پھر ایسا ہی ہو جائے جیسا شروع میں تھا۔ مطلب یہ کہ عدم سے تجھے ہستی میں لائے۔ پھر ہستی سے نکال کر تجھے عدم میں لے جائیں گے۔

جامیت کہ عقل آفرین میندش	۳۴	صد بوسہ مہر بر چین میندش
ایں کوزہ گردہر اگر جام لطیف		میاز دو باز بر زین میندش

(انسان) ایک ایسا جام ہے کہ عقل ادس پر آفرین کرتی ہے۔ محبت سے ادس کی پیشانی پر سو سو بوسے دیتی ہے۔ (لیکن) زمانے کا کوزہ ساز جب کبھی کوئی اچھا جام بناتا ہے۔ اسے زمین پر ٹپک کر توڑ دیتا ہے۔

آہم شباب فتن و خشمش	۳۵	لخت مرا عیش و دل و خشمش
ایں قامت عجب تیر من گشتہ کہاں		زہ کروہم از عصا و خوش و خشمش

جوانی کے دن بچہ اپنے جاہ و جلال و خمت کے چلے

گئے۔ زندگی اب تلخ ہے۔ مگر بسر کر رہا ہوں۔ میرا تبرجیا امید ہے  
قداب کمان (کی طرح خمیدہ) ہو گیا ہے۔ اس کمان کو عصا سے  
زہ د یعنی سیدھا کرتا ہوں۔ اور طوعاً کرہاً اسے کھینچ رہا ہوں۔  
قد خمیدہ کو کمان کہا ہے۔ بوڑھا آدمی عصا کے  
سہارے قد کو سیدھا کرتا ہے اسے کمان کے زہ کرنے سے  
تشبیہ دی۔ چشم۔ مضارع متکلم از مصدر چشیدن۔

ہر روز کسے زمانہ نشا دو غمناک	۲۶	بر دوختہ و کرد گر بیانش چاک
از آب برآورد و فرو برد بخاک		

ہر رات کو آسمان کئی زندگی کے پیرا ہن سیتا ہے  
اور کئی پیرا ہنوں کے گریبان چاک کرتا ہے۔ ہر روز زمانہ کئی مشاد  
اور کئی غمناک ہستیوں کو پانی (یعنی قطرہ منی) سے نکالتا ہے  
اور پھر خاک میں گاڑ دیتا ہے۔

افسوس کہ ہیفائڈہ فرسودہ شدیم	۲۷	وازیں اس سپہ سرنگوں سودہ شدیم
درداوند امتا کہ تا چشم زدیم		نابودہ بکام خویش نابودہ شدیم

افسوس ہے کہ ہم بے فائدہ خوار ہوئے۔ آسمان  
کے سرنگوں طاس نے ہم کو پیس ڈالا۔ افسوس اور  
پشیمانی کا مقام ہے کہ چشم زدن میں ہم مرادیں حاصل کئے  
بغیر نیت و نابود ہو گئے۔  
فرسودہ۔ چیزے کہ کہنہ و ریختہ شدہ باشد۔

یک چند بود کی با ستاد شدیم	۲۸	یک چند با ستادی خود نشاد شدیم
----------------------------	----	-------------------------------

پایان سخن شنو کہ مارا چہ رسید  
از خاک برآمدیم و بر باد شدیم

کچھ مدت ہم رُکے تھے اور استاد کے پاس جایا کرتے تھے۔ کچھ مدت ہم خود استاد رہے اور اپنی اُستاد دی پر فخر کرتے رہے۔ آخر کار شنو کہ ہماری کیا حالت ہوئی۔ خاک سے پیدا ہوئے تھے اور (مرنے کے بعد) غبار ہو کر ہوا میں اُڑ گئے۔ یہ رباعی بادی تفاوت دیوان مولانا روم میں بھی درج ہے۔ (۱)

یک چند بکود کے با استاد شدیم  
پایان حدیث ما تو بشنو کہ چہ شد  
یک چند بروی دوستان شاد شدیم  
چوں بر در آمدیم و چو باد شدیم

بر مفرش خاک خفتگاں می بینم  
چند آنکہ بھجرائی عدم می نگرم  
در زیر زمین نہفتگاں می بینم  
۲۹ نا آمدگاں و رفتگاں می بینم

میں دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ فرش خاک پر سوتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ بعض لوگ زمین کے نیچے مدفون ہیں۔ صحرائے عدم کو جتنے غور سے دیکھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لوگ آئے بھی نہ تھے کہ چلے گئے۔ نئے آئے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے۔

محرّم هستی کہ با تو گویم یکدم  
محت زدہ سرشتہ از اکل غم  
۳۰ ز ازل کار خود چہ بودست آدم  
یکچند جہاں بخورد و برداشت قدم

چونکہ تو محرم ہے اس لئے میں تجھے بتاتا ہوں کہ آدم کی کیفیت ابتدا سے کیا ہے۔ غم کی ٹہنی سے ایک محت زدہ (مکین)

صورت بنائی گئی۔ جو تھوڑی دیر کے لئے دنیا میں رہی اور پھر اٹھ گئی۔

دین نامہ عمر خواندہ گیر آخر چہ	۳۱	دنیا بھر اور اندہ گیر آخر چہ
صد سال گرہ بماندہ گیر آخر چہ		گیرم کہ بکام دل بماندی سنال

فرض کرے کہ دنیا میں تو بامراد رہا لیکن انجام کیا ہوا۔  
فرض کرے کہ تو نے کتاب عمر کو پورا پڑھ لیا۔ لیکن انجام کیا ہوا۔  
میں نے فرض کیا کہ تو سو سال بامراد زندہ رہا بلکہ ایک سو سال  
اور بھی دنیا میں رہ گیا۔ لیکن انجام کیا ہوا۔  
مطلب یہ کہ جب انجام پہنچے تو سب کچھ بے بیج ہے۔

## مذہب کو عشق

ملت عشق از ہمہ ذینہاجد است  
عاشقان را مذہب ملت خداست

(مولانا روم)

مذہب عشق میں رسوم ظاہری کی پابندی نہیں۔ علوم  
ظاہری اور آداب رسمی سلاک عشق کے لئے غیر ضروری ہیں  
شریعت۔ طریقت۔ حقیقت اور معرفت عاشق کے قبلہ مقصود  
ہیں ہیں۔ وہ نہ جنت کا خواہاں ہے۔ اور نہ جہنم سے ترساں۔  
صرف اپنے معشوق کے وصال کا طالب ہے۔ دنیا اور عقبی اور۔

مقبول ہے وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ کفر و اسلام۔ مسجد و گنشت۔ دیرو  
 حرم اور شیخ و زمار کے امتیاز سے بالا تر ہوتا ہے۔ ہر حالت میں اور  
 ہر مقام پر اسے اپنے محبوب کا ہی دھیان ہوتا ہے۔ وہ اپنی اس منزل  
 مقصود پر پہنچنے کے لئے کسی خاص رستے کا پابند نہیں۔ کسی خاص  
 مسلک کا گرفتار نہیں۔

حضرت شاہ اعظم ابو حامد محمد حسن خیاتی عاشق کی زبان  
 سے فرماتے ہیں۔

اے تیر غمت رادل عاشق نشانہ	خلفے تو متغول و تو غائب ز میانہ
کہ متکلف دیرم و گدسا کن مسجد	یعنی کہ ترامی طلبم خانہ بخانہ
مقصود من از کعبہ و تجانہ تو بودی	مقصود توئی کعبہ و تجانہ بہانہ
عاجی برو کعبہ و من طالب دیدار	او خانہ بھی جوید و من صاحب خانہ

حکیم اغزوئی بھی کفر و ایمان اور زشت و زیبا کی تفریق کو  
 متاثر مذہب عشق کے اصل اصول کی اس طرح تشریح فرماتے ہیں۔  
 بہرچہ از دوست و امانی چہ کفر آں حرف و چہ ایمان  
 بہرچہ از راہ دور افتی چہ زشت آن نقش چہ زیبا  
 ایک اور مقام پر اسی کیفیت کا بیان کرتے ہوئے گوہر مقصود  
 کا ان الفاظ میں پتہ دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

لب و دیا ہمہ کفر است و ذریا جملہ دینداری  
 ولیکن گوہر دیا و راے آن و این باشد

عرفی بھی شیخ و برہمن۔ کے مذہب سے عاشق کے مذہب  
 کو جدا کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

حرم پوچیاں درے رامی پرستند	فقیہاں دفرے رامی پرستند
ازاں دعویٰ بشیخ و برہمن ماند	کہ ہر یک داورے رامی پرستند

برافکن پردہ تا معلوم گردد کہ یاراں دیگرے رامی پرستند

ز اہل درد تو عرفی کہ این جس

گرامی گوہرے رامی پرستند

اسی مضمون پر ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

پر وانه چراغ حرم و دیرندانہ

عاشق ہم از اسلام خواب است ہم از کفر

خواجہ حافظ علیہ الرحمت بھی مذہب عشق کی رو سے خالقہ اور خوابات کی تفریق کے قائل نہیں۔

ہر جا کہ هست بر تو رہد و صیب هست

در عشق خالقہ و خوابات فرق نیست

مشہدی کا شعر ہے۔

اگرچہ دیدہ دو آمد دے نگاہ کیست

چراغ بتکہ و شیخ خالقہ یکے ست

خواہ سالکین سجد و خواہ اہل کشت  
آزاد و درخت و فارغ از بہشت

ہر دل کہ در مہر و محبت بہشت  
در دفر عشق نام ہر کس کہ نوشت

ہر ایک وہ دل جس میں مہر و محبت ڈالی گئی ہے۔ وہ خواہ مسجد نشین ہو یا اہل کشت ہو (کچھ فرق نہیں پڑتا) دفر عشق میں جس شخص کا نام لکھا گیا ہو وہ درخت اور بہشت کی پرواہ نہیں کرتا۔

تو میدہل عرفی محروم و دثرم را  
با مطلب او مطلب اصحاب شکم را  
او ہمہ دوزخ نہ کند باغ ارم را

شاہا بعبایت کہ از اں کام کہ دانی  
از باغ نعیش مدہ الغام و میامنہ  
آسایش آساگی حق ز تو خواہد

ابوسعید ابوالخیر کی ایک رباعی بھی اسی رنگ میں ہے۔

آزاد از سجد است و فارغ از کشت  
از غولیش گذشتہ را چہ دوزخ چہ بہشت

آزا کہ قضا ز خیل عشاق نوشت  
دیوانہ عشق را چہ چراں چہ وصال

ماکار عشق و سلیمان گراست	۲	ماورعیم و سلیمان گراست
از نارنج زرد و جگر پاره طلب		بازار چہ قصب فروشان گراست

ہم کافر عشق ہیں۔ سلیمان کوئی اور ہوگا۔ ہم ضعیف چوٹی ہیں۔ سلیمان کوئی اور ہوگا۔ ہمارا سرمایہ زرد چہرہ اور جگر پاره پاره ہے۔ قصب فروشان کا بازار کہیں اور ہوگا۔ قصب۔ جامہ باشد کہ از کتان و ابریشم بافند۔ بازار چہ۔ چہ برائے تغیر و تحقیر۔ مطلب یہ کہ ظاہری شان و شوکت عاشقوں کے پاس نہیں ہوتی۔

کافر عشق سلمانی مراد کار نیست	ہر گمنان تار گشتہ حاجت زنا نیست
-------------------------------	---------------------------------

(امیر خسرو)

در حتم محققان چہ زیبا و چہ زشت	۳	نمر لگے عاشقان چہ دوزخ چہ بہشت
پوشیدل بیدلان چہ اطلس چہ پلاس		زیر بر عاشقان بالین چہ خشت

حقیقت بین آنکہ کے سامنے زشت و زیبا برابر ہے۔ عاشقوں کا مقام دوزخ میں ہوا تو کیا اور بہشت میں ہوا تو کیا۔ بیدل لوگوں کی پوشاک اطلس کی ہو یا پلاس کی کچھ فرق نہیں پڑتا۔ عاشقوں کے سر کے نیچے بالین ہو یا خشت ایک ہی بات ہے۔

فصل گل و برف جو عبادت گشت	۴	با یک دوسہ تازہ بختہ جو رست گشت
پیش آرقدم کہ بادہ نوشان صبح		آسودہ مسجد اندو فارغ ز گشت

موسم بہار ہو لب جو ہو اور سبزہ زار۔ دو تین نو خیزوری نثار و عشوق ہوں۔ قدم آگے بڑھا کیونکہ بادہ نوشان صبحی کش مسجد اور

کشت دولوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میرخانہ و کعبہ خانہ بندگی است	۵	ناقوس ناز دل ترانہ بندگی است محراب کلیسا و تسبیح و صلیب
-------------------------------	---	--

میرخانہ ہو یا کعبہ سب بندگی کے مقام ہیں۔ ناقوس بجا ناچی  
بندگی کا ترانہ ہے۔ محراب ہو کلیسا ہو۔ تسبیح ہو یا صلیب ہو۔ خدا کی  
قسم کہ سب بندگی کے نشانات ہیں۔

در عشق خالق و خرابات فرق نیست	۶	ہر جا کہ هست پر تو رو و جیب هست ناقوس و دیر و راہب نام صلیب هست
-------------------------------	---	--

(حافظ)

سر و قمر عالم معانی عشق است	۷	سر بیت قصیدہ جوانی عشق است ایں نکتہ بدال کہ زندگانی عشق است
-----------------------------	---	--

عشق عالم معانی کا سر و قمر ہے۔ عشق جوانی کے قصیدہ  
کا مطلع ہے۔ اسے کہ تجھے عالم عشق کی خبر نہیں۔ یہ تھوڑی سی  
بات سمجھ لے کہ زندگانی عشق ہی کے ساتھ ہے۔

در پیچ سرینیت کہ اسرار کینیت	۸	دل را خبر از اندک و بسیار کینیت راہ را عشق را کہ سالار کینیت
------------------------------	---	---

کوئی ایسا سر نہیں جس میں اسرار نہیں۔ دل کو  
کم و بیش کی کچھ خبر نہیں۔ ہر ایک طالبہ جو چاہے کہ جانے کوئی  
رستہ اس کے مد نظر ہے۔ بغیر عشق کے رستہ کے اس  
راہ میں کوئی کارروائی سالار نہیں ہے۔



ہر قوم راست راہ دینے و قبلہ گاہ ہے | سن قبلہ راست کردم در طرف کج گاہ ہے

در صومعه و مدرسه و دیر و کنشت | ترسندہ دوزخست و جویا بہشت  
آئیں کہ ز اسرار خدا با خبر است | زین تخم در اندرون دل بیج نکشت

صومعہ میں - مدرسہ میں - دیر میں اور کنشت میں جتنے  
لوگ ہیں دوزخ سے ڈرتے ہیں اور بہشت کے طالب ہیں -  
لیکن وہ شخص جو خدا کے بھیدوں سے واقف ہے ان باتوں کو  
دل میں جگہ نہیں دیتا -

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن | دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

چوں عشق ازل بود مرا الشا کرد | برین نخست درس عشق املاکرد  
و انجا قراضہ ریزہ قلب مرا | منتہای خزانہ درس معنی کرد

اللہ تعالیٰ نے مجھے عشق ازل کے باعث پیدا کیا -  
پہلے دن ہی عشق کا سبق مجھے پڑھایا - اس کے بعد میرے  
دل کے ٹکڑوں کو گوہر معانی کے خزانوں کی کنجی بنا دیا -  
پہلے سمرعہ میں حدیث قدسی (گنت گنرا مخفیاً  
فاجبت ان اعرف مخلقت الخلق) کی طرف اشارہ  
ہے - قرآن مجید - سونے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے - ہر ایک  
چیز کے ٹکڑے جو قینچی سے کاٹتے وقت نیچے گرتے ہیں - املاک  
لکھواتا - پہلے زمانہ میں درس کا طریقہ یہ تھا کہ استاد زبانی  
بولتا جاتا تھا - شاگرد ضروری ضروری باتوں کو ساتھ ساتھ  
لکھتے جاتے تھے - سبق املاک دن - یعنی سبق پڑھانا -

خاک بن آرزو کہ مے بختد | شبیہ از عشق برادر بختد

دل کہ باں رنخہ غم اندو شد	بود کبابے کہ تنک سود شد
---------------------------	-------------------------

(غزالی شہیدی)

می باید بود مرد می باید بود	۱۰	سرتا بقدم بدر می باید بود در کو چہ دوست گرد می باید بود
-----------------------------	----	--

شراب ہونی چاہئے اور اس کے پینے کے لئے  
مرد بتنا چاہئے۔ سرتا سرفا حب در دہونا چاہئے۔ ہمیشہ  
عشق کا سبق پڑھنا چاہئے۔ اور معشوق کے کوچہ کی گرد بتنا  
چاہئے۔

ما عاشق آشفۃ وستم امروز	۱۱	در کوئی بتان بادہ پرستم امروز پوستہ بحراب الستیم امروز
-------------------------	----	---

ہم آج آشفۃ اور مست عاشق ہیں۔ معشوقوں کے  
کوچہ میں بادہ پرستی کر رہے ہیں۔ اپنی خودی سے بالکل آزاد  
ہو گئے ہیں۔ اور محراب الست کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔  
محراب الست سے مراد۔ میناق الست برکم۔ عشق ازل۔

برفت مرا عشق بکار خوش فش	۱۲	گفتا چہن آدم تو پایر دل کش کالتش ہمہ نیم شد و نیم آتش
--------------------------	----	--

عشق نے مجھے عجیب کام میں لگا دیا۔ مجھے کہا کہ میں آگیا  
ہوں تو باہر جا۔ حاصل کلام یہ کہ میرا دل اس کے عشق میں ایسا  
جل گیا۔ کہ آگ ایندھن ہو گئی اور ایندھن آگ ہو گیا۔  
نیم۔ سے مراد عاشق کا دل۔ مطلب یہ کہ عاشق کا دل آتش  
نیم۔

عشق میں ایسا جل گیا کہ سراسر آگ ہو گیا۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ کہ جب عشق آجاتا ہے۔ خودی گم ہو جاتی ہے۔

درمیکد عشق نیاز دارم انگاہ بخوش طہارت کردہ	۱۳	باشمع خوش سوز و گدازے دارم بار و بخت خوش نیازے دارم
---	----	--

میں عشق کے شراب خانے کا نیاز مند ہوں۔ معشوق کے شمع رخ سے سوز و گداز میں ہوں۔ شراب عشق سے دھن کر کے معشوق کے قبضہ رخسار کی طرف ناز پڑھنی چاہتا ہوں۔

قوم متفکر اندر مذہب دیں ناگاہ منادی برآمد زحمیں	۱۴	جمعہ تہجد و رشک لقیں کاویخیراں راہ نہ آسنت نہ این
--	----	--

ایک گروہ مذہب و دین کی تحقیق میں فکر کر رہا ہے۔ دوسرا فرقہ شک اور یقین کے فہم میں سرگرداں ہو رہا ہے۔ اچانک پردہ غیب سے ایک ندا کرنے والے نے آواز دی کہ اے بے خبر لوگو! رستہ نہ یہی ہے نہ وہ۔

از ان دعویٰ بشیخ و برہمن ماند	کہ ہر یک داور رامی پرستند
-------------------------------	---------------------------

بر افکن پردہ تا معلوم گردد	کہ یاراں دیگرے رامی پرستند
----------------------------	----------------------------

(عرفی)

یار رب قبول و زرم باز رہاں	۱۵	مشغول خود کن بخودم باز رہاں
تاہشیارم ز نیک و بد سید انم		ستم کن از نیک و بدم باز رہاں

اے خدا! مجھے قبول اور رد کی قید سے بھڑالے۔ مجھے اپنی طرف مشغول کر لے اور خودی سے آزاد کر دے۔ جب تک میں ہوشیار نہ ہوں نیک و بد کا ذمہ دار ہوں۔ مجھے (اپنے عشق میں) بے ہوش کر دے تاکہ میں نیک و بد کی تیز سے جھوٹ جاؤں۔ ظاہر ہے کہ جب ہوش و حواس قائم نہ ہوں تو انسان مرفوع القلم ہو جاتا ہے۔

رند ویدم شستہ بر خنگ نہ میں نے حق نہ حقیقت نہ شریعت نہ یقین	۱۶	نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دین اندو جہاں کی بود زہرہ این
--	----	---

میں نے ایک رند کو دیکھا جو زمین کے گھوڑے پر سوار ہے۔ کفر و اسلام اور دنیا و دین سے بے نیاز ہے۔ نہ حق کی برداہ ہے نہ حقیقت کی۔ نہ شریعت کا خیال ہے نہ یقین کا۔ تاؤ دونوں جہان میں اتنا دلیر کون ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ مراد اسی عاشق سے ہے جو عشق کی شراب پکرت ہو جائے اور تمام قیود سے آزاد ہو جائے۔ شستہ بر خنگ زمین۔ مراد یہ ہے کہ اور لوگوں کی طرح دنیا اُس سوار نہیں بلکہ وہ دنیا پر سوار ہے۔

ما شوق و رند و می پرستیم ہمہ نشتہ ز قیج حوسن از دہم و خیال	۱۷	در کو کج زابات شستیم ہمہ از ما مطلب ہوش کہ شستیم ہمہ
---	----	---

ہم سب (یعنی گرد و عشاق) عاشق ہیں رند ہیں اور می پرست ہیں۔ ہم سب زابات نشین ہیں۔ حسن و قبح نیر سے اور دہم و خیال سے آزاد ہیں۔ ہم سے ہوشیاری

کی امید نہ رکھ۔ کیونکہ ہم سب ست ہیں۔

ہمت سے مراد۔ ہمت یعنی سہنا سہی ہو سکتی ہے۔

از خویش بریدی بد و نیستی  
انلود و بود و کون کلی رستی

۱۸

ایدل چو بزم آل صنم بستی  
از جام فنا چو جرعه نوشیدی

اے دل جس وقت تو اوس معشوق کی مجلس میں بیٹھ گیا۔۔۔ اپنی خودی سے قطع تعلق کر لیا۔ اور معشوق کے ساتھ مل گیا۔ جام فنا سے ایک گھونٹ پی لیا۔ اوس وقت سمجھ کہ تو وجود و عدم اور کون و فساد کے جھگڑوں سے بالکل چھوٹ گیا۔ مطلب یہ کہ فنا فی اللہ سے بقا بالذات حاصل ہو جاتی ہے۔

# سب کچھ انسان کے

## اندر ہے

ستم است گر ہوت کشد کہ سیر سرو و سمن در آ  
تو ز غنچہ کم نہ د میدہ در دل کشا بہ چمن در آ

(مرزا بقیل)

خوشی اور غم - عیش و طرب اور رنج و اہم بہشت  
 اور دوزخ - باغ نفیس اور نارنجیسم - کفر اور ایمان - فنا  
 و بقا - زہر و تریاک - غریب و غنی - سما اور دنیا و عقبہ  
 سب کچھ انسان کے اندر ہے - مشہور ہے کہ (من عرف  
 نفسه فقد عرف ربه) وجود انسانی ایک جھوٹی سی بنا  
 ہے - جس میں تمام کائنات کا خلاصہ مندرج ہے -

عرفی کے ایک قصیدے کے چند اشعار اس مضمون  
 کی پوری تشریح کرتے ہیں - ان کے مطالعہ سے اس باب  
 کی ربا عیات کا مفہوم پورے طور سے ذہن نشین ہو سکتا ہے -

تو سلطان غوری در کند نفس بدگوہر	بکش ز اں پیشتر خود را کہ جو را آسمان بینی
ز لغت شاد شوہر گنجے برگرد دل گردد	ز غفلت داغ شوہر گر کہ خود را شادمان بینی
طوبہ را پاؤ برسون کہ جنت را غفل یابی	ہو من دست بردل نہ کہ دوزخ را پتال بینی
سر رحمان اسی کے خود را نہ بدستی	نجات خود در آنا قبلہ روحانی را بینی
قائد عالمی تا بد از پیشانی لغت	میں در آئند تا آتش صدغہ را بینی
خود غم گردن بال پشہ کمتر نہ خود را	کہ چون فال خرابیہا ز نیریل دماں بینی
نشان جاں ہی جو تا نشان از بے نشان یابی	مکان دل طلب کن تا اشارہ را بینی
زور و سدرہ ہستم بہر دور بے دست و بے دیدہ	تو این دولت کجا یابی کہ حیات دہانہ بینی
ز جنگ ہی و فدا رہے ام بے منت امروز	تو این سعی کجا یابی کہ سستی را بینی
من از گل باغ بیوم تو گل از باغ می جوی	من آتش از دھار سحر تو آتش از کائنات بینی

(عرفی)

ایح و قلم و بہشت و دوزخ کی نسبت

ایح و قلم و بہشت و دوزخ کی نسبت

ہرگز سپہر خاطر مہر و زنجیر

ہر گشت مرا معلم از علم درست

روزِ ازل کو میرا دل زمانے کی اور چیزوں کی طرح لوح و قلم  
 اور بہشت و دوزخ کو ڈھونڈتا تھا۔ لیکن میرے استاد نے اپنے صحیح  
 علم کے ذریعے مجھے بتایا کہ لوح و قلم اور بہشت و دوزخ تو تیرے اندر  
 ہی ہیں۔

مرے رنج کی نہ کچھ ابتدا نہ مری خوشی کی ہے انتہا  
 جو جلوں تو نازِ حچم ہوں جو ہنسوں تو بانغِ نسیم ہوں

ساقی بیرم گر بُتِ یاقوت لبِ است	۲	و آبِ خضرِ بجاؤ آبِ عنبِ است
گر زہرہ بودِ مطربِ عیسیٰ ہمد		چوں دل بجایا بود نہ جاؤ طربِ است

اے ساقی اگرچہ لبِ لبّیل میں معشوقِ یاقوت لب بھی ہو۔ اور  
 بجائے شراب کے آبِ حیات بھی موجود ہو۔ خود زہرہ مطرب  
 بن کر آئے۔ اور حضرت مسیح علیہ السلام انیس و ہمد بھی ہوں۔ تاہم  
 اگر دل ٹھکانے پر نہ ہو تو کوئی خوشی نہیں۔

حاصلِ کلام یہ کہ اگر دل مضطرب ہو تو خوشی کے بیرونی  
 اسباب کچھ نہیں کر سکتے۔ سب کچھ دل پر منحصر ہے۔ سچ تو یہ ہے  
 کہ آبِ حیات کا چشمہ بھی دل کے اندر ہی ہے۔ اگر وہی چشمہ بند ہو گیا  
 تو پھر کچھ نہیں بن سکتا۔

آنِ نیت رو دھل کہ امکا شتہ ایم	داں نیت جہاں کہ پنداشتہ ایم
داں چشمہ کہ خورد خضر از د آبِ حیات	درخانہ ماست لیک اپنا شتہ ایم

(شیخ صدر الدین)

زہرہ مشہور ستارے کا نام۔ ناہید۔ مطربہ فلک بھی کہتے ہیں۔

بدنامی من ز عرش و کرسی بگذشت	۳	دین عمر عزیز نیز از سی بگذشت
------------------------------	---	------------------------------

فی الجملہ خوشی نیست اگر دست بی	صد کاسہ بیاید کہ عروسی بگذشت
--------------------------------	------------------------------

میری بدنامی کا آوازہ عرش و کرسی سے بھی گزر گیا۔  
اور عمر عزیز بھی تیس سال سے زیادہ ہو گئی۔ اب اگر پے در پے  
شراب کے پیائے ملتے جائیں تو بھی کوئی خوشی نہیں۔ کیونکہ  
خوشی کا زمانہ گزر گیا۔

مطلب یہ کہ عیش و طرب شراب پر منحصر نہیں۔ یہ  
صرف بیرونی اور عارضی اسباب ہیں۔ اندرونی کیفیت کا ہونا  
ضروری ہے۔

گردول لغتی ز عمر فرسودہ ماست	۴	جیوں اثر ز چشم یا لودہ ماست
دوزخ شرری ز بیہودہ ماست		فردوس دمی ز وقت اسودہ ماست

آسمان (کی مدت عمر) ہماری عمر فرسودہ کا ایک دم پر۔  
جیون ہماری صاف کی ہوئی آنکھوں کی ایک یادگار ہے۔ دوزخ  
ہمارے بیہودہ غموں (کی آگ) کا ایک شر ہے۔ بہشت ہمارے  
خوشی میں گزرے ہوئے وقت کا ایک لحظہ ہے۔

جیون۔ ایک مشہور دریا کا نام ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے  
رود کر آنکھوں کو صاف کر دیا ہے اور ہماری اس گریہ و زاری کا  
نتیجہ یہ ہوا کہ سیلاب اشک سے دریا جاری ہو گئے۔

ہر دل کہ درو مایہ تجرید کم است	۵	بیچارہ ہمہ عمر ندیم ندیم است
جز خاطر فارغ کہ نشا طے دارد		باقی ہمہ برجہ بہشت اسباب غم است

حس دل میں علیحدگی اور کم تسلی نہ ہو۔ وہ بیچارہ تمام



عمر نہ امت کا ہنشین رہتا ہے۔ سوائے ایسے دل کے جو انقطاع سے آزاد ہو اور خوش ہو۔ باقی جو کچھ دنیا میں ہے۔ غم کا سامان ہے۔

تجربہ یلہ۔ زواند سے کسی چیز کو پاک کرنا۔ تعلق کا کم کرنا۔ الگ کرتا۔ اصلاح کرنا۔ مطلب یہ کہ خوشی صرف دل کی فراغت سے حاصل ہو سکتی ہے۔ باقی چیزیں جو بظاہر خوشی کا سامان نظر آتی ہیں۔ حقیقت میں غم کا موجب ہوتی ہیں۔

گزار کہ خبر بشاد بانی گذرد	۴	گر یک لغت ز زندگانی گذرد
عمر است چنان کش گذرانی گذرد		ز بہار کہ سرمایہ این ملک جہاں

زندگی کا ایک دم بھی جو گزرے۔ خوشی کے بغیر اسے نہ گزرنے دے خبر دار ہو کہ ملک جہاں کو تمام سرمایہ صرف زندگانی ہی ہے۔ اسے تو جس طرح گزارے گا گزرے گی۔ مطلب یہ کہ زندگی کو خوشی سے یا غم سے لبر کرنا تیرے اپنے اختیار میں ہے۔

روزی نہ شستیم و شبہ نہ غنودیم	۵	دین جام جم جہاں بیو دیم
خود جام جہاں نائی اجم می بودیم		ز استاد چو وصف جام جم بشنودیم

جام جسم کی تلاش میں ہم نے تمام جہاں چھان مارا ایک دن بھی آرام نہ کیا۔ اور ایک رات بھی نہ سوئے۔ لیکن جب استاد سے ہم نے جام جم کی تعریف سنی۔ تو معلوم ہوا کہ جام جہاں نائے یعنی جام جم ہم خود ہی ہیں۔ خواجہ حافظ نے اس رباعی کے مضمون کو دیکھ کر

ایک ہی شعر میں کس غمی سے ادا کیا ہے -

سہا دل طلب جام جم از ما میگرد | آنچه خود داشت ز بیکار تنهای کرد

# دُنیا میں کوششی نہیں ہیں - اس کی کوششی میں بھی رنج ہے

بارہن غم سے جب گر آدم جھگوچکے  
اک نظر ویش کا بھی ملایا تیرے کا

دُنیا کو دارالحنن - بیتا الحزن - غمگدہ - وغیرہ وغیرہ ناموں  
سے پکارا جاتا ہے - وہ یہ کہ حقیقت میں یہ آرام کی جگہ نہیں  
کسی کو دیکھو - کسی سے پوچھو - کوئی خوش نظر نہیں آتا - ستا  
ہو یا گدا - آفت ہو یا عظام - بیمار ہو یا تندرست - غمگس ہو  
یا غنی - کامگار ہو یا نا کام کوئی بھی رنج و غم سے خالی نہیں - کسی  
کو کوئی شکایت ہے کسی کو کچھ گلہ - کوئی دل رنج سے خالی نہیں -  
کوئی آدمی غم سے آزاد نہیں ہے - البتہ اتنا فرق ہے کہ کسی کو  
مال کا غم ہے کسی کو اولاد کا - کسی کو دشمن کا ڈر ہے اور کوئی  
دوست کے غم میں سرگرداں پھر رہا ہے - ایک کو کھانے کے

لئے کچھ نہیں ملتا۔ دوسرا کھا کر بھگ نہیں کر سکتا۔ دُہی بات ہے۔  
 غم اگر چہ جاں گسل ہو اسے کیا کریں کہ دل ہے  
 غم عشق اگر نہ ہوتا۔ غم روزگار ہوتا  
 اگر عارضی طور سے چند روز عیش و عشرت میں گزر بھی جائیں  
 تو بھی چند اہل قابل لحاظ نہیں۔ کیونکہ اول تو وہی عیش و عشرت  
 بعض حالات میں سامانِ غم ہو جاتی ہے اور یہ نہ بھی ہو تو اس عارضی  
 حالت کا جب خاتمہ ہو جائے گا۔ تو اوس کی یاد خود یاس و حوہاں  
 کا موجب بن جائے گی۔ علاوہ ازیں دُنیا کے دلوں کی ناپائیداری  
 کا خیال ایک ایسا جانکاہ اور روح فرسا خیال ہے کہ کمالِ عشق و  
 شاد کے زمانے میں بھی انسان کو چین میں نہیں بیٹھنے دیتا۔  
 یہ ایک کلیہ ہے جس کی کوئی استثناء نہیں۔ یہ ممکن نہیں۔  
 کہ دنیا میں کوئی ایسا آدمی مل سکے جو بے غم ہو۔ وجہ یہ کہ انسان کی نظر  
 میں ہی یہ بات رکھی گئی ہے۔ انسان کی بٹی کا خمیر ہی آسیہ غم سے  
 ہوا ہے۔ ناسخ کا شعر ہے۔

ہے بزرگ بوق ہنسا آدمیت سے بعید | سالہا بار ان غم بہر گل آدم ہوا  
 اس لئے انسان مجبور ہے کہ رنج و اکہم میں مبتلا رہے  
 قیدِ غم سے رہا ہونے کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکتی۔ خوشی کے  
 ہزار سامان پیدا کر دے۔ دل کو لاکھ طریقوں سے سمجھاؤ کہ غم بے سود ہے۔  
 لیکن تمہیں معلوم بھی نہ ہوگا۔ اور غم ایک عیارِ چور کی طرح آنکھ بچا کر خانہ  
 دل میں جا گھسے گا۔ اور اوس گھر کے تمام سامانِ عشرت کو  
 ایک چشم زدن میں لے جائے گا۔ بعض دفعہ دیکھا جاتا ہے کہ ایک  
 آدمی افسردہ خاطر اور پژمردہ دل ہو جاتا ہے اور خود اسے معلوم نہیں  
 ہوتا کہ اس افسردگی اور پژمردگی کا باعث کیا ہے۔ یہہ اسی حال کا ہے۔

<p>کا نتیجہ ہے۔ جس کا ذکر عنوان کے شعر میں ہوا ہے۔  ہمالی کی یہ روایات بھی اسی مضمون پر ہے۔</p>		
<p>شادی و نشاط و ربتی آدم نیست  یا آدم نیست یا ازین عالم نیست</p>		<p>دور عالم بنے وفا کسے خرم نیست  آنکس کہ دریں زمانہ اور انعم نیست</p>
<p>ایں پیش کہ تیغ دوران تیر است  زہنا فرومیر کہ زہر آمیز است</p>	۱	<p>ہشدار نہ روزگار شرانگیز است  در کام تو گر زمانہ لوزینہ شد</p>
<p>ہشیار ہو کر رہ کیونکہ زمانہ شرانگیز ہے۔ بے فکر ہو کر نہ بیٹھ۔ کیونکہ زمانے کی تلوار بہت تیز ہے۔ اگر زمانہ تیرے منہ میں جلو بھی ڈالے تو او سے نہ کھا کیونکہ وہ زہر آمیز ہے۔  لوزینہ۔ بفتح۔ حلوائی کہ دریاں تغیر با دام انداختہ باشند۔ اغیاش (بغیاش)</p>		
<p>جسم تو بیالہ و شرابشن جان است  اشکے است کہ خون دل پہنیاں است</p>	۲	<p>لعل تو مژدہ باغ کان است  آن جام بلورین ز مژدہ ان است</p>
<p>مئے مذاب تیرا لعل ہے اور ساغراوس کی کان ہے۔  تیرا جسم پیالہ ہے اور جان اوس کی شراب ہے۔ بلور کا وہ پیالہ جو شراب سے لبریز ہے اور خندان نظر آتا ہے حقیقت میں ایک آنسو ہے جس میں دل کا خون پوشیدہ ہے۔  عذاب۔ گدافتہ شدہ۔ شراب کو لعل مذاب کہتے ہیں۔  صدق کی آنکھ کا آنسو ہے موتی جو کہتے ہیں</p>		
<p>چندین ستم گاہ گر بار چیت</p>	۳	<p>لغت ہذا لغت من رویت</p>

بلبل زبان باو می گفت

یک روز کہ خندید کہ سلسلے نہ گزشت

بچوں کہتا تھا کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ خوبصورت کسی کا چہرہ نہیں  
پھر کیا وجہ ہے کہ گلاب ساز مجھ پر اتنا ظلم کرتا ہے۔ بلبل نے زبان  
حال سے جواب دیا کہ دنیا میں کون ایسا ہے جو ایک دن مہنا جو  
اور سال بھر اُسے رونا نہ پڑا ہو۔

عیش دنیا را بقائے نیست دید ہی غنچہ را  
یک تبسم کرد عمرے در پریشانی گذشت  
(طالب آلی)

ایں چرخ جفا پیشہ دغا بنیاد  
ہر جا کہ دے دید کہ داسے دارد

۴

ہرگز کہ بستہ کس را نہ کشاد  
فلح دگرش بر سر آں رخ نہاد

اس جفا کار اور دغا کی بنیاد وہاں آسمان نے لکھی  
کی شکل کو حل نہیں کیا۔ بلکہ جہاں دیکھتا ہے کہ کسی دل میں ایک داغ  
ہے۔ وہاں اُس داغ پر ایک اور داغ لگا دیتا ہے۔  
یہ رباعی بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ قطران  
بن منصور ترمذی کی ہے۔ وہاں دغا کی بنیاد کی جگہ عالی بنیاد  
لکھا ہے (۱)

یک روز فلک کا رعبا ساز نہ کرد  
یکدم نفسے از سہر شادی نردم

۵

ہرگز سوئی میں دم خوش آواز نہ کرد  
کان وز کہ صدود غم باز نہ کرد

آسمان نے ایک دن بھی میرے کام کو درست نہیں

دیا۔ کبھی ایک لحظہ کے لئے بھی مجھے خوش نہ کیا۔ میں نے  
کبھی ایک سانس بھی خوشی سے نہیں لیا۔ کہ آسمان نے  
اوس دن مجھ پر غم کے سودر وازے نہ کھولے ہوں۔  
مطلب یہ کہ ایک دم کی خوشی کے عوض مدتوں  
کے غم میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ ع  
ہفتہ عیش و غصہ سائے چند

افلاک کہ جز غم نظر آئند دگر	۶	نہ نہند بجا تانہ رہا بایند دگر
ناآمدہ ہا اگر بکشد اند کہ ما		از دہر خفی شہم نایند دگر

سوائے غم بڑھانے کے آسمانوں کا اور کچھ کام ہی  
نہیں۔ کوئی ایک چیز بھی جگہ پر نہیں رکھتے کہ (اس کے عوض)  
دوسری اٹھانے لیں۔ وہ لوگ جو ابھی دنیا میں نہیں آئے۔ اگر  
اون کو معلوم ہو جائے کہ ہم کس مصیبت میں مبتلا ہیں تو وہ ہرگز دنیا  
میں آنے کی خواہش نہ کریں۔

دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک طرف  
نے آدمی کو کچھ آرام ملا ہے تو دوسری طرف سے اتنی ہی تکلیف  
کام سامنا ہو جاتا ہے۔

خونِ حالِ آدمی میری جاؤ دور	۷	بزدلِ دلِ دادِ جانِ نیتِ دگر
زخمِ دلِ نیک نفسِ زندہ بود		و آسودہ کسی کہ خود نہ زاد از مادر

اس سودر وازے دانے مکان (یعنی دنیا) میں آدمی  
سوائے دردِ دل کے، اور مرجانے کے، اور کچھ حاصل نہیں۔ اس  
لئے خوش وہ ہے جو ایک دم بھی زندہ نہ رہا۔ اور آسودہ وہ ہے

جوسرے سے پیدا ہی نہ ہوا۔

دنیا کو جانے دو در اس لئے کہا کہ اس سوائے کے  
دو دروازے ہیں۔ ایک دروازے سے لوگ آتے ہیں اور  
دوسرے دروازے سے چلے جاتے ہیں۔

ماہم قتادہ روز و شب تک تاز نہ بیچ رہا اور بجز رنج و گداز	۸	برخیز ہنادر کو در شیب فراز نہ بیچ پس افگند بجز راہ دراز
---	---	--

ہم دن رات تک دو میں لگے ہیں۔ بے فائدہ لکھتے  
فراز میں دوڑ دوپ کر رہے ہیں۔ سوائے رنج کے باور سوائے  
لمبے سفر کے اور کچھ ماعصل وصول نہیں۔

رہ آور وہ تحفہ و تحائف جو دستوں کے لئے سفر سے واپس  
ہوتے ہوئے لائے جاتے ہیں۔ پس افگند یا پس انداز۔  
وہ مال جو تکلیف کے وقت کے لئے بچا کر رکھا جائے۔

مطلب یہ کہ دنیا کی تگ و دو کا نتیجہ صرف رنج و  
الم ہے اور کچھ نہیں۔ یہ رستہ ایسا عجیب ہے کہ جتنے  
دوڑو گئے اتنا ہی لمبا ہوتا جائے گا۔

جانم بدریغ و پیروست مقم یکبارگی این عمر من ادر بیتیم	۹	بچا و دل از نہیب فردا بدو نیم ز قہم ہمہ حسرت و آئندہ بیم
---	---	---

میری جان دیروزی صورتوں سے درد مند ہے۔  
اور میرا بچہ دل فردا کے خوف سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے  
اے میرے عزیز! قہم مختصر میری زندگی کا یہ حال ہے کہ گزرا ہوا زمانہ  
متاثر حشر اور آنے والا زمانہ متاثر خوف ہے۔

درہمیتیم۔ سوئی کا وہ دانہ جو مدت میں صرف ایک ہی پیدا ہو۔ زیادہ  
دزنی اور زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ دیروزہ گذشتہ کل۔ اور فردا۔  
آئندہ کل۔

مطلب یہ ہے کہ اتنی عمر گزر چکی ہے کچھ نہ کر سکے۔ اس  
کی مشتر ہے۔ اور آئندہ کے لئے ڈر ہے کہ خدا جانے کیا ہو۔

گل گفت کہ من یوسف مصر حنین ۱۰  
گفتم چو تو یوسفی نشاغم بنمائے

پھول نے دعویٰ کیا کہ میں مصر حنین کا یوسف ہوں۔ میرا  
سہہ یا قوت گرامتیا ہے اور سونے سے بھرا ہوا ہے۔ میں نے  
کہا کہ اگر تو یوسف ہے تو کچھ ثبوت پیش کر۔ اس کا جواب  
دیا کہ دیکھ لو میرا پیراں خون آلود ہے۔  
یہ کہ زرد ہونٹم۔ پھول کے اندر ایک زرد مادہ ہوتا ہے۔ جسے زرد گل  
کہتے ہیں۔

رباعی کا مطلب یہ کہ یوسف مصر کی طرح یوسف حنین  
کا دامن بھی غرق خون ہے۔ انسان کتنا مالدار کیوں نہ ہو غمگین  
ضرور ہو گا۔

نہ ہر کہ چہرہ یرا فردخت از غم آزاد است ۱۱  
کہ سر خودی گل از طباخچہ باد است  
(رضی اعظمی)

پہلو حاصل آدمی درین شہرستان ۱۲  
ختم دل آنکہ زین جہان و دہرستان

چونکہ اس شہرستان دنیا میں مرتے دم تک سوا



غصہ اور غم کے اور کچھ حاصل نہیں۔ اس لئے خوش تو وہی آدمی ہے۔  
جو اس دنیا سے جلدی چلا گیا۔ اور اس سے بھی زیادہ خوش وہ جو اس  
دنیا میں بالکل آیا ہی نہیں۔

لیکن بعض لوگوں کو عدم میں بھی آرام نظر نہیں آتا۔ میر محمد تقی  
فرماتے ہیں۔

آرام عدم میں نتھامستی میں نہیں چین	معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کہاں کا
------------------------------------	----------------------------------

از آتش باد و آب خاکیم ہمہ	۱۲	در عالم کون دہلا کیم ہمہ
تاثرن با ما ست در جفا کیم ہمہ		چون تن برود روان پاکیم ہمہ

ہم آگ ہو۔ پانی اور مٹی (اربعہ عناصر) سے بنائے  
گئے ہیں۔ عالم کون (دنیا) میں ہم سب معرض ہلاکت میں پڑے  
ہیں۔ جب تک جسم ہمارے ساتھ ہے ہم مصیبت میں گرفتار ہیں۔  
جب جسم نہیں رہے گا۔ ہم سب پاک روحیں بن جائیں گے۔  
قدیمات و بند غم اصل میں دونو ایک ہیں۔  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پاؤ گیوں  
(غالب)

ایچرخ دکم ہمیشہ غمناک کنی	۱۳	پیرا ہن خور می من چاک کنی
بادی کہ بمن رسد تو آتش کنی اش		آئیکہ خورم در دستم خاک کنی

اے آسمان! تو ہمیشہ میرے دل کو غمناک رکھتا ہے۔  
میری خوشی کے پیرا ہن کو چاک کر دیتا ہے۔ اگر جو امیرے پاس  
ہو بچتی ہے تو تو اس کو آگ بنا دیتا ہے۔ اور اگر میں پانی  
پیتا ہوں تو تو اس کو میرے منہ میں خاک بنا دیتا ہے۔

اربعہ عناصروں کی رعایت ظاہر۔

ایچرخ چہ کردہ ام ترا راست بگو	۱۴	پیوستہ فگندہ مرا در تنگ بگو
تاغم ندہی تا نبری کو د بگوئے		آبم ندہی تا نبری آب از رو

اے آسمان میں نے تیرا کیا لگاڑا ہے۔ سچ کہہ دے  
تو ہمیشہ مجھے تنگ و پلوں میں ڈالے رکھتا ہے۔ جب تک تو مجھے درد  
بدر نہیں پھراتا مجھے روتی نہیں دیتا۔ اور جب تک تو میری آہرو  
ریزی نہیں کر لیتا مجھے پانی کا گھونٹ نہیں دیتا۔

# دُنیا میں آرام نہیں۔ درد سے موافقت پیدا کر

بدیں سپاس کہ مجلس منور است بناز  
گرت چو شمع جفاؤ رسد بسوز و لباز  
(راسخ)

مشہور مقولہ ہے عی زمانہ باتوں از و تو با زمانہ لباز۔  
دنیا کے کاروبار انسان کی مرضی کے مطابق نہیں چل سکتے۔  
اس لئے ضروری ہے کہ آدمی حوادث کی رفتار سے موافقت

پیدا کرے۔ ورنہ بصورت دیگر تمام عمر یہودہ تگ و پو میں صرف ہوگی۔ اور سوا جسے خون جگر پیئے کے اور کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ دنیا کی رد کو کوئی تبدیل نہیں کر سکتا۔ ہوا کا فرخ بدلنا انسان کے اختیار میں نہیں۔ گردش افلاک کے روکنے کی کوشش کرنا بیچہ جون کا ثبوت دیتا ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ دنیا کے واقعات کے ساتھ موافقت پیدا کی جائے۔

چونکہ اس ہذا فلک دست آختن | بیایت با گردشش ساختن

(سعدی)

اس میں شک نہیں کہ سعی اور کوشش ضروری ہے۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ سبھی ہمیشہ بار آور ہو۔ اگر نتیجہ حب نشا نہ نکلے تو مردانہ وار اس کو برداشت کرنا چاہئے۔ گریہ و زاری اور آہ و فغاں بے سود ہے اور کم ہمتی کی دلیل۔ دنیا کے نشیب و فراز کو ہموار کرنا محیط اسکان سے باہر ہے اس لئے ضروری ہے کہ اسی نشیب و فراز کے مطابق اپنی زندگی بسر کرنے کا کوئی طریقہ نکالا جائے۔ مصائب اور تکالیف کا دلیری سے مقابلہ کرنا انسان کو عالی ہمت اور مستقل مزاج بنا دیتا ہے۔ اور بلند حوصلہ آدمی کے لئے مصائب روزگار سبق آموز اور کلید لغت و کامیابی ثابت ہوتے ہیں۔

از بلند و پست عامم شکوہ کا فرقتہ است

فیج این مہواری از سونمان نامہوار یافت

(شوکت)

وہ لوگ جو مصیبتوں سے گھبراتے ہیں اور یہہ چاہتے ہیں کہ کوئی مصیبت ان کے پیش نہ آئے۔ وہ اپنے اس مقصد میں کبھی کامیاب

نہیں ہوتے۔ اور زندگی بھر باس و حرمان کا شکار بنے رہتے ہیں۔

اے آنکہ غمگینی و سزاواری رفت آنکہ رفت آمد آن کہ آمد ہموار کرد خواہی گیتی را ستی مکن نشنود دوستی ڈ شوتا قیامت زاری کن ڈ	واندر بہان سرشک جہی بابی بود آنچه بود خیرہ چہ غم داری گیتی است کے پذیرد ہمواری زاری مکن کہ نشنود اوزاری کے رفتہ را بہ زاری بازاری
--	---

ایدل زمانہ رسم احسان مطلب درمان طلبی درد تو آفروں گردد	۱	داز گردش دوران سرو سامان مطلب بادرد بساز و پیچ درمان مطلب
---	---	--

اے دل زمانے سے احسان کی امید نہ رکھ۔ آسمان کی  
زدش سے سرو سامان کی امید نہ رکھ۔ اگر تو علاج کی خواہش  
رے گا۔ تو تیرا درد اور زیادہ ہوگا۔ درد کے ساتھ موافقت  
بدا کر اور علاج کے پیچھے نہ پھر۔

مضمور از مراد آنا کہ بردارند بردارند

کہ با این درد اگر در بند در مانند در مانند

(حافظ)

ندیں غم با بخت و دنیا چیت ہن یک لقمے کہ دست عاریت	۲	ہرگز دیدی کسی کہ جاوید زلیست با عاریتے عاریتی باید زلیست
--	---	---

دنیا کی حسرتوں پر ہم اتنا غم کیوں کریں۔ کیا تو نے کبھی  
دیکھا ہے کہ کوئی آدمی ہمیشہ جیا ہو۔ جان تیرے جسم میں  
بس سانس ہے جو تجھے عاریتاً دیا گیا ہے۔ پس ایسی عارضی  
بزر کے ساتھ عارضی طور سے ہی گزارہ کرنا چاہئے۔

۳

چونکہ دن تو مردن کی بارگی است  
فرد بخاستے و ستر رگ پوست

کیا برمی آید چه بچارگی است  
در کار بود ایں چه غنوارگی است

جب صرف ایک ہی دفعہ مرنا ہے تو پھر ایک ہی دفعہ مر۔  
یہ شکستہ حالی کیسی۔ (بہتر جسم کیا ہے) تھوڑا سا خون۔ کچھ  
بخاست اور مٹھی بھر رگ و پوست۔ ایسی چیز کس کام کی ہے  
اسکے لئے کیوں غم کھاتا ہے۔  
منطلب یہ کہ موت کے غم میں کیوں مبتلا ہو رہے ہو۔  
موت صرف ایک ہی دفعہ آتی ہے۔ اور جب آئے گی۔ تو  
تیار کیا لگاڑے گی۔ روح موت کے حد سے محفوظ ہے  
باقی رہا جسم اُس کی حقیقت ہی کیا ہے۔

دو روز حذر کردن از مرگ روانیت  
روزیکه قضا باشد اندیشہ نکلند سود

روزے کہ قضا باشد دو روز کفایت  
روزیکه قضا نیست در مرگ روانیت

۴

چون آب بجو بہار چون باد بدست  
تا من باشم غم دور روزہ بخورم

روز در گذر از عمر من تو بگذشت  
روزیکہ نیا مدہ است روزیکہ گذشت

میری اور تیری عمر کا ایک اور دن اس طرح گزر گیا۔  
جس طرح نہر سے پانی اور ہاتھ سے ہوا۔ میں جب تک زندہ  
ہوں۔ دو دلوں کا غم نہیں کروں گا۔ ایک وہ دن جو ابھی نہیں  
آیا۔ اور ایک وہ دن جو گزر چکا ہے۔

گذشتہ خواب آئندہ خیالی است  
غایت داں ہیں دم را کہ حال است  
(حافظ)

طاس فلک از پیش دلارائی تہیت امین لغوی زمرگ نتوان نہیت	۵	آسودہ درین جہاں نمی دایم کیست پیش فائدہ در جہاں بیفائدہ چیت
--	---	--

آسمان کے طشت میں دلارائی کا سامان نہیں ہے -  
میں نہیں جانتا کہ اس جہاں میں کون آسودہ خاطر ہے - ایک دم  
بھی ہم موت کے خطرے سے محفوظ نہیں - پھر معلوم نہیں اس  
بیفائدہ جہاں میں کیا فائدہ ہے -  
پیشکش - یعنی پیش خورد - ناشتا وغیرہ -

یدل پو حقیقت جہالت مجاز ن بقضا سپار و بادرد لباز	۶	چند چرخ بر می خوار می ازینج دراز لگن رفتہ قلم زہر تو ناید باز
---	---	--

اے دل! جب جہاں کی حقیقت حقیقت تیں بندہ  
باز ہے - تو پھر اس طویل غم میں اپنے آپ کو کیوں خوار کرتا  
ہے - قضا پر راضی ہو جا - اور درد کے ساتھ مصافحت پیدا کر دے -  
بوئکہ تقدیر کے قلم نے جو کچھ لکھ دیا ہے اب تیرے کہنے سے  
دل نہیں سکتا -

اشارہ ہے " جفت القلم " کی طرف -

م جہاں مخور و پند من سبر از یاد ضادادہ بدہ و از جیں گرہ بکشا		کہ اس لہجہ غم زہر و یاد است کہ بر من و تو در اختیار نکشاد است
---	--	--

(حافظ)

مژ و مکن غم جہاں گذراں بیج جہاں گرد فای بودے	۷	بیشود و بچست دمانی گذراں نوبت از خود بنیاد و از دگر اں
---	---	---

اٹھ اور گزر جانے والے جہان کا غم نہ کر۔ تھوڑی دیر کے لئے وقت کو خوشی سے بیٹھ کر گزار۔ اگر دنیا کی طبیعت میں وفاداری ہوتی تو پھر یہ دنیا اور لوگوں کے پاس ہی ہوتی۔ تیری نوبت کس طرح پہنچتی۔

مطلب یہ کہ دنیا کی بے وفائی اور ناپائنداری کا شکوہ نہ کر۔ کیونکہ اگر دنیا پائندار ہوتی تو پھر پہلے لوگوں کے پاس ہی ہوتی۔ تیری نوبت کس طرح آتی۔

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی کمال الدین اسماعیل کی ہے۔ (۱)

تن در غم روزگار بیداد مدہ دل جز لبس زلف پر زاد مدہ	۸	مار از غم گذشتگان یاد مدہ بے بادہ مباحش و عمر برباد مدہ
---	---	--

اپنے آپ کو بے القاف زمانے کے غم میں ڈال۔ جو لوگ گزر گئے ہیں اُن کا غم نہیں یاد نہ دلا۔ کسی پر زاد معشوق کی زلف میں دل کو باندھ دے۔ شراب پی اور عمر برباد نہ کر۔

چندیں غم بیہودہ مخور شاد بیری چوں آخو کار این جہان نیستی است	۹	داند رہ بیداد تو باداد بیری انگار کہ نیستی تو آزاد بیری
---	---	--

اتنا بیہودہ غم نہ کر خوشی سے زندگی بسر کر۔ بے القاف دنیا میں باالقاف ہو کر رہ۔ جب اس جہان کا انجام نیستی ہے۔ تو پھر سمجھ لے کہ تو اب ہی نیست ہے اور آزاد ہو کر رہ۔

موتوں تو درجہاں آفت ناک	۱۰	تنہا چو بزرگ فلک پہا کی
انگار کہ بر خاک نہی در خاک کی		چوں اول آخرت بجز خاک و کینیت

جب تک تو بے باک آسمان کے نیچے بے چارے۔  
 جب تک تو اس پر آفت دنیا میں ہے شراب پی۔ جب کہ  
 تیرا شرع اور تیرا انجام خاک ہی خاک ہے۔ تو پھر سمجھو  
 کہ اس وقت بھی تو خاک کے اوپر نہیں بلکہ خاک کے نیچے ہے۔

## سب کچھ خدا کے اختیار

میں سے

ہاتھوں کو چاک چپ تلک ستریں نہیں  
 میں کس کے بس میں کی مر کچھ بھی بس نہیں

(عارف)

مسلم جبر و اختیار پر فلسفہ روز اول سے آج تک  
 بحث کر رہا ہے لیکن یہ عقدہ واپس نہیں ہوا۔ اور نہ داتا گوتاما  
 اس بات کو سب مانتے ہیں کہ سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے۔



انسان محض بے اختیار ہے۔ لیکن ساتھ ہی جب یہہ دیکھتے ہیں کہ اگر انسان مجبور محض ہے تو پھر حساب کتاب۔ سزا جزا۔ اور دوزخ و بہشت کیوں ہیں۔ یہاں آن کر سب کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے۔ اس لئے آخر کار اس مسئلہ کا اس طرح فیصلہ کرتے ہیں کہ انسان مجبور محض بھی نہیں اور مختار مطلق بھی نہیں۔ ان دو حالتوں کے درمیان درمیان ہے۔ یہہ مضمون اتنا طویل ہے کہ اس پر بحث کرنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب چاہیو۔ حکیم صاحب نے بھی اس مسئلہ کے متعلق جو کچھ کہا ہے۔ محض شاعرانہ رنگ میں کہا ہے۔ فلسفیانہ بحث نہیں کی۔ بعض باتیں زندانہ کہی ہیں۔ اور بعض حکیمانہ۔ فرماتے ہیں۔

نیکی بدی کہ در نہاد لبشر است  
با چرخ کن حوالہ کا ندر رہ عقل

شادی غمی کہ در قضا و قدر است  
چرخ از تو نہزار بار بیچارہ تراست

نیکی اور بدی جو انسان کی فطرت میں ہے۔ شادی و غمی جو قضا و قدر نے مقد۔ کی ہے اوس کو آسمان کی طرف سے نہ سمجھو۔ کیونکہ عظیمہ آدمی جانتا ہے کہ آسمان انسان سے بھی ہزار گنا زیادہ مجبور اور ناچار ہے۔

مطلب یہہ کہ سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔ یہہ کہنا کہ آسمان کی گردش نے یہہ کیا وہ کیا۔ فلان ستاری کا یہہ اثر ہوا۔ وغیرہ وغیرہ۔ سب یہہ وہ باتیں ہیں۔ بلکہ ازراہ اسلام اس قسم کے عقائد انسان کو شرک اور کافر بنا دیتے ہیں۔ اردو فارسی شاعری نے تو تمام دنیا کے انتظام کی باگ آسمان اور چند ایک ستاروں کے ہاتھ میں دی ہوئی ہے۔ لیکن شاعرانہ

انداز میں سب کچھ روا ہے۔ یہ لوگ ایسا کہتے تو ہیں مگر ان کا عقیدہ ایسا نہیں ہوتا۔ حکیم صاحب بھی دیکھئے مدہا بار آسمان کو مخاطب کر کے کیا کچھ کہتے رہے ہیں۔ مگر یہاں ان کی حقیقت ظاہر کر دی ہے۔ عربی نے بھی اس شعر میں اسی حقیقت کا اظہار کیا ہے۔

نرتیب نظام آفرینش چوں نہ آگاہ	حوادث راز تاثیر بخیر و شر آسمان بینی
-------------------------------	--------------------------------------

امیر خسرو علیہ الرحمت بھی یہی فرماتے ہیں۔

از دست و درمہ و مہر نے ز گردش چرخ	کردارہ زنگارندہ نے ز پر کار است
-----------------------------------	---------------------------------

اسی مضمون پر ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہر سنگاری میں	کوئی معنوق ہے اس پردہ زنگاری میں
----------------------------------	----------------------------------

(صبا)

ناصر علی سرہندی کا شعر ہے۔

ہر چہ می آید بستر از دوست میدانیم ما	آسمان ہم از کو اکب بستر زنجیر دوست
--------------------------------------	------------------------------------

اس عربی شعر کا مطلب بھی یہی ہے۔

فلیس بتدبیر الکو اکب ما ترے	ولکنہ تدبیر سرب الکو اکب
-----------------------------	--------------------------

نظیری نیشاپوری نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

آنجا کہ خط و عقد برد و قبول است	حکم ستارہ باطل و علم قضا غلط
---------------------------------	------------------------------

خواجہ حافظ علیہ الرحمت فرماتے ہیں۔

از چشم خود پیرس کہ مارا کہ می کشد	جانا گناہ طالع و جرم ستارہ نیست
-----------------------------------	---------------------------------

دارندہ جو ترکیب طبع آراست	از بہر چہ او فلک نشاندہ رکم و کا
گر نیک مد شکستن از بہر چہ بود	در نیک نیامد این جور عیب کراست

خدا نے جب مختلف طبائع کی ترکیب درست کی۔

تو پھر کس لئے ان میں لقا لٹس ڈالے۔ اگر یہ صورتیں (جو خدا  
لئے بنائی تھیں) ٹھیک بن گئی تھیں تو پھر ان کو توڑ دینے کی کیا  
وجہ ہوئی۔ اور اگر ٹھیک نہیں بنی تھیں تو یہ کس کا قصور ہے؟

عشق اگرچہ بلاست آن ملا حکم خداست پس نیک بد خلق بتقدیر خداست	۳	بر حکم خدا ملامت خلق چر است پس وار پس حساب بر بندہ چر است
--	---	--

عشق اگرچہ بلا ہے۔ لیکن یہ بلا خدا کے حکم کے مطابق  
آئی ہے۔ پس خدا کے حکم پر لوگ کیوں ملامت کرتے  
ہیں۔ جب خلقت کی نیکی اور بدی خدا کے ہاتھ میں ہے۔  
تو پھر قیامت کے دن بندوں سے حساب لینے کا کیا  
مطلب ہے۔

جز حق حکم کہ حکم را شاید نیست ہر چیز کہ هست آنچنان حق باید	۴	ہستی کہ ز حکم او بروں آید نیست آں چیز کہ آنچنان منی باید نیست
---	---	--

سوائے خدا کے اور کوئی حاکم حکم کرنے کے لائق نہیں۔  
کوئی ایسی ہستی نہیں جو اس کے حکم سے باہر ہو۔ جو چیز  
دنیا میں موجود ہے وہ اسی طرح ہے جس طرح ہونی چاہئے۔  
کوئی چیز دنیا میں ایسی موجود نہیں جو اس طرح ہو جس طرح اُسے  
نہ ہونا چاہئے۔

حاصل کلام یہ کہ خدا قادر مطلق ہے اور حکموں کا حکم۔  
پھر یہ ضروری ہے کہ جو کچھ اس نے پیدا کیا ہے وہ حکمت  
سے خالی نہیں۔ ہر ایک چیز جیسی ہونی چاہئے ویسی ہی ہے۔  
حکم۔ یقیناً۔ حکم کرنے والا۔ فیصلہ کرنے والا۔

یزداد چ گل جو دمار آراست	۵	دانت ز فعل ماچہ برنواہد خواست پس سوختن قیامت از بر جہ خواست
--------------------------	---	--

خدا نے جب ہمارے جسم کی مٹی بنائی۔ اُسی وقت  
او سے معلوم تھا کہ ہمارے اعمال کیا ہوں گے۔ ہم جو گناہ  
کرتے ہیں اوس کے حکم کے بغیر نہیں کر سکتے۔ پھر قیامت  
کے دن ہم کو دوزخ میں ڈالنے کا کیا مطلب ہے۔  
خدا عالم الغیب ہے۔ زمانہ مستقبل میں جو کچھ ظہور  
پذیر ہونا ہے اُسے آج ہی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ اس  
کا علم درست بھی ہے۔ پھر یہ بات کہ کل مجھ سے کوئی گناہ  
سرزد ہوگا۔ خدا کو آج ہی معلوم ہے۔ چونکہ خدا کا علم صحیح ہے۔  
اس واسطے یہ ممکن نہیں کہ میں وہ گناہ نہ کروں۔ اس گناہ کو  
بچنے کے لئے اگر میں کوشش بھی کروں تو وہ بے سود ہوگی۔ پھر  
ایسے گناہ پر سزا چہ معنی دارد۔

یہ دلیل بظاہر معقول ہے مگر بہت فضول ہے۔ حکیم  
صاحب نے خود اس باب کی ایک رباعی میں اس دلیل  
کو رد کر دیا ہے۔ دیکھو رباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔

بر لوح نشان بودیناں دوست	۶	پیوستہ قلم ز نیک بد آسود است غم خوردن کو کشیدن با پیوستہ
--------------------------	---	---

لوح محفوظ پر تمام کائنات کے نوشتے پوشیدہ طور  
پر موجود ہیں۔ تقدیر کا قلم جو کچھ لکھتا تھا لکھ کر اب ہمیشہ  
کے لئے آرام میں ہو گیا ہے۔ جو کچھ لکھنا تھا لکھ کر اب ہمیشہ

خدا نے ہمیں دے دیا۔ اب ہمارا کوشش کرنا اور غم کرنا بے فائدہ ہے۔

دوسرے مفرعہ میں جفت القلم کا مضمون ہے۔  
(جَفَّتِ الْقَلَمُ بِهَا هَوَا كَائِنًا) یعنی اَتم جو کچھ لکھنا تھا لکھ کر سوکھ گیا۔

با خلق بخیر و رویا در گرفت	۷	باحکم خدا بخیر و رضا در گرفت
کردیم و لے کہ با قضا در گرفت		ہر حال کہ در تصور عقل آمد

خدا کے حکم کے سامنے سوائے رضا کے اور کچھ چارہ نہیں۔ خلقت کے ساتھ سوائے زمانہ سازی کے گزارہ مشکل ہے۔ عقل کے تصور میں جتنے جیلے آسکتے تھے وہ کچھ لیکن کوئی جیلہ بھی قضا کو نہ ٹال سکا۔

تا کے زریاں دوزخ و سود بہشت	۸	تا کے چرخ مسجد و دو گشت
اندرازل آچہ بود بے بود و لشت		روبر لوج میلک استاد قضا

مسجد کے نور اور دیر کی تاریکی کا کب تک ذکر کر دے۔ دوزخ کے نقصان اور بہشت کے فائدے کب تک بیان کر دے۔ جا کر لوج محفوظ کو دیکھو کہ ازل کے دن استاد قضا نے جو کچھ ہونا تھا ہونے سے پہلے ہی لکھ دیا۔

یک فزہ نہ کم شد و نخواست	۹	چون رزق تو آچہ عدل قسمت فرمود
و آزا زہر چہ نیست می باید بود		اسود زہر چہ بہشت می باید شد

تیرا رزق جو خدا کے انصاف نے تیرے حقہ میں

مقرر کیا۔ وہ ایک ذرہ نہ گھٹ سکتا ہے نہ بڑھ سکتا ہے۔  
اس لئے جو کچھ ہے اسی پر صبر کرنا چاہئے۔ اور جو کچھ نہیں ہے  
اس کا غم نہ کرنا چاہئے۔

پول کا رہبر اور ماخواید بود	۱۰	اندیشہ و جہد ماکجا دارد سود دیر آمدہ ایم درفت می باید زود
-----------------------------	----	--

دنیا کے کام ہماری خواہش کے مطابق تو ہو نہیں  
سکتے۔ اس لئے اندیشہ اور کوشش بے سود ہے۔ ہم ہر وقت  
اسی چیراگی میں ہیں۔ کہ ہم دنیا میں دیر سے آئے۔ اور جلدی  
چلے جائیں گے۔

آزور کہ تو سن فلکین کردند	۱۱	آرایش مشتری پر دیں کردند ماراچہ گناہ قیمت ما این کردند
---------------------------	----	---

جس دن آسمان کے گھوڑے پر زین ڈالی گئی  
اور مشتری اور پروں کو آراستہ کیا گیا۔ اسی دن یوان  
قضا سے ہماری قیمت میں یہ کچھ لکھ دیا۔ پھر جب ہماری قیمت  
ہی یہی تھی تو ہمارا کیا قصور ہے۔  
بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ بیہ عرابی بابا  
افضل کی ہے۔ (۱۱)

تا خاک مر اقبال آبخند اند	۱۲	بہشتی کہ از خاک بر آبخند اند کز بومہ مرا چنیں بومہ بخند اند
---------------------------	----	--

جس دن سے میری مٹی کو سانچے میں ڈھالا ہے۔ اُس دن سے کیا کیا فتنے اس مٹی سے اُٹھائے گئے۔ میں جیسا ہوں ادس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ (عاطلان قضا و قدر نے) مجھ کو بھیٹی سے اسی طرح نکالا ہے۔

پوۃ۔ ظرف کو چمک کہ از گل سازند و در اں طلا و نقرہ گدازند (غیاث اللغات)

رُباعیات کی تعداد بڑھانے کے لئے اسی رُباعی سے ایک اور رُباعی بنالی گئی ہے۔

صد بلوچی ز ماہرا نگیخت	۱۳	تہنیت کہ بر وجود ما ریختہ
کز پوۃ مراچین فرور یختہ		من بان ازیں نمی توانم بودن

دہی رُباعی ہے صرف چند الفاظ کا فرق ہے۔

مخوڑن بن تیز دوا سہل بود	۱۴	من مخوڑم دہر کہ چون اہل بود
گر مخوڑم علم خدا جہل بود		مخوڑن بن حق بازل میداشت

میں شراب پیتا ہوں۔ اور جو شخص میری طرح عقلمند ہے ادس کے نزدیک میری شراب نوشی جائز ہے و جہ یہ ہے کہ خدا کو پہلے دن ہی معلوم تھا کہ میں شراب پیوں گا۔ پھر زاب میں کس طرح شراب نہ پیوں (کیونکہ اگر نہیں پیتا تو خدا کا علم لغو باقی رہتا ہے)۔

دیکھو رُباعی نمبر ۳۱ باب ہذا۔ اس دلیل کی تردید کے لئے دیکھو رُباعی نمبر ۳۲ باب ہذا۔

<p>بریں قلم قضا پو ہے من رائند دی ہے من امروز چو دی ہے من تو</p>	۱۵	<p>پس نیک بدش چراز من می رائند خردا پچہ حجم بد اور خواستند</p>
<p>جب عالمان قضا و قدر نے میری مرضی کے بغیر جو کچھ چاہا میری قسمت میں لکھ دیا۔ پس اس لئے کی نیکی اور بدی کا مجھے کس طرح ذمہ دار کر سکتے ہیں۔ جو کچھ ہو چکا ہے وہ بھی میری مرضی کے بغیر ہوا اور جو کچھ اب ہو رہا ہے وہ بھی میری اور تیری مرضی کے بغیر ہی ہو رہا ہے۔ پھر قیامت کے دن مجھے حساب لے خدا کے سامنے لے جانے کی کیا وجہ ہے۔ دی۔ امروز اور فردا کی فونی ٹا ہر۔</p>		
<p>ہوں نسبت ترا جز آنکہ اوداد ترا ہاں تا نہ ہنی بردل خود چندین</p>	۱۶	<p>چندین پی مراد دل رنجہ مدا بگذشتن و بگذشتن است آخر کار</p>
<p>سوائے اس چیز کے جو خدا نے تیری قسمت میں لکھ دی ہے اور کچھ تجھے نہیں مل سکتا۔ پھر اپنی مرادیں حاصل کرنے کے لئے اپنے دل کو اتنی تکلیف میں نہ ڈال۔ خبردار دل پر اتنا بوجھ نہ رکھ کیونکہ آخر کار دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔ مطلب یہ کہ دنیا سے چلے جاؤ گے۔ اور اس کو پیچھے چھوڑ جاؤ گے۔</p>		
<p>از بلوونی لیدو چہ داری تیمار خوم بزی و جہان شادی گذراں</p>	۱۷	<p>درنگتا یہودہ دل جال افکار تدبیر نہ بالو کردہ اندز اول کار</p>
<p>اے دوست جو بات غور ہوئے والی ہے اس کا</p>		



مطلب یہ کہ دنیا کا سلسلہ تیری صلاح سے نہیں بنایا  
گیا۔ تجھے کیا فکر ہے۔ جو ہوتا ہے ہونے دے۔  
افکار۔ زخم۔ جراحت۔ زخمی۔ مجروح۔

غم چند خوری کار نا آمده پیش  
خوبش و جهان تنگ کن دل خویش

۱۸

ریح است نصیب مردم دور اندیش  
کز خوردن غم قضا نگر دکم و بیش

جوابات ابھی سامنے نہیں آئی اُس کا غم نہ کر۔ دوراندیش آدمی ہمیشہ رنج میں رہتا ہے۔ خوش رہ۔ اور جہان کو اپنے دل پر تنگ نہ بنا۔ غم کرنے سے قسمت کا لکھا بدل نہیں سکتا۔ دوراندیش سے مراد وہ آدمی جو آج ہی سے آئندہ کی باتوں کا فکر کرنے لگ جائے۔

دوش با ما گفت پہنای کاروانے تیر ہوش  
گفت آساں گیر بر خود کارہا کاروانے طبع

کز شما پہنای نشاید را ز پیرمے خودش  
سخت میگردد جہاں بر مردمان سخت کوش

(حافظ)

<p>۱۹</p> <p>کے گرد و راست آئینہ منی خواستہ ام پس چلہ خطاست آئینہ منی خواستہ ام</p>	<p>یزدجو خواست آئینہ منی خواستہ ام رجلہ صوابت آئینہ اوقواستہ است</p>
---	--

جو کچھ میں چاہتا ہوں جب خدا اسے نہیں چاہتا۔ تو  
پھر جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ اگر بات

درست ہے کہ جو کچھ خدا چاہتا ہے وہ بہتر ہوتا ہے۔ تو پھر جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ سراسر نادرست ہے۔

یارب تو کلمہ سرشتہ من چہ کنم ہر نیک بد کہ از من آید بوجد	۲۰	پشم و قصم تو رشتہ من چہ کنم تو بر سر من نوشتہ من چہ کنم
---	----	--

اے خدا تو نے میری مٹی کا غیر خود ہی تیار کیا ہے۔ میں کیا کروں۔ میری اون کو اور میرے ریشم کو تو نے خود ہی کاتا ہے۔ میں کیا کروں۔ ہر ایک نیکی اور بدی جو مجھ سے ظاہر ہوئی۔ تو نے ہی میری قسمت میں لکھی تھی۔ میں کیا کروں۔

تا ظن نہری کہ من بخود موجودم چو بالی و حقیقت مرا از وی بود	۲۱	یا این رخسار بخود پیو دم من خود کہ بدم کجا بدم کے بودم
---	----	---

تو یہ خیال نہ کر کہ میں خود بخود موجود ہو گیا۔ یا اس رخسار رستے (راہِ دنیا) پر خود بخود سفر کرنا شروع کر دیا۔ میری حقیقت جو کچھ ہے۔ خدا ہی کی پیدا کی ہوئی ہے۔ میں خود کون تھا۔ کہاں تھا اور کب تھا۔

ہر روز گاہ در خرابات شوم بکارم سرو الحقیات توئی	۲۲	ہمراہ قلندر ان طامات شوم تو فیکم دہ تابناجات شوم
--	----	---

ہر روز صبح کے وقت میں خرابات میں جاتا ہوں۔ اور ندروں کے ساتھ بیٹھ کر لاف زنی میں مصروف ہوتا ہوں۔ تمام بھیدوں کا جاننے والا ہے۔ مجھے توفیق دے تاکہ میں اجاات میں لگ جاؤں۔

مطلب یہ کہ طامات سے نکال کر مناجات کی طرف  
لے جانا خدا کے ہی اختیار میں ہے۔

۲۳	ایک دو بیانا غم فردا بخوریم در حکش نیست ہر گناہ کہ مراست	وین یکدم تقدرا غنیمت شمیریم پس با غم آئندہ ز بہر چہ بخوریم
----	---	---

اے دوست آ۔ تاکہ ہم کل کا غم نہ کریں۔ اور اس  
موجودہ دم کو غنیمت سمجھیں۔ میں کوئی گناہ خدا کے حکم بغیر نہیں کر سکتا  
پھر بتاؤ ہم قیامت کا غم کیوں کریں۔

۲۴	ای رفته چو گان قضا ہجو گو کانکس کر ترا فگند اندر تگ پلو	چپ بخور دراست برداشتچ ملو او داند او داند او داند او داند
----	--	--

اے کہ تو قضا و قدر کی چو گان کے سامنے گیند بنا ہوا  
ہے۔ اُٹھی سیدھی برداشت کرتا جا۔ سیدھا چلا جا اور کچھ  
نہ کہہ کیونکہ جس نے تجھے اس تگ پوین ڈالا ہے۔ وہ  
جانے اور اُس کا کام۔

چو گان۔ خدا ار لکھی۔ ہاکی یا پو لو کی لکھی۔ چپ خوردن۔  
فریب کھانا۔ مخالفت برداشت کرنا۔ ناکامیابی اور ناسازگاری  
کا شکار ہونا۔

۲۵	زاد نہ بزہد کرد سودای ساقی بر کن قبح بادہ تو زودای ساقی	زیرا کہ عمل عیاں نمودای ساقی کانداز آن چہ بود بودای ساقی
----	--	---

زاد نہ نے اگر عمل ظاہر کئے ہیں تو اُسے زہد سے کیا  
فائدہ۔ اے ساقی شراب کا پیالہ جلدی بھردے کیونکہ

جو کچھ ہونا تھا ازل کے دن ہی ہو چکا۔

یعنی زائد کا زہد اور ہماری زندگی پہلے دن سے ہی لکھی جا چکی ہے۔

ازدارہ شریعہ بروہن نہم یا اے عیسیت کہ درین آفرینت خدا	۲۶	گیرم کہ بقوی و خرد مندی را بامیل کہ طبع میکند چه تو اں کرد
---	----	---

میں نے مانا کہ تقویٰ اور عقلمندی کے باعث میں شریعت کے دائرہ سے باہر نہ نکلوں۔ لیکن طبیعت کی رغبت کو کیا کروں۔ (کہ وہ ادھر نہیں جائے دیتی) اور یہ عیب میرا اندر خدا نے پیدا کیا ہے۔

پر طبیعت ادھر نہیں آتی		جانتا ہوں تو اب طاعت وزہد
------------------------	--	---------------------------

(غالبہ)

یہ رباعی شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی معلوم ہوتی ہے۔ (۱)

دارندہ ایرج پر گندہ توئی کس اچہ گناہ کہ آفرینندہ توئی	۲۷	سازندہ کار زندہ و مردہ توئی من گرچہ بدم صاحب این بندہ توئی
--	----	---

مردوں کے اور زندوں کے کام تیرے ہی اختیار میں ہیں۔ اس پریشان آسمان کا تقرب بھی تیرے ہاتھ ہی میں ہے۔ میں اگرچہ بُرا ہوں لیکن میں تیرا ہی بندہ ہوں اور تو میرا آقا ہے۔ کسی کا کیا گناہ ہے جب کہ پیدا کرنے والا تو ہی ہے۔

ایں بندہ انداز نہیں بخوشی	۲۸	خوش باش کہ بچہ اند سوو تو دی
---------------------------	----	------------------------------

تو شاد بزی کہ بقا ضا کو دی

داوند قرار گاہ فردا کو دی

فوسش رہ کیونکہ تیرے کاروبار کا تمام انتظام ازل کے دن ہی بچتہ کر دیا گیا تھا۔ تیرے سارے شور و غوغا سے عاملان قضا و قدر ازل کے دن ہی خارج ہو بیٹھے تھے۔ خوش رہ کیونکہ تیری مرضی اور تیرے مشورے کے بغیر ہی پہلے روز سے ہی تیری آئندہ قرار گاہ مقرر کر دی گئی تھی۔

گر آمدنم بد نہ آمدے  
بد نہ کہ اندرین پر خراب

۲۹

اور نیشندن بد نہ شدے  
نہ آمدے نہ شدے نہ بدے

اگر دنیا میں آنا میرے اختیار میں ہوتا تو میں کبھی نہ آتا۔ اور اگر دنیا سے جانا میرے اختیار میں ہوتا۔ تو میں کبھی نہ جاتا لیکن سب سے بہتر یہی تھا کہ اس دنیا میں نہ میں آتا نہ رہتا اور نہ جاتا۔

ہاں برستان رشتی نہ شوی  
خوگر کہ خود بنی خود دن

۳۰

یا از در نیوان ز شستی نہ شوی  
گرد و زور و زخمی بہ شستی نہ شوی

خبردار! ستوں کے پاس جا کر سختی نہ کر۔ اور نیک لوگوں کے ساتھ بد سلوکی کر کے نہ جا۔ شراب پی۔ کیونکہ شراب پینے یا نہ پینے سے۔ تو اگر دوزخ کو لائق ہے تو بہشت میں نہیں جاسکتا۔ اور اگر بہشت کے لائق ہے تو دوزخ میں نہیں جاسکتا۔

چون آتش سودا تو جز دودنداشت	۳۱	مسکین لیں امید ہو دنداشت چون نجات ہو دود کو ششم سودنداشت
-----------------------------	----	---

چونکہ تیرے عشق کی آگ میں سوائے دھوئیں کے کچھ نہ تھا۔ اس لئے میرے مسکین دل کو بہتری کی کبھی امید نہ ہوئی۔ میں نے تیرے وصل کے حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن نفیب میں نہ تھا۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔  
یہ رباعی دیوان انوری میں بھی درج ہے۔ (۱)

آنکس کہ گناہ بنزد او سہل بود	۳۲	این نکتہ بگوید ار کہ او اہل بود نزدیک حکیم غایت جہل بود
------------------------------	----	--

جو شخص گناہ کو جائز قرار دے۔ اگر اوس میں ذرا بھی عقل ہے تو یہ نکتہ سمجھ لے گا۔ کہ گناہ کے عذر میں علم ازلی کا بہانہ کرنا نادان آدمی کے نزدیک حد درجہ کی جہالت ہے۔  
اس رباعی میں حکیم صاحب نے باب ہذا کی رباعی نمبر ۵۔ اور رباعی نمبر ۱۴۔ بلکہ باب ہذا کی تمام رباعیات کا جواب خود ہی دیدیا ہے۔

# مَعَارِف

اس باب کی رباعیات میں اس قدر مختلف اور اتنے متفرق حقائق کا بیان ہے کہ کوئی ایسی تہید ہی تقریر جو ان کی تشریح اور توضیح کا کام دے سکے۔ ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ باب تہید سے خالی ہے۔

ساقی قدح کہ بہت عالم ظلمات انجانِ جہان بہرِ چہ در عالم بہت	۱	بزرگ تو نیست در جہاں آبِ حیات مقصود توئی در محمد صلوات
---	---	---

اے ساقی شراب کا پیالہ دے۔ کیونکہ جہان تاریک ہے۔ اور تیرے چہرے کے سوا اس دنیا میں اور کوئی آبِ حیات نہیں۔ جان سے اور دنیا اور مافیہا سے مقصود صرف تیری ہی ذات ہے۔ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود۔

ظلمات اور آبِ حیات کی رعایت ظاہر۔ اس رباعی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حکیم صاحب کا ساقی کون ہے اور شراب سے کیا مراد ہے۔

ساقی مگر معرفت مرا کمت است بیمعرفت آدمی چہ کار آید ایچ	۲	در شراب کے معرفت ان شخصیت است مقصود ز آدمی ہیں معرفت است
---	---	---

اے ساقی معرفت کی شراب میرے نزدیک مایہ  
بزرگی ہے۔ اور بے معرفت لوگوں کے نزدیک گناہ ہے۔  
انسان معرفت کے بغیر ناکارہ ہے۔ کیونکہ آدمی اسی کو پیدا  
کیا گیا ہے۔ کہ وہ معرفت حاصل کرے۔

اشارہ ہے حدیث قدسی (کُنْتَ كُنْزًا خَفِيًّا  
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُعْرِفَكَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ) کی طرف۔ اللہ  
تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا۔ میں نے یہ  
چاہا کہ میں پہچانا جاؤں۔ پس اس لئے میں نے خلقت کو  
پیدا کیا۔

ساقی فلک بحر عطا تو کفست	۳	در کوئی تو صد کعبہ جان طریست
در کعبہ جان نہ شرف گر بسم		در درو کعبہ تم بمیرم شرف نیست

اے ساقی! آسمان تیری بخشش کے سلسلہ کی  
جھاگ ہے۔ تیرے کوچہ میں صد ہا رد خانی کعبے جا بجا موجود  
ہیں۔ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں کعبہ جان میں پہنچ  
جاؤں۔ اور اگر اس کعبہ کی راہ میں ہی مر جاؤں۔ تو یہ  
بھی خوش قسمتی ہے۔

کعبہ جان سے مراد وہ کعبہ ہے جسکی طرف مرزا  
غالب نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

ہے پر سرحد ادراک اپنا سجود		قبلہ کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں
----------------------------	--	-----------------------------------

ساقی نظر کو دل خوش دیدن	۴	چاندن خوشہ جینی خرمن بست
ناگفہ دلت ضمیر مائے دانہ		جام جم عاشقان دل روشن بست



اے ساقی ایک نظر ادھر بھی - کیونکہ ہمارا دل تیرے  
 دیکھنے سے خوش ہوتا ہے - جان تیرے خمیں کی خوشہ چینی  
 سے خوش ہوتی ہے - بغیر بیان کرنے کے ہی تیرا دل ہماری  
 مافی الضمیر کو جانتا ہے - عاشقوں کے نزدیک تیرا روشن دل  
 ہی جامِ جم ہے -  
 جامِ جم - جامِ جہاں بنا -

ساقی قد کہ شمع دل در گرفت	۵	تا ز آتش مجر زندگی از سر گرفت اے از می لعلت کہ برین دہ ناب
---------------------------	---	---

اے ساقی شراب کا پیالہ دے کیونکہ دل کی شمع  
 روشن نہیں ہوتی - جب تک کہ شراب کی آگ سے از سر نو  
 زندگی حاصل نہیں کرتی - تیری صرخ شراب کیا عجب چیز ہے  
 کہ جو کوئی اس خالص شراب پر ہونٹ رکھتا ہے پھر ہونٹ نہیں  
 اڑھاتا -

در گرفتن - روشن ہونا - لب در گرفت - شراب کے پیالے سے ہونٹ نہیں  
 اٹھاتا یا سہ خاموشی اختیار کر لینا ہے - منہ سے کوئی بات نہیں نکالتا -  
 آں را کہ خبر شد خبرش باز نیاد

ترن اجل و بیم فنا ہستی است	۶	ورنہ ز فنا شاخ بقا فواید است من از دم عیسوی شدم زندہ بجاں
----------------------------	---	--

تیری (نامکمل) ہستی ہی خوفِ اجل و بیمِ فنا کا باعث ہے - ورنہ  
 حقیقت تو یہ ہے کہ فنا سے ہی بقا حاصل ہوتی ہے - میری جان  
 (معتوق کے) دم عیسوی سے زندہ ہو گئی ہے - اس لحوت تیرے

پاس آئی اور میری طرف سے نا اُمید ہو گئی۔  
مطلب یہ ہے کہ موت سے وہی شخص ڈرتا ہے جو حقیقی  
موتوں میں زندہ نہیں ہوتا۔ ورنہ۔

ہرگز نمیر د آنکہ دلش زندہ غم بخت  
ثبت است بر جیدہ عالم دوام ما

قوم زکراف در غور افتادند  
معلوم شود چو پردہ ہا بردارند  
۷  
قوم زکراف در غور افتادند  
معلوم شود چو پردہ ہا بردارند

بعض لوگ لاف دگراف کے دھوکے میں ہی پڑ رہے۔  
بعض لوگ غور و قصور کے ہی طلبگار بنے رہے۔ جب پردہ اٹھے گا  
تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ لوگ تیرے کوچہ سے بہت دور بھٹکے رہے۔  
قیماں دفترے رامی پرستند  
یقین پر وہ نامعلوم گرد

۸  
ہم جو یاں درے رامی پرستند  
حرفاں دیگرے رامی پرستند  
غور و قصور کے طلبگار کے متعلق خاشع نے کہا ہے۔  
بیچ کار زاید ما حسبہ للہ نیست  
ابن ریاضت ہاکہ سے بینی برائے جنت است

ناک کشد شراب نابند  
شک یکن نیست ہمہ در آبد  
۸  
و آہنا کہ لبش مدام در حو ابند  
بیدار یکیت دیگران در خوابند

وہ لوگ شراب پیتے ہیں۔ اور وہ لوگ جو رات بھر  
ب میں بیٹھے رہتے ہیں ان میں سے ایک بھی خشکی پر نہیں سب  
میں ہیں۔ بیدار صرف ایک ہی ذات ہے باقی تمام خواب  
میں۔

آبند۔ سے مراد غالباً تر دامن ہے۔

بہ زانکہ بحراب کتم بد تو نماز	۹	باتو بحرابات اگر گویم راز ای اولیٰ آخر ہمہ خلق توئی
-------------------------------	---	--

خوابات میں تیرے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرنا محراب  
میں تیرے بغیر نہ پڑھنے سے بہتر ہے۔ اے کہ تو خلقت کا اول  
اور آخر ہے۔ اگر تو چاہتا ہے تو مجھے جلا۔ اور اگر چاہتا ہے تو  
مجھے بنا۔  
بے تو گرد رکبہ باشم بت ز من ننگ آورد  
باتو گر من بت تراشم کعبہ ام سنگ آورد

بوتا کہ پر دم شیبہ ز فرار زان کہ در آمد بروں رفتم باز	۱۰	باز و بوم پریدہ از عالم راز ایجا چونیا فتم کسے محرم راز
--	----	--

میں ایک باز تھا جو عالم بالا سے اڑ کر آیا تاکہ کچھ دیر کے لئے  
بلندی کو چھو کر پستی میں پرواز کروں۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہاں میرا  
محرم راز کوئی نہیں اس لئے پھر اسی رستے واپس ہو گیا۔

سروش عالم عظیم چه خردہ ہا داد است نفیس تو نہ این کج محنت آباد است ندانمت کہ درین امگہ چه افتاد است	۱۱	چو گوشت کہ بیجانہ دوش مست و خواب کہ از بلند نظر شاہ باز سدرہ نشین ترا بکنندہ عرش می زند صفیر
--	----	--

(حافظ)

از رو حقیقی ونہ از رو مجاز برویم بصدوق عدم یک یک باز	۱۱	مالعت گانیم و فلک لعبت باز بازہ یچی کیم بر قطع وجود
---	----	--

ہم پتلیاں ہیں اور آسمان پتلیوں کا تاشہ کر نیا والا۔ یہ بات بالکل

سچی سے کوئی استعارہ نہیں۔ ہستی کے فرش پر ہم کھیل دکھلا رہے ہیں (کھیل ختم ہونے پر) ہم ایک ایک کر کے عدم کے صندوق میں ڈالے جائیں گے۔

رفیقہ کی زرخشاں نامہ باز	۱۲	تانا بانو بگوید از پس پردہ راز بانہ کچھ بود نماز بے صدق نیاز
--------------------------	----	---

دنیا کے لوگ چلے گئے اور ان میں سے واپس کوئی نہ آیا تاکہ بتھے پردہ کے پیچھے سے راز کی باتیں بتاتا۔ تیری مطلب برآری نیاز سے ہوگی۔ نماز سے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ نماز جو صدق و نیاز سے خالی ہو وہ بچوں کا کھیل ہے نماز نہیں۔

”لَا صَلَواتَ إِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ“

می پسیدی کہ چیت این نقش مجاز	۱۳	اگر گویم حقیقتش بہت دراز دائگاہ شدہ بقعر آن دریا باز
------------------------------	----	---

تو نے پوچھا ہے کہ یہ نقش مجاز کیا چیز ہے۔ اگر میں اسکی حقیقت بیان کروں تو یہ بہت لمبا فقہ ہو جائے گا۔ مختصر طور سے میں تجھے بتاتا ہوں کہ انسانی ہستی ایک نقش ہے جو دریا کی سطح پر نمودار ہوتا ہے اور پھر دریا کی گہرائیوں میں جا کر غائب ہو جاتا ہے۔

مطلب یہ کہ انسانی ہستی ایک حجاب ہے یا ایک موج ہے جو دریا کی سطح پر تھوڑی دیر کے لئے نمودار ہو کر پھر معدوم ہو جاتی ہے۔

دم نکلنے پر یہ عقدہ دا ہوا مثل حباب  
ہستی ہو ہم نے باندھی ہو اتھی میں نہ تھا

مقصود ترجمہ آفرینش مائیم  
ایں دائرہ جہانچ انگشتری است

۱۴

در بیم خرد و سر بینش مائیم  
بے پلج شک نقش نگینش مائیم

دُنیا کے پیدا کرنے کی علت غائی ہم ہی تھے۔ عقل کی آنکھ  
میں نور بصیرت ہم ہی ہیں۔ دُنیا کا دائرہ انگشتری کی مثال ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ اس انگشتری کا نقش نگین ہم ہی ہیں۔  
خلاصہ یہ کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔

ماکز می بخودی طربناک شدیم  
آخر ہمہ ز آلائش زن پاک شدیم

۱۵

داز پایہ دون بر افلاک شدیم  
از خاک برآیدیم و با خاک شدیم

ہم شراب بخودی سے مست ہو گئے۔ نیچے سے اُٹھ کر  
آسمان پر جا پہنچے آخر ہم سب جسم کی آلائش سے پاک ہو گئے۔ خاک  
سے نکلے تھے اور خاک میں چلے گئے۔  
مطلب یہ کہ موت انسان کو عالم سفلی سے عالم علوی کی  
طرف لے جاتی ہے۔ مٹی میں گڑنا گویا آسمان پر چڑھنا ہے۔

بیکدست بہ مصحفیم و یکدست بحام  
مائیم دریں گنبد فیروزہ خام

۱۶

کہ مرد حلالیم و گئے مرد حرام  
نے کا فو مطلق نہ مسلمان بتام

ہمارے ایک ہاتھ میں قرآن ہے اور دوسرا ہاتھ  
میں شراب کا پیالہ۔ کبھی ہم حلال کے پابند ہوتے ہیں اور  
کبھی حرام حلال کی پرواہ نہیں کرتے۔ اس گنبد فیروزہ میں۔  
(یعنی آسمان کے نیچے یا دنیا میں) ہم ابھی خام ہیں۔ نہ پورے  
کافر ہیں اور نہ پورے مسلمان۔

سایا یک جو عمدہ زراں آب آتش کوئی من  
در میان بخت گمان عشق تو خامم چنوز

پاک انہ عدم آمدیم و ناپاک شدیم  
پودیم ز آب یدہ در آتش دل  
۱۷  
آسودہ درآمدیم و غمناک شدیم  
داہم بہاد عمر و در خاک شدیم

ہم عدم سے پاک آگئے تھے یہاں آکر ناپاک ہو گئے۔  
آسودہ خاطر آگئے تھے اور غمناک ہو گئے۔ چشم گریاں ہمیشہ ہمارے  
دل کو جلاتی رہی۔ عمر بہاد کر کے آؤ خاک میں چلے گئے۔  
آب و آتش اور بہاد و خاک یعنی اربعہ عناصر کی رعایت ظاہر۔

چند آنکہ ز خود نیست ترم بہت ترم  
ز این طرفہ تر آنکہ از شراب ہستی  
۱۸  
ہر خیز بلند پایہ ترم بہت ترم  
ہر کھنڈہ کہ ہشیار ترم بہت ترم

خودی کو میں جس قدر چھوڑتا ہوں میری ہستی اتنی ہی زیادہ  
دقی ہے۔ جتنا میرا مرتبہ بلند ہوتا ہے۔ میں اتنا ہی بہت ہوتا ہوں  
س سے بھی زیادہ عجیب یہ بات ہے کہ جس وقت میں زیادہ  
ہشیار ہوتا ہوں۔ حقیقت میں اوس وقت ہستی (یعنی خودی)  
بشراب سے زیادہ مست ہوتا ہوں۔  
(از شراب ہستی) متعلق ہے (مست ترم) سے۔

ن گوہر خود بقیمت کم نہ دہم  
ل در تو بملکت جم نہ دہم  
۱۹  
درد تو بحد نہ ارہم نہ دہم  
یک نوہ ترابہ ہر دو عالم نہ دہم

میں اپنے گوہر کو کم قیمت پر نہیں دیتا۔ تیرا درد میرے  
ایک ہزار علاقوں سے بہتر ہے۔ تیرے دروازہ کی خاک

جشید کی سلطنت سے زیادہ قیمتی ہے۔ میرے نزدیک دولت  
 جہاں تیرے ایک بال کی قیمت کے بھی نہیں۔  
 اس لحاظ سے امیر قسروں نے سچ کہا ہے۔  
 ہر دو عالم قیمت ہے خود گفتہ  
 نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز  
 درد تو سے مراد۔ تیرا دیا ہوا درد۔ دردِ عشق۔

دردیدہ تنگ ہو تو راست از تو	۲۰	درپا ضعیف پشت ز راست از تو
ذات تو سناست مر خداوندی		ہر وصف کہ ناسناست در است از تو

چونٹی کی تنگ آنکھوں کو تیری طرف سے ہی نور عطا  
 ہوا ہے۔ تجھ کے کزور پاؤں میں تیرا ہی دیا ہوا زور  
 ہے۔ تیری ذاتِ خدائی کے لائق ہے۔ کوئی ایسا  
 وصف جو اچھا نہیں تجھ میں نہیں ہے۔

اے بنخیز از کاہ جہاں پہنچ نہ	۲۱	بنیاد بیا د است از ان پہنچ نہ
شد حد وجود در میان و عدم		اطراف بود تو در میان پہنچ نہ

اے کہ تو جہان کے انتظام سے بے خبر ہے  
 تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا کی (یا تیری) بنیاد ہوا پر ہے۔  
 اس لئے تو کچھ نہیں۔ ہستی کی حد۔ درمیانِ دو  
 نیستیوں کے ہے۔ دونوں طرفیں قائم ہیں اور  
 تو درمیان میں کچھ بھی نہیں۔

الوجود بین العدمین۔ مشہور مقولہ ہے

مطلب یہ کہ تیری ہستی عارضی ہے۔ ابتدائی  
عدم تھی انتہا بھی عدم ہوگی۔

دنیا بیچ است دکار دنیا ہمہ بیچ

۱۵ بیچ ز بہر بیچ برہ بیچ بیچ

ایدل اگر از غبار تن پاک شوی	۲۲	تو روح مجردی برا فلاک شوی
عرش است نشین تو شربت بادا		کائی و مقیم خطہ خاک شوی

اے دل! اگر تو جسم کے غبار سے پاک ہو جاؤ  
تو پھر تو خالص روح ہی روح ہے۔ فرد رہے کہ آسمان  
پر جا پہنچے گا۔ تیرا اصلی مقام عرش پر ہے۔ شرم کی  
بات ہے کہ تو خطہ خاک پر آکر اسی جگہ مقیم ہو جائے۔  
دیکھو باغی نمبر باب ہذا۔

از مطبخ دنیا تو ہمہ دود خوری	۲۳	تا چند غم بودہ و نابود خوری
دنیا کہ بر اہل دین یا نیست عظیم		گر ترک نہ یاں کنی ہمہ سود خوری

دنیا کے مطبخ سے تیرے حقہ میں صرف دھواں  
ہی ہے۔ تو اس بات کا غم کب تک کرتا رہے گا کہ  
یہ ہے اور یہ نہیں ہے۔ اہل دین کے لئے دنیا سراسر  
نقصان کا موجب ہے۔ اس نقصان کو چھوڑ دے  
ناک تجھے فائدہ حاصل ہو۔

مطبخ — از مطبخ — کھانا پکانے کی جگہ۔

سید اکبر حسین صاحب مرحوم و مغفور مشین مغرب  
بھی مطبخ دنیا ہی سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں۔



عبث اے بے ہنر قرباشین مغربی خواہی  
کہ جو دودے ترا حاصل نمی گردد ازین مہیا

ز ان پیشکش از جام اجل مست شوی  
سرمایہ بدست آوردی رہ کا بچا  
۲۴  
زیر لکد حادثہ ہا پست شوی  
سو نہ کنی اگر تہی دست شوی

پیشتر اس کے کہ تو موت کے پیانے سے مست  
ہو جائے۔ اور حادثے تجھے پامال کر دیں۔ اس رستہ میں  
(یعنی دنیا میں) کوئی سرمایہ پیدا کر۔ کیونکہ ادس جگہ (یعنی  
انگلہ جہان میں) اگر تو خانی ہاتھ جائے گا۔ تو کچھ فائدہ حاصل  
نہ کر سکے گا۔

خیرے کن اے فلان غنیمت شمار عمر  
زاں پیشتر کہ بانگ بر آید فلان بنامہ  
(سعدی)

او آنکہ خلاصہ چہار ارکانی  
دیوی و ددی ملک انسانی  
۲۵  
بشنو سخنے ز عالم روحانی  
بالت ہر آنچہ مینائی آنی

اے کہ تو اربعہ عناصر کا خلاصہ ہے۔ عالم روحانی کی  
ایک بات بھی سن لے۔ تو شیطان ہے۔ درندہ  
ہے۔ فرشتہ ہے اور انسان ہے۔ جو کچھ تو ہو گا وہی  
نظر آئے گا۔ یہ بات تیرے ہاتھ میں ہے۔

جسمانی لحاظ سے انسان اربعہ عناصر (یعنی آب  
و باد و آتش و خاک) سے مرکب ہے۔ اسی طرح روحانی  
لحاظ سے انسان میں دیو و دد اور ملک و ان کی خصوصیتیں  
موجود ہیں۔ جس خصوصیت کو آدمی ترقی دے۔ وہی صورت

اختیار کر لے گا۔

اول نجوم جو آشنائی کر دی	۲۶	آخر زخوم چہ اجڑامی کر دی
چون ترک منت نمود از زخمت		شربتہ بعالم چرامی کر دی

جب تُو نے مجھے پہلے اپنا آشنا بنایا تھا۔ تو پھر  
آزمنے مجھے اپنے سے جدا کیوں کیا۔ اگر پہلے ہی دن سے مجھے  
چھوڑ دینے کا ارادہ نہ تھا۔ تو پھر دنیا میں مجھے سرگرداں کیوں  
کیا۔

فروا کہ بنامہ سیاہ خود در گری	۲۷	البتہ تحت شرکہ بدندان سہری
بفر و ختمہ دین دنیا از بخیسری		یوسف کہ بدہ دم بفر و شعی صبری

قیامت کے دن جب تُو اپنے سیاہ نامہ اعمال کو  
دیکھے گا۔ تو حسرت کی دجہہ سے اپنے ہاتھوں کو دانٹوں سے  
کاٹے گا۔ بے وقوفی کی وجہ سے تُو نے دنیا کے عوض  
دین کو بیچ ڈالا۔ تو کیا احمق ہے کہ یوسف کو دس درم  
کے عوض بیچتا ہے۔

یہ رُبا عی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے (۱)

ای بلبل خوش سخن چہ شیریں نفسی	۲۸	کز دست زبان خویشش در قفسی
شاید کہ بیاران غزیت نرسی		سرت ہوا و پائے بند ہو سی

اے بلبل خوش گو! تو کیسا شیریں نفس ہے۔ کہ  
اپنی زبان کے ہاتھوں پتھرے میں قید پڑی ہے۔ مجھے ڈر ہے۔

کہ تو کبھی اپنے عزیز دوستوں سے نہیں مل سکے گی۔ کیونکہ تو  
ہواؤ ہوس میں گرفتار ہے۔

یہ ژباچی بھی کلیات سعدی میں موجود ہے (۱)  
ظاہر ہے کہ ببل کی اسیری کی وجہ صرف اس  
کی خوش خوانی ہے۔ ورنہ زانغ و زغن کو کون پتھر  
میں ڈالتا ہے۔

تعلیم کن اگر ترا دسترس است درخانہ اگر کس است یکتا کس است	۲۹	دل گفت مرا علم لدنی ہوس است کفتم کہ الف گفت اگر ایچ گو
---	----	---

میرے دل نے مجھے کہا کہ میری خواہش ہے کہ علم  
لدنی سیکھوں۔ اگر تو سکھا سکتا ہے تو مجھے سکھائیں  
نے کہا۔ ”الف“ اوس نے جواب دیا کہ بس کافی ہے۔  
اور کچھ نہ کہو۔ عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہے۔

لدنی - من لدنی - میری طرف سے - یعنی خدا کی طرف سے۔  
علم لدنی سے مراد - وہ علم باطنی ہے جو براہ راست خدا سے تعالیٰ  
کی طرف سے حاصل ہوتا ہے۔

الف - حروف تہجی کا پہلا حرف - عام محاورہ میں خدا سے واحد  
یکتا سے مراد ہے۔

چوتھا مصرعہ ضرب المثل ہے جس طرح کہتے ہیں۔ عاقل را  
اشارہ کافی ست۔

مطلب یہ ہے کہ باطنی علم میں ظاہری علم کی طرح پوری ایجاد  
یا کسی اور لفظ اب تعلیم کی ضرورت نہیں۔ وہاں صرف الف ہی کافی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی بھی حکیم صاحب کی نہیں۔ مولانا  
عشق کاشانی کی ہے۔ (۱۱)

## مستغراق

اس باب میں چند ایک وہ رباعیات درج کی جاتی  
ہیں۔ جو خاص کسی عنوان کے نیچے نہیں آ سکتی تھیں۔

دنِ رمضان روزہ اگر می خوردم	۱	تاظن نہبری کہ بخیر می خوردم
ز محنت روزہ روزی من شب		پنداشتہ بودم کہ سحر می خوردم

اگر میں رمضان میں روزے کھاتا ہوں تو اس کی وجہ  
یہ نہیں کہ بے خبری سے کھا رہا ہوں۔ اصل بات یہ ہے کہ  
روزے کی تکلیف سے میرا دن رات کی طرح تاریک ہوتا ہے۔  
میں یہ سمجھتا ہوں کہ سحر گئی کھا رہا ہوں۔

روزے نہ رکھنے کا اچھا بہانہ ہے۔ لیکن جب روزہ  
کھا ہی نہ جائے تو پھر ”محنت روزہ“ چہ معنی دارد۔ صفت لطیفہ ہی ہے۔

دیکھو آشکدہ آفت زجرہ عشق کاشانی۔

۲	<p>باہو میگفت مایہی در تب و تاب بطاعت کہ چون من تو گشتیم کہا</p> <p>باشد کہ بچو رختہ باز آید آب دنیا پس مرگ من چہ دریا چہ سرب</p>
---	---

ایک بے قرار بھلی (یعنی مایہی بے آب) بطح کو کہہ رہی تھی کہ شاید نہر میں پھر پانی آجائے۔ بطح نے جواب دیا کہ جب ہم کہا ب ہو چکیں گے۔ پھر دریا ہوا تو کیا اور سرباب ہوا تو کیا۔

۳	<p>ہندو گفتم مبر کن زیر اکہ آب رختہ بچوے باز آید</p> <p>صبر و قنوت دزد و گند کار بہتر از انچہ بود گند</p> <p>ماہی مردہ را چہ سود گند</p>
---	--

بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی کمال الدین بیدار کی ہے۔ (۱)

۳	<p>چوں نیست مقام بادیں بر یقیم تا کے ز قدیم و محدث اے مرد سلیم</p> <p>پس کے و معشوق عذابت لیم چوں من قلم جہان چہ محدث چہ قدیم</p>
---	---

جب دیر دنیا میں ہمارا مقام ہمیشہ کے لئے نہیں ہے پھر بغیر شراب اور معشوق کے زندگی بسر کرنا سخت عذاب کا موجب ہے۔ اے مرد سلیم! قدیم و حادث کی بحث کا کیا فائدہ۔ جب ہم نہ ہوئے پھر جہان قدیم ہوا تو کیا اور حادث ہوا تو کیا۔

سلیم۔ بلہ دانا۔ ۲۔ بے وقوف۔ قدیم۔ ازلی ابدی۔ محدث۔ حادث۔ وہ چیز جو ازلی نہ ہو۔ نئی پیدا کی ہوئی چیز۔

وقتیت کہ از سبزہ جہاں آریند عینی لقمان خاک پیر دل آریند	۴	موسیٰ حقیقان شاخ کف بنام در چشم سحاب دیدہ ہا بکشایند
وقت آ گیا ہے کہ سبزہ سے جہان کو آراستہ کریں موسیٰ صفت درخت ٹہنیوں سے ید بیفناد کھائیں - عینے نفس بناتات اور پھول خاک سے نکلیں اور بادل کی آنکھ سے آنکھ ملائیں - مطلب یہ کہ موسم بہار آ گیا ہے -		
اگر گل نبود نصیب ماخار بس است اگر سبجہ و سجادہ و شیشی نہ بود	۵	ور نور غمیرہ سد بہار بس است ناقوس کلیسا و زناار بس است
اگر ہمارے نصیب میں پھول نہیں تو کاشا ہی کافی ہے اگر ہماری قیمت میں نور نہیں تو نار د آگ، ہی غنیت ہے اگر سبج - سجادہ اور پیار سانی ہمارے حصہ میں نہیں تو ناقوس کلیسا اور زناار ہی سہی -		
چوں دست امان ہوس نہ رسد دردہ قدح درد کہ جام صافی	۶	جام ہر اد دل بکس نہ رسد زین شیشہ فیروزہ بکس نہ رسد
جب دامن ہوس تک ہاتھ نہیں پہنچ سکتا اور دل کی مراد کے مطابق کسی کو جام نہیں مل سکتا - تو پھر شراب نا صاف کا پیالہ ہی دیدے - کیونکہ اس نیلگوں صراحی (یعنی آسمان) سے شراب صاف کا پیالہ کبھی کسی کو نہیں ملا -		

ایکاش کہ جائے آر میدان بود	۷	یا ایں دور دور رسیدن بود
کاش از پند هر سال انداخت		چون سبز آمد بر میدان بود

کاشکے دنیا آرام کی جگہ ہوتی۔ یا اس دور دور از  
ساعت کا کوئی خاتمہ ہوتا۔ کاشکے ہزار سال کے بعد  
بھی سبزہ کی طرح زمین سے دوبارہ اُگنے کی امید ہوتی۔  
بعث بعد الموت کا انکار مقصود نہیں۔ دوبارہ  
دنیا میں آنے کی آرزو کا اظہار ہے۔

بیا رگشتم برگ در و دشت	۸	اندر ہمہ آفاق گشتم گشت
از کس شنیدیم کہ آمد زین اہ		راہے کہ رفت رہو و باز گشت

شہر و اور جنگلوں میں ہم بہت پھرتے رہے۔ تمام  
جہان میں گشت لگاتے رہے۔ لیکن کسی آدمی نے جو اس  
دنیا میں آیا ہو ایسے رستہ کا پتہ نہیں دیا جس سے مسافر  
ایک دفعہ جا کر پھر واپس آیا ہو۔  
مطلب یہ کہ دنیا کو ایک دفعہ چھوڑنے کے بعد  
پھر کوئی آدمی دنیا میں واپس نہیں آسکا۔

اگر رفتہ و باز آمدہ بلغم گشتہ	۹	نامت ز میان نامہا گم گشتہ
ناخن ہمہ جمع آمدہ و ستم گشتہ		ریشیت ز عقب در آمدہ و دم گشتہ

اے کہ تو دنیا سے ایک دفعہ چلا گیا اور پھر واپس  
ہو کر آیا ہے۔ تیرا نام بھی اب کسی کو یاد نہیں۔ تیرے ناخن  
سب اکٹھے ہو کر ستم بن گئے ہیں اور تیری ڈاڑھی پیچھے

سے نکل کر دم بن گئی ہے۔

اس رباعی کے متعلق ایک عجیب روایت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک روز حکیم ختم صاحب بعد چند ایک شاگردوں کے نیشا پور کے ایک مدرسہ کے پاس سے گزر رہے تھے۔ دیکھا کہ لوگ گدیوں پر اینٹیں ٹاڈ کر مدرسہ کی مرمت کے لئے لارہے ہیں۔ جب یہ گدھے مدرسہ کے دروازے پر پہنچے۔ نوادون میں سے ایک گدھا کھڑا ہو گیا۔ اور باوجود بڑی کوشش کے مدرسہ میں داخل نہیں ہوتا تھا۔ حکیم صاحب اس گدھے کے قہر و یک آئے اور یہ رباعی پڑھی۔ رباعی سن کر گدھا مدرسہ میں داخل ہو گیا۔ لوگوں سے حیران ہو کر حکیم صاحب سے اس ماجرا کی کیفیت دریافت کی۔ آپ نے کہا کہ یہ گدھا اس سے پہلے اسی مدرسہ میں مدرس رہ چکا ہے۔ مرنے کے بعد گدھا ہو گیا۔ بوجہ شرم کے مدرسہ میں داخل ہونا نہیں چاہتا تھا کہ کوئی پہچان نہ لے۔ اب یہ سمجھ گیا ہے کہ ایک ساتھی نے نو پہچان ہی لیا ہے۔ اب عند کرنے کا کیا فائدہ۔ اس لئے مدرسہ میں داخل ہو گیا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حکیم صاحب تنازع کے قائل تھے۔

بلکہ اشارہ ہے آیہ کریمہ "أُولَئِكَ كَالْإِغْثَا  
بَلْ هُمْ أَهْلٌ" کی طرف۔ (ترجمہ۔ یہ لوگ حیوانوں  
کی مثال ہیں بلکہ ادون سے بھی زیادہ گمراہ)



از دیر بردل مود ناپاک تنے	۱۰	واز دو دوجہم بہ تنشس میرے وانگہ چوہو لطف مرد چونسے
---------------------------	----	---

ایک ناپاک شخص نے جس کے جسم پر دو دوجہم کے کپڑے تھے دیر سے نکل کر میری شراب کی مراچی کو توڑ دیا۔ شراب بھی ایسی لطیف اور پھر چھہ بیٹھے آدمی کی۔  
غالباً محتسب یا کسی داعط کی طرف اشارہ ہوگا۔ دوسرے مصرعہ میں اشارہ ہے اس س سیاہ رنگ لباس کی طرف جو ایسے لوگ پہنتے ہیں۔

ابرئق کو مرا شکستی۔ ربی	۱۱	جو من در عیش را بہستی۔ ربی خاکم بدن مگر تو مستی۔ ربی
-------------------------	----	---

تو نے میری شراب کی مراچی توڑ دی۔ میری فریاد خدا سے ہے۔ تو نے مجھ پر عیش کا دروازہ بند کر دیا۔ میں خدا کے آگے فریاد کرتا ہوں۔ تو نے میری خالص شراب کو خاک پر گرادیا خاکم بدن شا بد تو مست ہے۔ میں خدا سے فریاد کرتا ہوں۔  
خاکم بدن۔ کوئی گستاخانہ یا نامبارک بات کہتے ہوئے کہتے ہیں۔ خاکم بدن۔

شاعر کا مخاطب اگر محتسب کو سمجھا جائے اور لفظ ربی کو باقی عبادت سے بالکل علیحدہ پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا جو اوپر لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ ترجمہ نقل کفر سے بچنے کے لئے کیا گیا ہے۔ عام طور پر اس رباعی میں خطاب خدا کی طرف ہی سمجھا جاتا ہے

اور خاتمِ بدین سے اس خیال کی اور بھی تائید ہوتی ہے۔ یوں بھی دور و دراز کی تادیل نہ کیجائے تو رُباعی کے الفاظ اور ترکیب اسی خیال کے مؤید ہیں۔

ربانی۔ اے میرے رب۔ اس ندا کو دُعا یہ سمجھو یا خطاب یہ۔ لیکن یہ فردری نہیں کہ لفظ ربی کی وجہ سے تمام معنوں کا خطاب ہی رب کی طرف ہو جائے۔ مثلاً

اگلی بخت تو سیدار بادا	ترا دولت ہمیشہ یار بادا
گل امید تو داغِ شگفتہ	بچشمِ دشمنانت خار بادا

یہاں بھی لفظ الہی موجود ہے جو معنوں میں لفظ ربی کے برابر ہے۔ لیکن خطاب خدا کی طرف نہیں۔ بلکہ مدوح کی طرف ہے۔

اس رُباعی کے متعلق بھی ایک بے سرو پا روایت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ جب حکیم صاحب نے یہ رُباعی کہی۔ آپ کا چہرہ سیاہ ہو گیا۔ شاگرد اذردوست پاس سے بھاگ گئے۔ حکیم صاحب نے جب آئینہ دیکھا تو صورت کو درگوں پایا۔ ہنسنے اور پھر یہ رُباعی پڑھی۔

نازدہ گناہ درجہاں کیت بگو	وانکس کہ گناہ نکر دوچون زلیت بگو
من بدکنم و تو بد مکافات دہی	پس فرق میان من و تو چیست بگو

یہ رُباعی پڑھنے پر فوراً آپ کا چہرہ پھر نورانی ہو گیا۔

لیکن اہل دل جانتے ہیں کہ یہ تو "عذوبہ گناہ بدتر از گناہ"  
 کا محالہ ہے۔ اگر اس رُباعی پر چہرہ سیاہ ہوا تھا۔ تو  
 پھر اس رُباعی پر سفید ہوا قرین قیاس نہ تھا۔ و اللہ اعلم۔



کتابہ القرآن

## لسان الغیب

یعنی شرح دیوان حافظ مع مفصل سوانح عمری خواجہ حافظ - تیسری دفعہ چھپ کر تیار ہے۔  
یہ شرح ملک میں بے حد مقبول ہو چکی ہے۔ تمام اہل تسلیم اصحاب کی رائے ہے کہ یہ شرح یکتائی  
کے درجے تک پونج گئی ہے۔ قیمت جلد اول سے، جلد دوم سے، جلد سوم سے،  
جلد چہارم سے، علاوہ محصول ڈاک۔

## بندگی

یعنی محمد داظم حضرت شیخ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب الجہودیت کا اردو ترجمہ۔  
یہ کتاب صحیح اسلامی عقائد کا آئینہ اور اصول توہید کے معارف و حقائق کا  
ایک بیش بہا خزینہ ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت علی۔ علاوہ محصول ڈاک۔

## نکد ان فصاحت

یعنی اردو - فارسی - اور عربی زبان کی رنگین بیانیوں - صرعی - نحوئی - ادبی - تاریخی لطیفوں  
خاصہ حاضر خواجوں - بدیہ گوئیوں - شاعرانہ چشموں - اور مختلف صنحوں  
کا ایک نہایت دلکش اور نایاب مجموعہ۔ قیمت - ایک روپیہ  
آٹھ آنے (عصر) علاوہ محصول ڈاک۔

## مکتبہ کاپست

میر ولی اللہ - وکیل - ایبٹ آباد